

वीर सेवा मन्दिर दिल्ली



क्रम सख्या

कालि न०

खण्ड

३०५

२३२

१/१

रा. रा. बाबूजी श्री युक्त

जुगल. जेशोर मुरवावर महाशयके
सप्रेम सप्त प्रित

। तै. मुनि पुष्प। जे जय.

ता. २५-२०-२००३.

पाटवा.

હે મ સ મી ક્ષા

•

મધુસૂદન ગોસ્વામી

પ્રકાશક:-

શ્રી મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી.

મંત્રી : જૈનાચાર્યશ્રી આત્માનંદ જન્મ-

સત્યાબ્દી સ્મારક ટ્રસ્ટ બોર્ડ ત્રાંબાકાંઠા :

વહોરાનો બ્લોક માળો ચોથે માળે

: મુંબઈ ૪ ।

કિંમત. રૂ. ૨-૮-૦.

વિ. સ. ૧૯૮૮.

પ્રથમ આવૃત્તિ

૧૯૮૨.

પ્રમુદક :

શા. મણિલાલ જ્ઞાનલાલ

ધી નવપ્રભાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

ધીકાંઠા રોડ, અમદાવાદ

શ્રી આત્માનંદ જન્મશતાબ્દી સ્મારક ગ્રંથમાલા : પુખ્ત. ૫ મું.

હેમસમીક્ષા

[કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યની સમગ્ર
કૃતિઓની પરિચાલક વિવેચના]

શ્રી. જિતવિજયજીના પુરોચયન સાર્ય

મહુસુદન ચિમનલાલ મોદી એમ. એ., એલએલ. બી.

અપભ્રંશ અને પ્રાચીન ગૂજરાતીના યુનિવર્સિટી

પોસ્ટ-ગ્રેજ્યુએટ અધ્યાપક, યુ. વ. સો.

રિસર્ચ એન્ડ પોસ્ટ-ગ્રેજ્યુએટ ડિપાર્ટમેન્ટ,

અમદાવાદ.

અમદાવાદ.

૧૯૪૨

ॐ सत्यं मधु ॥

“इदं सत्यं सर्वेषां भूतानां मधु । अस्य सत्यस्य सर्वाणि
भूतानि मधु । यश्चायमस्मिन् सत्ये तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषो यश्चा-
यमध्यात्मं सत्यस्तेजोमयोऽमृतमयः पुरुषोऽयमेव स योऽयमात्मा ।
इदममृतमिदं ब्रह्मेदं सर्वम् ॥

बृहदारण्यકોપનિષદ્ ૨-૫-૧૨

ૐ સત્ય અમૃત મધુ છે :

“એ સત્ય સર્વ પદાર્થોનું મધુ છે. એ સત્યના સર્વ પદાર્થો
મધુ છે. એ સત્યમાં જે તેજોમય, અમૃતમય પુરુષ છે અને
તેજોમય અમૃતમય પુરુષ જે અંતરમાં સત્યરૂપ છે તે એ જ છે
જે આત્મા છે : એ અમૃત છે : એ બ્રહ્મ છે : એ આ સર્વ છે.”

—બૃહદારણ્યકોપનિષદ્ ૨-૫-૧૨.

॥ समर्पणम् ॥

लोकोपकारकरणैकविनिश्चयैर्यो
विद्वद्वरैः प्रतिभया श्रुतपूतचित्तैः ।
निष्ठापितो विविधसुन्दरतालपात्रा-
बद्धेषु बोधनिकरः खलु पुस्तकेषु ॥ १ ॥

जातः स मानवकदाग्रहलुप्तकल्पः
पाषण्डदम्भकलुषेऽर्थपरे युगेऽस्मिन् ।
तस्योद्धृतिं जनहिताय करिष्यमाणो
ग्रन्थाभिरक्षणपरीक्षणयोजनाभिः ॥ २ ॥

यः प्राकृतादिरचनासु पुरातनीषु
ग्रन्थप्रदानविषमस्थलशोधनैर्माम् ।
प्रावेशयद्गुरुरिवाथ कृतिं ममैतां
पुण्यात्मपुण्यविज्ञयाय समर्पयामि ॥ ३ ॥

अधुसूदन मोदी

સમર્પણ

૧. લોકો ઉપર ઉપકાર કરવો એજ જેમનો વિશિષ્ટ નિશ્ચય છે, વિદ્યાથી જેમનાં ચિત્ત પવિત્ર અનેલાં છે,—એવા ઉત્તમ વિદ્વાનોએ પોતાની પ્રતિભા વડે વિવિધ પ્રકારના સુંદર તાડપત્રોથી નિપજ થયેલા ગ્રંથોમાં જ્ઞાનસમુચ્ચય સ્થાપિત કર્યો હતો.

૨. પાખંડ અને દંભથી ભરપૂર અને અર્થ-પરાયણ આ યુગમાં મનુષ્યોના ખોટા આગ્રહથી એ સગભગ નષ્ટ થયો; ગ્રંથોની સાચવણી તથા તપાસણીની યોજનાઓ વડે તે જ્ઞાનસમુચ્ચયનો ઉદ્ધાર જનોના હિતને માટે કરવા ઇચ્છતા,—

૩. એવા જેમણે પ્રાકૃતાદિભાષાઓમાં રચાયેલી પુરાતન રચનાઓમાં, ગુરુની માફક, ગ્રંથો આપીને તથા વિષમ ગૂંચો ઊકેલી આપીને મને પ્રવેશ કરાવ્યો તે, પવિત્ર આત્માવાળા મુનિશ્રી પુણ્યવિજયને હું મારી આ કૃતિ સમર્પું છું.

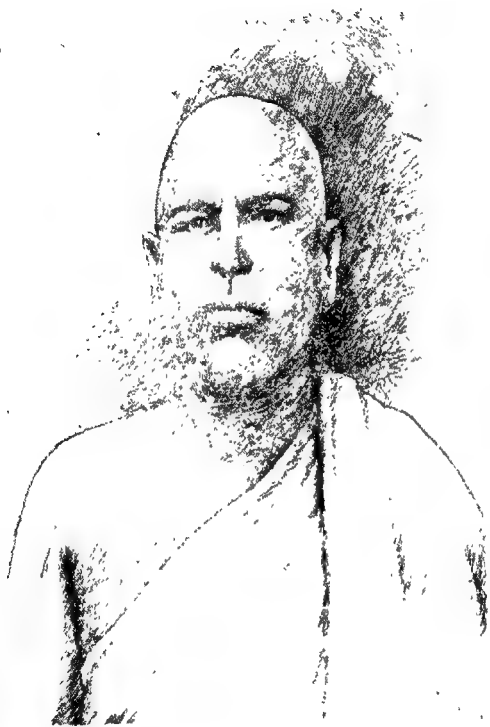
મધુસૂદન મોદી.

ग्रन्थकर्तुः प्रारम्भोक्तयः ।

धृतग्रन्थौघशस्त्रास्त्रैः साहित्यस्याक्षवाटके ।
वाग्युद्धे युध्यते वीरैर्येस्तेभ्यः शतघा नमः ॥ १ ॥
अमर्षोत्प्लुष्टचित्तांस्तानन्वेवाहं च शारदाम् ।
शुक्लाम्बरधरां सौम्यां नत्वेमं ग्रन्थमारमे ॥ २ ॥
ग्रन्थशस्त्रभृतां मन्योः शमोऽत्यर्थं हि दुष्करः ।
सरस्वत्याः सुधावर्षी प्रसादोऽस्ति सनातनः ॥ ३ ॥
गुणमेरुश्च तैः सन्निः सर्षपीक्रियतेऽचिरात्
भक्ताद्वृतगुणाणुस्तु हेमाद्रिमन्यतेऽनया ॥ ४ ॥
विवेकं वस्तुनो ज्ञात्वा मनोवैक्लव्यभीरुणा
शारदायाः स्तुतिः पश्चात्स्तुतेस्तेषां निधीयते ॥ ५ ॥
यः सुज्ञैः सर्ववित्प्रोक्तः कलिकालेऽपि सूरिराट्
तस्य श्रीहेमचन्द्रस्य प्रमाणं मेऽत्र वर्तताम् ॥ ६ ॥
“ श्रेयोऽर्थमयमारम्भः किं तत्रात्मविकल्पायैः
परात्मनिन्दास्तोत्रे हि नाद्रियन्ते मनीषिणः ” ॥ ७ ॥
वैदुष्यं दूषयन्त्येके मार्जन्येके च दूषणम्
स्वभावो यादृशः पुंसामाविष्कारोऽपि तादृशः ॥ ८ ॥
यः सिषाधयिषुः श्रेयो लोकानां गूर्जरावनौ
निर्मायानन्तशास्त्राणि ब्रह्मकीर्तिं तिरोदधे ॥ ९ ॥

सारस्वतजलैः पूते रत्नसमृद्धिमण्डिते
 विहारारामहर्म्यादये विद्वज्जनविराजिते ॥ १० ॥
 अणहिल्लपाटके रेजे यस्य सिद्धकुमारयोः
 चन्द्रलेखेव चिदुषां संसत्सु शेमुषीप्रभा ॥ ११ ॥
 तस्य श्रीहेमचन्द्रस्य पादाब्जद्वयसंनिधौ
 मधुलाभाभिलाषं मे भृङ्गीभवतु मानसम् ॥ १२ ॥
 सुहृदः सर्वदा सन्तु सज्जनाः सदसद्विदः
 आश्रया दुष्करे कार्ये त एव न तु दुर्जनाः ॥ १३ ॥
 निर्मिमाणस्य ग्रन्थं मे स्खलनानि स्युरनेकशः
 सज्जनाः परिमार्जन्तु तानि सर्वाणि शर्मदाः ॥ १४ ॥
 कोऽहं हेमसमीक्षायै भक्त्याहं प्रेरितो यते
 आम्रकीर्तिं लघुभ्यापि गायति किं न कोकिलः ॥ १५ ॥
 हेमसारस्वतस्याहमुत्तितीषुमहोदधिम्
 भक्त्युत्को लघुपोतस्थः कर्णधार इवाबलः ॥ १६ ॥
 “तथापि श्रद्धामुग्धोऽहं नोपालभ्यः स्खलन्नपि
 विशृङ्खलापि बाग्वृत्तिः श्रद्धानस्य शोभते” ॥ १७ ॥
 विधाय हृदि सङ्घर्षं सत्यं मधु मितं वचः
 मया हेमसमीक्षेया विद्वत्प्रीत्यै प्रतन्यते ॥ १८ ॥

मधुमृदन मोदी



न्यायाभेनिधि जैनाचार्य
श्रीमद् विजयानन्दजीश्वरजी महाराज
श्रीमद् आत्मारामजी महाराज

બે બાલ

શ્રી. આત્માનંદ જૈનશતાબ્દીના પાંચમા પુષ્પ તરીકે કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યના સમગ્ર ઉપલબ્ધ ગ્રંથોની પરિચાયક વિવેચના કરતો હેમસમીક્ષા નામે ગ્રંથ વાચકો સમક્ષ રજૂ કરતાં અમને અત્યંત આનંદ થાય છે.

કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય ગૂજરાતના મહાન જ્યોતિર્ધર અને સંસ્કારસ્વામી હતા. દુર્ભાગ્યની વાત તો એ છે કે તેમની કીર્તિની દુર્દુભી સમા તેમના ગ્રંથોનો પરિચય જનતાને તથા કેટલાક વિદ્વાનોને પણ પૂરતા પ્રમાણમાં કરાવવામાં આવ્યો નથી. આ ઊણપ ધણાએક વખતથી સૌને સાલતી હતી.

આ જ ગ્રંથમાલાના ચોથા પુષ્પ તરીકે આપણા પ્રસિદ્ધ ભેષક શ્રી. ધૂમકેતુ વિરચિત ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય’ પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યું હતું. તે સારો આદર પામ્યું હતું. પ્રસ્તુત ગ્રંથની યોજના પણ શ્રી હેમસારસ્વતસન પ્રસંગે વિચારાર્થ હતી. આ ગ્રંથનું કાર્ય પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન પ્રોફે. મધુસૂદન મોદી એમ. એ., એલએલ. બી., ને સોંપવામાં આવ્યું હતું. ગ્રંથ ૨૦૦ પૃષ્ઠનો થશે તેમ ધારણા હતી. સ્વાભાવિક રીતે શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યનાં અનેક ગ્રંથરત્નોને ન્યાય આપવા આટલાં પૃષ્ઠો પૂરતાં ન હતાં. ગ્રંથનું કદ વધ્યું અને શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય જેવા અદ્વિતીય આચાર્યની કૃતિઓને સારી રીતે ન્યાય અપાવો

જોઈએ એ દૃષ્ટિએ કદ વધારવાને મંજૂરી પણ મળી. આ રીતે ૨૦૦ પૃષ્ઠના ગ્રંથને બદલે લગભગ ૩૪૫ પૃષ્ઠના દળદાર ગ્રંથને સમાજચરણે ધરતાં અમને આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે.

હરિભદ્રસૂરિ, સિદ્ધસેન દિવાકર સમા યુગપ્રધાન પ્રકાંડ જૈનાચાર્યોનાં જીવન અને કવન આ રીતે પ્રસિદ્ધ થવાની અત્યંત આવશ્યકતા છે.

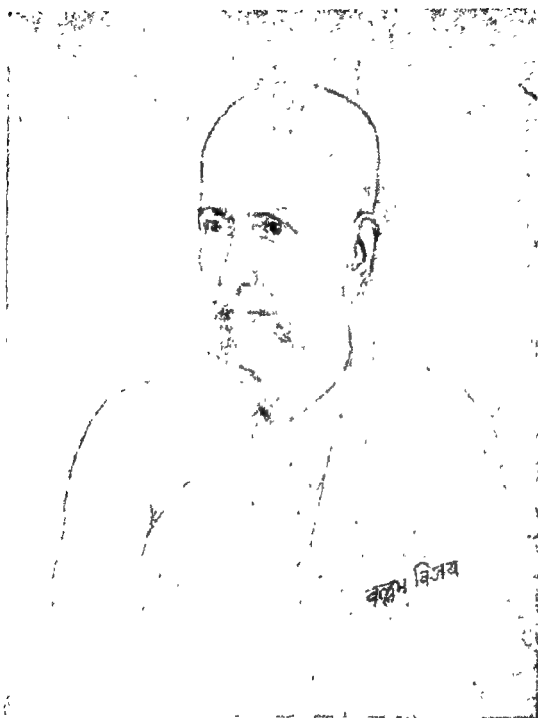
આ શતાબ્દોરમારકની યોજનાના પ્રયોજક જૈનધર્મ અને સમાજના કલ્યાણસાધક પંજાબ-કેસરી આચાર્યશ્રી વિજયવલ્લભ-સૂરીશ્વરજી છે. તેમની પ્રેરણા અમારી સમિતિને વખતોવખત ધણી ઉપયોગી થઈ પડી છે.

આ વખતે પણ બાઈશ્રી કાન્તિલાલ મગનલાલ બાવનગરી તથા શ્રી. કુલચંદ હરિચંદ દોશીએ ગ્રંથપ્રકાશન માટે સારો એવો શ્રમ લીધો છે તેને માટે સમિતિ તે બંને બાઈએનો આભાર માને છે.

આ ગ્રંથનું પુરોવચન વિદ્વદ્વ્યં શ્રી. જિનવિજયજીએ પોતાનાં અનેક રોકાણોમાંથી સમય કાઢી લખી આપ્યું છે તે માટે અમે તેમના અત્યંત ઋણી છીએ.

આશા છે કે આ ગ્રંથરત્નને જૈન તેમજ જૈનેતર પ્રજા વધાવી લેશે.

મોહનલાલ દીપચંદ ચૌકસી.
મંત્રી.



तेल संयोजन, फॅब्रायुनारिक पालकसरी
 व्याख्यान श्री विजयवह्मलसूरीरवरेण
 : राजाजी नमोऽस्तु ते प्रेम नमो संस्थापक :

પુ રો વ ચ ન

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના કરાચી મુકામે ભરાયેલા સંમેલનમાં, ગુજરાતના પુરાતન ઉત્કર્ષકાલના સર્વશ્રેષ્ઠ શાસ્ત્રકાર, સર્વવિદ્યાપારંગત, અસામાન્ય જ્ઞાનજ્યોતિસ્વરૂપ અને કલિકાલસર્વજ્ઞ બિરુદધારક આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિને એક સાર્વાજનિક સ્મૃતિઉત્સવ ઊજવવાનો પ્રેરક પ્રસ્તાવ ઉપસ્થિત કરવામાં આવ્યો હતો. તદ્દનુસાર વિ. સં. ૧૯૯૪-૯૫ દરમિયાન મુંબઈ, અમદાવાદ અને પાટણ જેવી ગુજરાતની નવી-જૂની રાજધાનીઓમાં જુદા જુદા પ્રસંગે એ ઉત્સવની ઊજવણી કરવામાં આવી હતી. મુંબઈમાં ઉજવાયેલા ઉત્સવપ્રસંગે, એ સ્મૃતિ-ઉત્સવના મૂળ પ્રેરક અને વિધાયક શ્રી. કન્હૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશીના સમર્થ સદુદ્દોગથી ભારતીય વિદ્યાભવનની એક ભવ્ય અને ચિરસ્થાયી સ્થાપના પણ કરવામાં આવી, જેમાં પ્રાચીન ભારતીય વિદ્યાના વ્યાકરણ, સાહિત્ય, છન્દ, કાવ્ય, કાષ્ય આદિ જે વિવિધ અંગોના પરિશીલનાત્મક અને વિવેચનાત્મક એવાં અનેકાનેક શાસ્ત્રોની હેમચંદ્રાચાર્યે રચનાઓ કરી છે, તેવાં સર્વ શાસ્ત્રોનું વિશિષ્ટ અધ્યયન થાય અને તે સાથે હેમચંદ્રાચાર્યના પુણ્યશ્લોક પ્રુનિત નામનું પણ સંયોજન થાય. એ મહર્ષિના સિદ્ધિદાયક શુભ નામના સંકલ્પાત્મક સંયોજનથી, મુંબઈ સમીપવર્તી

આન્ધ્રગિરિ (અધેરી) સ્થળમાં આજે એ વિદ્યાભવનનું સ્વકોય સુંદર સ્થાન બની ચુક્યું છે. એમાં મુખ્યનિવાસી કેટલાક શ્રીમંત અને ઉદારચેતા જૈન બધુઓએ આપેલી સારી સરખી આર્થિક સહાયતાના પરિણામે હેમચંદ્રાચાર્યનું મનોહર સ્મારક મંદિર પણ પ્રતિષ્ઠિત થઈ ગયું છે. એ લબ્ધ અને પુનિત મંદિરના એક શ્રદ્ધાળુ પુજારી તરીકે મેં મારી જાતને પણ સ્વેચ્છાએ નિયોજિત કરી છે.

પાટણ મુકામે તો એ સ્મૃતિ-ઉત્સવ બહુ જ વિશિષ્ટરૂપે જીવવામાં આવ્યો હતો. સાહિત્ય પરિષદે એ નિમિત્તે પોતાનું એક અસાધારણ સંમેલન ત્યાં ગોઠવ્યું હતું અને તેમાં ગુજરાતના ધણાખરા પ્રમુખ વિદ્વાનો, સાક્ષરો અને સંસ્કારપ્રિય સજ્જનોએ સમ્મિલિત થઈ એ ઉત્સવને શોભાવ્યો હતો. એ અવસરે પાટણમાં બંધાયેલા અભિનવ હેમચંદ્રગાનમંદિરની ઉદ્ઘાટનક્રિયા પણ શ્રીયુત મુનશીજીના શુભ હસ્તે કરવામાં આવી. એ પ્રસંગનિમિત્તે ભરાયેલા સંમેલનમાં અનેક વિદ્વાનો અને લેખકોએ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના જીવન અને સાહિત્ય વિષે પ્રસંગોચિત કેટલાક નિબંધો, લેખો અને કાવ્યો દ્વારા પોતાની પુણ્યાંજલિઓ અર્પિત કરી હતી. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદે એ વિશિષ્ટ અધિવેશનના અહેવાલ અને નિબંધસંગ્રહને શ્રીહેમ-સારસ્વતસત્રના નામે, સુન્દરરીતે, ગ્રન્થરૂપે પ્રકાશિત કરી, એ સ્મૃતિ-ઉત્સવને ચિરસ્મરણીય બનાવ્યો છે.



અમદાવાદ ખાતે ઉજવાયેલા એ ઉત્સવના મુખ્ય સંચાલકો સ્થાનીય જૈનયુવકસંઘના સદસ્યો હતા. પ્રેમાભાઈ હાલમાં

અમદાવાદના સંસ્કારપ્રિય સર્વજનીય નાગરિકોના સુન્દર સમારોહ સામે એ રમૂતિ-ઉત્સવનો સમારંભ યોજવામાં આવ્યો હતો. તેમાં જુદા જુદા અનેક વિદ્વાનોએ ગુજરાતના એ મહાન જ્યોતિર્ધરની જ્ઞાનજ્યોતિના ભાવપૂર્ણ રત્નતિ-પાઠો ઉચ્ચાર્યા હતા. પ્રાસંગિક સમારંભ ઉપરાંત, એ સંઘના કેટલાક સદસ્યોએ એ ઉત્સવની રમૂતિ ચિરકાલીન બને તે અર્થે કાંઈક ચિરસ્થાયી સાહિત્યિક કાર્ય પણ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને શ્રીઆત્માનંદ જૈનશતાબ્દી સમારકના પ્રેરક આચાર્ય શ્રીવલ્લભસૂરીશ્વરજીએ આ પ્રયત્નને પ્રોત્સાહન આપ્યું. તેના પરિણામે શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના સાધક જીવન અને વાઙ્મય-ઉપાસનાનાં પરિચાયક એવાં બે સુન્દર પુસ્તકો ગુજરાતી જનતાને પ્રાપ્ત થાય છે.

એમાંનું પહેલું પુસ્તક જેનું નામ ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય’ છે તે આ પૂર્વે પ્રકટ થઈ ગયું છે. તેના પ્રણેતા ગુજરાતના સુવિશ્રુત પ્રતિભાવાન વિચારક, અને સમર્થ લેખક શ્રીધૂમકેતુ છે. એ પુસ્તકમાં શ્રીધૂમકેતુએ પોતાની અનોખી શૈલીમાં કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના અસામાન્ય સાધક જીવનનો જે સુન્દર અને સર્વગ્રાહી પરિચય કરાવ્યો છે, તે ગુજરાતી વાઙ્મયમાં ચિરસ્થાયી સ્થાન પ્રાપ્ત કરશે.

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે આજીવન કરેલી અદ્વિતીય વાઙ્મય ઉપાસનાનો સુન્દર અને સર્વગ્રાહી પરિચય કરાવનાર બીજું પુસ્તક તે પ્રસ્તુત હેમસમીક્ષા. આ સમીક્ષાના લેખક શ્રીયુત મધુસૂદન મોદી પોતાના વિષયના ઉત્તમ પંડિત, પ્રામાણિક વિવેચક, પ્રૌઢ લેખક, મર્મજ્ઞ અધ્યાપક અને ચિન્તનશીલ

અભ્યાસક છે. સંસ્કૃતસાહિત્યવિષયક એમનું અધ્યયન તો ખૂબ વિસ્તૃત અને તલસ્પર્શી છે જ પણ તે સાથે પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને પ્રાચીન ગૂર્જર ભાષાનું એમનું અધ્યયન પણ એટલું જ મૌલિક અને અન્તઃપ્રવિષ્ટ છે. હેમચંદ્રાચાર્યરચિત વાઙ્મયની સમીક્ષા કરવા માટે એ સમુચિત અધિકારી છે. યથેષ્ટ શ્રમ અને વિશિષ્ટ અધ્યયન કરી એમણે પ્રસ્તુત પુસ્તકનું આલેખન કર્યું છે. એ દ્વારા ગૂર્જર જ્ઞાનપિપાસુઓને કલિકાલસર્વજ્ઞની જ્ઞાનોપાસનાનો સર્વાંગીણ અને સુઓષ પરિચય કરાવવાનો અભિનંદનીય પ્રયત્ન તેમણે કર્યો છે.

હેમચંદ્રાચાર્ય પ્રાચીનભારતના એક બહુ જ ભાગ્યશાલી અન્યકાર છે. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ જેવા ગુજરાતના સુવર્ણયુગના સર્વશ્રેષ્ઠ બે નૃપતિઓએ એમને અન્યપ્રણયનમાં કેવળ ઉદાર એવો રાજ્યાશ્રય જ નહિ આપ્યો હતો પરંતુ અતિભક્તિપૂર્વક પ્રાર્થનાઓ કરીને એમને સાહિત્ય-સર્જનમાં ભવ્ય પ્રેરણાઓ પણ આપી હતી તથા એમની કૃતિઓને અદ્ભુત રીતે સન્માનિત કરી લોકપ્રતિષ્ઠિત પણ કરાવી હતી. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ બંનેએ એમના અન્યોની લાખો-કરોડો રૂપિયા ખર્ચી અસંખ્ય પ્રતિલિપિઓ કરાવી અને આખા ભારતના સુવિશ્રુત ભારતીભંડારોમાં એ પ્રતિલિપિઓ સ્થાપિત કરાવી. ગુજરાતના એવા ગૌરવસૂચક જ્ઞાનભંડારોમાં સાક્ષાત્ હેમચંદ્રાચાર્યના જ જીવનકાલમાં લખાયેલી એમની કેટલીક અન્યકૃતિઓ આજે પણ ઉપલબ્ધ થાય છે જે ગુજરાતી પ્રજાની એક મોટામાં મોટી અને અસાધારણ મૂલ્યવાન સંપત્તિ ગણી શકાય. રાજ્યાશ્રય ઉપરાંત લોકપ્રિયતા પણ

એમની કૃતિઓને અસામાન્ય રીતે મળી હતી. તેને લીધે, એમના સર્જનસમયથી લઈ આજ સુધીમાં લગભગ ૭૦૦ વર્ષ જેટલા દોઢકાળમાં, એ ગ્રંથોની હજારો-લાખો પ્રતિ-લિપિઓ થઈ છે અને તેને માટે અગણિત એવો દ્રવ્યવ્યય કરવામાં આવ્યો છે. આખાય હિંદુસ્તાનમાં નાના મોટા એવા જે હજારો જૈન ગ્રંથલંકારો આજે વિદ્યમાન છે તેમાંથી ભાગ્યે જ કોઈ એવો લંકાર હશે જેમાં હેમચંદ્રાચાર્યની કોઈ ને કોઈ કૃતિની પ્રતિલિપિ ઉપલબ્ધ નહિ થતી હોય. જૈન ગ્રંથલંકારોમાં ખીજો કોઈ એવો મહાભાગ્ય શાસ્ત્રકાર નથી થયો જેના ગ્રંથોનો આટલો વિશિષ્ટ પ્રચાર અને પ્રસાર થયો હોય.



હેમાચાર્યની કૃતિઓની આવી લોકપ્રિયતાનું મુખ્ય કારણ તેમાં રહેલી શૈલીની સુપાઠ્યતા, ભાષાની સરલતા, રચનાની પૂર્ણતા, વિષયની વ્યાપકતા, વિવેચનની તટસ્થતા, પ્રમાણની પરિમિતતા અને સંકલનની સુગમતા આદિ છે. હેમચંદ્રાચાર્યની શાસ્ત્રરચનાનો મૂળ ઉદ્દેશ અગાધ એવા પાંડિત્યનું પ્રદર્શન કરાવવાનો ન હતો તેમ જ કોઈ નવીન સિદ્ધાન્ત કે તત્ત્વને પ્રતિપાદન કરવાનો ન હતો. તેમનો ઉદ્દેશ તો માત્ર વિદ્યાભિલાષિઓને વત્સલભાવે સુગમ અને સુબોધ રીતે તે તે વિષયોનું સર્વાંગીણ અને સારભૂત આકલન કરાવવાનો હતો. હેમાચાર્યનો એ લોકહિતકર અને વિદ્યાપ્રિય વિશુદ્ધ ઉદ્દેશ સર્વ રીતે સફળ થયો છે; એ આપણે આજ સાતસાત સૈકાઓથી એમના ગ્રંથોના થતા આવતા અવિરત પકન

પાઠન અને ટીકા-ટિપ્પણ ઉપરથી તેમ જ પ્રસ્તુત સમીક્ષામાં કરવામાં આવેલા તે તે ગ્રન્થના વિસ્તૃત નિરૂપણ અને વિવેચન ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકીએ છીએ.



પ્રાચીન હસ્તલેખનયુગના સમયને વટાવી આપણે અર્વાચીન મુદ્રણયુગમાં ન્યારે પ્રવેશ કરીએ છીએ ત્યારે પણ સૌથી પ્રારંભમાં જ આપણને હેમાચાર્યના ગ્રન્થોમાંના કેટલાક અતિ ઉપયોગી ગ્રંથોનું પ્રકાશન થયેલું જોવા મળે છે. ભારતની પ્રાચીન વિદ્યાના જિજ્ઞાસુ એવા પશ્ચિમીય દેશોના વિદ્વાનોને જોવા હેમાચાર્યના ગ્રંથોનો પરિચય થાય છે કે તેવો જ તે ગ્રન્થોનો અભ્યાસ અને ઉદ્ધારકાર્ય શરૂ થાય છે. હેમાચાર્યની કૃતિઓમાંથી સૌથી વધારે અને વહેલી પ્રસિદ્ધિ એ કૃતિઓને મળી છે. તેમાંની પહેલી કૃતિ તે અભિધાનચિન્તામણિ નામે સંસ્કૃત શબ્દકોષ, અને બીજી કૃતિ તે પ્રાકૃત વ્યાકરણના નામે સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનનો અષ્ટમોધ્યાય. સંસ્કૃત ભાષાના જેટલા જૂના શબ્દકોષો છે તેમાં સૌથી પ્રથમ સ્થાન પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિએ અમરકોષને મળે છે અને તે પછીનું બીજું સ્થાન વધુ ઉપયોગિતાની દૃષ્ટિએ હેમાચાર્યના અભિધાનચિન્તામણિને મળે છે. અભિધાનચિન્તામણિકોષનો, જૈન તેમ જ જૈનેતર બંને પક્ષના વિદ્વાનો, સરખો ઉપયોગ અને અભ્યાસ પ્રાચીન સમયથી જ કરતા રહ્યા છે. એ કોષની આવી પ્રસિદ્ધિ જોઈને, સૌથી પ્રથમ કલકત્તામાં, કોલકાટ સાહેબની આગ્રાથી વિદ્યાકરમિશ્ર નામના વિદ્વાને વિક્રમ સંવત ૧૮૬૪ (ઇ. સ. ૧૮૦૮) માં એને છપાવીને પ્રકા-

શિત કર્યો હતો. એની સાથે અનેકાર્થનામમાળાનું પણ મુદ્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. આ રીતે લગભગ આજથી ૧૩૫ વર્ષ પહેલાં હેમાચાર્યની કૃતિનું પ્રથમ મુદ્રણ થયું હતું. એ પછી એમની બીજી મહત્વની કૃતિ જે પ્રાકૃત વ્યાકરણ તેનું પ્રથમ પ્રકાશન વિ. સં. ૧૯૨૯ માં મુંબઈના એક મહાબલ કૃષ્ણ નામના મહારાષ્ટ્રીય વિદ્વાને કરેલું. એ દરમિયાન, કાલજુક, લાસેન, વેપર વગેરે યુરોપીય વિદ્વાનોએ હેમાચાર્યના બીજા પણ ગ્રંથોનો કેટલોક પરિચય મેળવ્યો હતો અને તેમના વિષે નાની-મોટી કેટલીક નોંધો વગેરે લખી પ્રસિદ્ધ કરી હતી. એ પછી ધીમે ધીમે એમના ગ્રંથોનો વધારે વિસ્તૃત અભ્યાસ થતો ગયો. અંતે આપણા દેશના તેમ જ યુરોપના કેટલાય વિદ્વાનોએ એમના અન્યાન્ય ગ્રંથોને પણ સંશોધિત-સંપાદિત કરી પ્રકાશમાં મૂકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એ પ્રયત્નના પરિણામે વર્તમાનમાં હેમાચાર્યની પ્રાયઃ બધી ઉપલબ્ધ કૃતિઓ આછે-વત્તે અંશે સંશોધિત-સંપાદિત થઈ મુદ્રિત રૂપમાં પ્રકાશ પામી શકી છે અને તેથી શ્રીયુત મધુસૂદન મોદી જેવા સાક્ષરને પ્રસ્તુત સમીક્ષા જેવા પુસ્તકની રચના કરવામાં હિચિત સરળતા પ્રાપ્ત થઈ શકી છે.



આ સમીક્ષાના વાચકોને જણાશે કે હેમાચાર્યે કેટલા બધા ભિન્ન વિષયના અને કેવા વિશિષ્ટ અને મહત્વના ગ્રંથોની રચના કરી છે. આટલા વિષયોના, આવા સર્વાંગ પરિપૂર્ણ ગ્રંથો રચનાર તરીકે આપણને બાગ્યે જ કોઈ અન્ય શાસ્ત્રકારનું નામ, આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસમાં, મળી આવશે. એમના એ

દરેક અંથની વિગત, વિશિષ્ટતા અને વિવેચના પ્રસ્તુત સમીક્ષા-માં શ્રીયુત મોદીએ સંક્ષેપમાં પણ બહુ જ સુંદર રીતે રજૂ કરી છે. એ સમીક્ષાના વાચનથી વાચકને હેમાચાર્યના સમગ્ર વાહ્મયનો સારગ્રાહી સ્વરૂપાવબોધ ધણી સરસ રીતે થઈ શકશે. આજ સુધીમાં એતદ્દેશીય તેમ જ વિદેશીય વિદ્વાનોએ હેમાચાર્યના જુદા જુદા અંથો વિષે, જુદી જુદી ભાષામાં નાના-મોટા અનેક નિબંધો, લેખો વગેરે લખ્યા છે; પણ પ્રસ્તુત સમીક્ષાના લેખકની જેમ સમગ્ર અંથોનો, એકધારી શૈલીમાં, એકત્ર પરિચય કરાવવાનો કોઈ વિદ્વાને પ્રયત્ન કર્યો ન હતો. અલખત, જર્મન વિદ્વાન ડૉ. બ્યુલ્હરે હેમાચાર્યના જીવનનો પરિચાયક એક વિશિષ્ટ નિબંધ જર્મન ભાષામાં લખેલો છે, જેનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર, મેં સિંધી જૈન અંથમાળામાં પ્રકટ કરાવ્યું છે. તેમાં એમના ધણાખરા અંથોનું સિંહાવલોકન જેવું વિવેચન આપવામાં આવ્યું છે. પણ તેમાં પ્રસ્તુત સમીક્ષાની જેમ દરેક અંથનો પ્રારંભિક પરિચય, વિષયવિભાગ, વસ્તુસંકલન, અન્યપરિમાણ, ટીકા-ટિપ્પણ અને વિશેષત્વનિરૂપણ આદિ ગ્રાપક ક્ષેત્રે વિશિષ્ટ વિવરણાત્મક પરિચય આલેખવામાં આવ્યો નથી. એ દૃષ્ટિએ શ્રીયુત મોદીની પ્રસ્તુત હેમસમીક્ષા સર્વ પ્રથમ કૃતિ છે અને તે ગુજરાતી ભાષા ખોલનારા તેમજ સમજનારા જિજ્ઞાસુવર્ગને ધણી ઉપયોગી થઈ પડશે એ નિઃસંશય છે.



હેમાચાર્યના અંથોની આ પુસ્તકમાં કરવામાં આવેલી સમીક્ષા, વિષયપરિચાયક અને તાત્પર્યદર્શક પૂરતી જ છે એ આપણે એના સંદર્ભથી સમજી શકીએ છીએ. આવા સાધારણ કદના

પુસ્તકમાં દરેક ગ્રંથની વિસ્તૃત સમીક્ષાને અવકાશ ન હોઈ શકે. તેના માટે તો દરેક ગ્રંથ દીઠ આવું એક-એક સ્વતંત્ર પુસ્તક લખાય તો પણ તે પૂરતું ન થાય તેટલી વિવિધ વિચારણા અને વિસ્તૃત મીમાંસાની અપેક્ષાવાળા હેમાચાર્યના ગ્રંથો છે. વ્યાકરણ, કાષ, કાવ્ય, સાહિત્ય, છંદ, પ્રમાણ, યોગ, પુરાણ અને સ્તુતિ આદિ વિષય પ્રતિપાદક દરેક કૃતિનો અનેક દૃષ્ટિબિંદુઓથી અભ્યાસ કરી શકાય તેમ છે અને તે દરેક ઉપર, જે અભ્યાસીઓ લખવા છાજે તો, યુનિવર્સિટીની 'પીએચ. ડી.' (Ph. D.)ની ડીગ્રી મેળવવા માટે, કેટલાય મૌલિક ગ્રંથસંદર્ભ (Thesis) લખી શકાય તેમ છે. હેમાચાર્યની એ દરેક કૃતિ તે તે વિષયના વ્યાપક નિરૂપણની દૃષ્ટિએ તો પરિપૂર્ણ છે જ પણ તે ઉપરાંત એમાં ગુજરાતી ભાષા અને ગુજરાતી પ્રજાની જે જૂની ભૌગોલિક પરિસીમા છે તેના પ્રાચીન સ્વરૂપ અને સંસ્કાર આદિના જ્ઞાનની દૃષ્ટિએ અનન્ય સાધનરૂપ છે. ઉદાહરણ તરીકે એક 'ગૂર્જર' શબ્દ જ લઈએ. ગૂર્જર શબ્દનું ખરું મૂળ શું છે એ હજી સુધી નિર્ણય થયું નથી. પ મ્મ ૬ ઠા સૈકા પછી એ શબ્દ આપણા સંસ્કૃત-પ્રાકૃત સાહિત્યમાં પ્રવેશ પામ્યો હોય તેમ દેખાય છે. પણ એ શબ્દને કાઈ જૂના વ્યાકરણ કે કાષમાં સ્થાન મળ્યું જણાતું નથી. જ્યાંસુધી હું જાણું છું, ત્યાંસુધી હેમાચાર્યે જ સૌથી પ્રથમ એ શબ્દને પોતાના સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનમાં દાખલ કર્યો અને એ રીતે 'ગૂર્જર' શબ્દને વ્યાકરણસિદ્ધ શબ્દની માન્યતા આપી. પ્રસ્તુત સમીક્ષાના પૃષ્ઠ ૫૫ ઉપર શ્રીયુત મોદીએ એ શબ્દની નોંધ લીધી છે, તે ઉપરથી જણાશે કે હેમાચાર્યે પોતાના ઉણાદિસૂત્રપાઠમાં ગૂર્જર શબ્દને તદ્દન નવો જ દાખલ કર્યો છે. એ શબ્દની જે

વ્યુત્પત્તિ ત્યાં આપવામાં આવી છે તેની કશી ટીકા કરવાની જરૂર નથી. કારણ કે સંસ્કૃત વૈયાકરણો હજારો શબ્દોની આવી જ કલ્પિત વ્યુત્પત્તિઓ આપતા રહે છે. જે શબ્દની કાર્ધ યથાર્થ વ્યુત્પત્તિ ન જડી આવે તે માટે એ શબ્દમાં પ્રાધાન્ય ભોગવતા શબ્દાવયવને, કાર્ધ એક એને જ મળતા એવા સંસ્કૃત 'ધાતુ'ને તદ્દરૂપસાધક પ્રત્યય લગાડી, તે શબ્દની સિદ્ધિ કરી બતાવવામાં આવે છે. એટલે વ્યુત્પત્તિની દૃષ્ટિએ નહીં; પણ શબ્દસંગ્રહના ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ આ ઉલ્લેખો અવશ્ય મહત્ત્વના સમજવા જોઈએ. બાકી 'ગૂર્જર' શબ્દ અસલ કઈ ભાષાનો છે અને એનો વાસ્તવિક અર્થ શો છે એ હજી સુધી ભારતીય ભાષા-શાસ્ત્રીઓ અને પુરાવિદો માટે એક વિશિષ્ટ શોધનો વિષય જ થઈ રહ્યો છે, તેથી હેમાચાર્યની વ્યુત્પત્તિને એ દૃષ્ટિએ જોવી-અવ-લોકવી અપ્રસ્તુત ગણાય. હેમાચાર્યના આ ઉલ્લેખ ઉપરથી આપણને એ પણ એક વસ્તુ વિચારવા જોવી લાગે કે એમના સમયમાં અને એમના મનમાં 'ગૂર્જર' દેશની વ્યાખ્યા અને પરિસીમા નિશ્ચિત ન હતી, 'ગૂર્જર' શબ્દનો અર્થ સમજાવવાની દૃષ્ટિએ એની સાથે એ લખે છે કે 'ગૂર્જર: સૌરાષ્ટ્રાદિ: ' એટલે કે સૌરાષ્ટ્ર આદિ દેશ 'ગૂર્જર' કહેવાય. ખરી રીતે તો 'ગૂર્જર' દેશ આજીની પશ્ચિમે અને ઉત્તરે આવેલા મારવાડના ભિખમાલ, જોધપુર, ડીઝવાણા આદિનો જે પ્રદેશ છે તે અસલ ગૂર્જર દેશ હતો. પણ હેમાચાર્યના સમયમાં તે પ્રદેશનું એ પ્રાચીન નામ લગભગ વિસ્મૃત થઈ ગયું હતું. તેને બદલે એ સામાન્ય મરુભૂમિ અથવા મરુદેશના નામે ઓળખાવા લાગ્યો હતો. અણહિલપુર કે જે હેમાચાર્યના સમયમાં વાસ્તવિક રીતે ગૂર્જર દેશનું પાટનગર હોઈ જેના સ્વામિઓને એમણે

ગૂર્જરેન્દ્ર મહારાજાધિરાજ તરીકે આલેખ્યા છે તે જ ‘ગૂર્જર’ દેશનું કેન્દ્રસ્થળ હતું; પરંતુ લોકમાં એ પ્રદેશનું તે નામ રૂઢ બન્યું નહોતું અને તેથી એમને ‘ગૂર્જર’ એટલે ‘સૌરાષ્ટ્રાદિ’ એવો અસ્પષ્ટ અર્થ આપવો પડ્યો હતો. આ તો અહિં ઉદાહરણ સ્વરૂપે એક શબ્દ સૂચવવામાં આવ્યો છે. હેમચન્દ્રસૂરિએ પોતાના વ્યાકરણ, કાવ્ય, કાષ અને અલંકાર વિષયક ગ્રંથોમાં એવા અસંખ્ય નવા શબ્દો ઊમેર્યા છે જે એમની પૂર્વેના ગ્રંથોમાં દૃષ્ટિએ ચતા નથી, છતાં લોકમાં અને સાહિત્યમાં પ્રચલિત હતા. જો કોઈ અભ્યાસી હેમાચાર્યે સંગ્રહેલા એવા નૂતન શબ્દોનો પૃથક્ સંગ્રહ કરવા ઇચ્છે તો તેમનો એક નાનો સરખો કાષ જ જૂદો થાય એટલી એમની વિપુલતા છે.



હેમાચાર્ય એકલા સંસ્કૃત સાહિત્યના જ મહાન ગ્રંથકાર ન હતા પણ તેઓ પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને દેશ્ય ભાષાના વાક્ય-મયના પણ તેટલા જ સમર્થ અને પારંગત ગ્રંથપ્રણેતા હતા. તેમનું રચેલું પ્રાકૃત ભાષાઓનું વ્યાકરણ તો સમગ્ર ભારતીય વાક્યમયમાં એક અપૂર્વ અને અનન્ય ગ્રંથ તરીકે સર્વસમ્મત થયેલું છે અને તે સાથે તેમનો રચેલો દેશીનામમાલા તરીકે પ્રસિદ્ધ દેશી શબ્દકાષ પણ તેટલો જ અદ્વિતીય મનાયો છે. એમનું રચેલું જન્દોડનુશાસન પણ જન્દોડશાસ્ત્રોમાં સર્વોપરિ ગણાય તેટલી ઉચ્ચ કોટિનો અને સર્વાંગપરિપૂર્ણ ગ્રંથ છે. શ્રીયુત મોદીએ, આધુનિક કવિઓને પણ એ ગ્રંથના અધ્યયનથી જન્દોડવિષયક કેટલીય નવી વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ છે, એવું જ સૂચન, એ ગ્રંથના નિરૂપણપ્રસંગે કરેલું છે તે સર્વથા સત્ય અને તથ્યપૂર્ણ છે.

હેમાચાર્યની કૃતિઓનું આપણે જે આવી દૃષ્ટિએ, વિસ્તૃત રૂપમાં નિરીક્ષણ અને સમીક્ષણ કરીએ તો આપણને એમાંથી આપણા સમાજ, ધર્મ, વિજ્ઞાન, સાહિત્ય, ઇતિહાસ, ભાષા અને સંસ્કારની દૃષ્ટિએ અનેકાનેક ઉલ્લેખયોગ્ય વિચારો અને વિધાનો મળી આવે તેમ છે.

શ્રીયુત મોદીની પ્રસ્તુત સમીક્ષામાં આવી કેટલીક ઉલ્લેખનીય વસ્તુઓ તરફ ગર્ભિત દિશાસૂચક અંગુલિનિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે જે અભ્યાસીઓને અવશ્ય હેમાચાર્યના વાહ્મયનું અધ્યયન કરવામાં પ્રેરણાદાયક થઈ પડશે; અને આશા રાખીએ કે ભવિષ્યમાં વિશિષ્ટ અભ્યાસીઓના હાથે એમની દરેક કૃતિ વિષે વિસ્તૃત સમીક્ષા કરતું આવું અઢકું મૂલ્યવાન અને સદૈવ અભ્યસનીય પુસ્તક તૈયાર થઈ ગુજરાતી ભાષાના ભંડારને સમૃદ્ધ બનાવશે.

વૈશાખી પૂર્ણિમા
સંવત ૧૯૬૮

જિ ન વિ જ ય.

પ્ર સ્તા વ ના

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓની સમીક્ષા કરવી એ મહાસાગર ઓળંગવા જેવો વિકટ પ્રયાસ છે. એમની કૃતિઓ અનેકાનેક, વર્ણા વિષયવૈવિધ્ય પણ બહુ જ અને પાંડિત્ય તથા પ્રતિભાના અંબીર, ઘોતક અને સામાન્ય અભ્યાસકની બુદ્ધિને ટપી નાચ તેવા ઉન્મેષો પણ ધણા. આ બધાયને જીવનની અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓમાં રોકાયેલો એક અભ્યાસક કદાચ પૂરો ન્યાય ન આપી શકે એ દેખીતું છે. પરંતુ આચાર્યશ્રી તરફની ભક્તિ અને શ્રદ્ધા, એ જ મારા જેવાને આ વિકટ કાર્ય હાથ લેવા પ્રેરે છે. કાકિલ લઘુ હોવા છતાં શું આંખાનાં યશોગાન ગાતો નથી? કાલ અને સ્થળથી દૂર દૂર રહેલો એક વિનીત શિષ્ય પ્રતિબોધજનક સંસ્કારસ્વામીના તેજના અંખારમાંથી એકાદ કિરણ શું ન ઝીલે? આવું જ કાંઈક શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યની ઉપલબ્ધ કૃતિઓમાંથી ઝીલી વાચક સમક્ષ રજુ કરવાનું મને પ્રાપ્ત થાય છે એ હું મારો ધન્ય ધડી સમર્પું છું. આચાર્યશ્રીની કૃતિઓનું મારી બુદ્ધિ અનુસાર મનન કરતાં મારા હૃદયમાં અનેકાનેક ભાવો ઉત્પન્ન થયા છે, આચાર્યશ્રી પ્રત્યેની મારી ભક્તિમાં વધારો થયો છે, અને તે ભક્તિને લીધે એક પ્રકારની

શ્રદ્ધા અને સમભાવ મારામાં જન્મ્યાં છે. ભક્તિ, શ્રદ્ધા અને સમભાવથી રચાયેલા મારા અમુક પ્રકારના દષ્ટિકોણથી આશ્ચર્યશ્રીના અંથોની સમીક્ષા કરવા માટે આ પ્રયત્ન મેં આદર્યો છે.

સમભાવ વિના કોઈ પણ બાબતની સમજ પણ શક્ય નથી તો સમીક્ષા તો શક્ય ક્યાંથી જ હોય? પૂર્વમ્હોથી પોડિત થયેલું માનસ લેખકના હાર્દને સમજી શકતું નથી. શ્રી-હેમચંદ્રાચાર્યના અંથોના કેટલાક વિવેચકો આ પ્રકારના છે. શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય ઉપર પૂર્વઅંથોના જ ઉતારા કરી અંથો રચ્યાના આક્ષેપો આવા કેટલાક વિવેચકોએ કર્યા છે. સમભાવ ન હોવાને લીધે જ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના અંથરચનાના શુભાશયને તેઓ સમજ્યા નથી. એ બધાય માટે કાંઈક ને કાંઈક આ અંથમાં યથાસ્થાન કહેવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના અંથો વાંચવા માટે પ્રેરણા થાય તે માટે પણ પ્રત્યેક અંથનું વિવેચન કરતાં કેટલાક નૂતન મુદ્દાઓ મેં રજૂ કર્યા છે. પ્રત્યેક અંથના વસ્તુનો સાર આપવા માટે મેં ખાસ ધ્યાન આપ્યું છે. અર્વાચીન યુગમાં હેમચંદ્રાચાર્યના અંથોનું સામાન્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે આ પ્રકારના અંથની આવશ્યકતા હતી. તે આવશ્યકતા મંતોષવી એ આ અંથરચનાનો હેતુ છે.

શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના અંથોનું વિષયવૈવિધ્ય બુદ્ધિને હચમચાવી દે તેવું છે. વ્યાકરણશાસ્ત્ર, કાવ્યશાસ્ત્ર, મહાકાવ્ય-રચના, છંદઃશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર, યોગશાસ્ત્ર, પુરાણરચના અને એવા અનેક શાસ્ત્રીય પ્રકારના વૈવિધ્ય ભરેલા પાંડિત્યપૂર્ણ અંથો તેમણે લખ્યા છે. તે બધાયની અહીં તો એક જ લેખક સમીક્ષા

કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. કેટલે દરજ્જે તે સફળ થયો છે તે તો વિદ્વાન વાચકોને વિવેક જ નક્કી કરી શકે. આચાર્યશ્રીના પ્રત્યેક અંથને સમજાવવા માટે આવું એક એક પુસ્તક સર્જાવું ધટે; પણ વિષયને મર્યાદિત કરી જેમ અને તેમ સંક્ષેપમાં પ્રત્યેક અંથનું મેં અહીં વિવેચન કર્યું છે. આ કારણે એ તો સ્પષ્ટ છે કે કેટલાક મુદ્દાઓ આ અંથમાં લાવી ન શકાયા હોય, કેટલાકનું વિવેચન અધુરું હોય, કેટલાક ઉપર તો માત્ર મેં દૃષ્ટિશલાકા નાખી હોય, કેટલુંક ન પણ લખી શકાયું હોય. આ અધુરું મારા ખ્યાલમાં છે. છતાં પણ જો શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓ પ્રત્યે મારો આ નમ્ર પ્રયત્ન વિદ્વાનોને વધારે ઉડો અભ્યાસ કરવા પ્રેરશે તો મારો શ્રમ હું સફળ થયો માનીશ.

આ અંથ ધાર્યા કરતાં ઘણો મોડો બહાર પડે છે. કારણે અનેક છે. પ્રથમ તો આ અંથના યોજકોએ ધારેલું કે આ અંથ લગભગ સો દોઢસો પાનમાં પતી જશે. મેં પણ તે સમયે કલ્પના કરી કે અસે પાનમાં હું આ અંથને પૂર્ણ કરીશ. બીજા એક મારી કલ્પના હતી કે અન્ય વિદ્વાનોનાં વિવેચનોના લાભ ઉઠાવી લઈ આ અંથ હું ઝડપથી લખી નાખીશ. પણ જેમ જેમ હું કાર્યમાં ઉડો જતો ગયો તેમ તેમ મારો ભ્રમ ભાગી ગયો. અસે તો થું પણ સાકાત્રણસે પાન રોકતાં પણ મનમાં તો એમ થાય છે કે આચાર્યશ્રીના અંથોની એવા સમીક્ષા થઈ શકી જ નથી. બીજાનાં વિવેચનો ઉઠાવી લેવાનો ઉદ્દેશ્ય મારો હતો તે પણ ઇન્દ્રજીત જેવો કર્યો. બીજાનાં વિવેચનો કેટલાક જ અંથ ઉપર નીકળ્યાં અને તે પણ અધૂરાં. એવામાં મેં જ મૂળ અંથોનું પરિશીલન કરી જવું પડ્યું અને તે ઉપરથી મને

કાંઈ સૂઝયું તે અહીં મેં નોંધ્યું. કેટલીક વાર તો આચાર્યશ્રીના અંથો પ્રાપ્ત કરવા એ પણ મુશ્કેલ બનતું. કેટલાક અંથો મુદ્રણાતીત (out of print) હોઈ, વિદ્વાનો પાસેથી તથા અળણ્યા અંથસંગ્રહોમાંથી મહામુશીબતે મેળવવા પડતા અને જાણે આ મુશ્કેલીઓને વધારે વિષમ બનાવવા દૈવે નિર્ધાર્યું હોય તેમ વારંવાર આ અંથના મુદ્રણ માટે મુદ્રણાલયની ફેર-બદલીનાં સંકટો પણ અનેક આવ્યાં. શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના કેટલાક અંથો મારી નજર હેઠળ પહેલાંથી ન આવ્યા હોત, અનેક શાસ્ત્રોનો મને આછો-પાતળો પરિચય ન હોત, સંસ્કૃત-પ્રાકૃત-અપ-ભ્રંશાદિ બાષાનું જ્ઞાનનો ન હોત, તો કદાચ આ અંથ લખવો મારે માટે અશક્ય બનત.



મુનિમહારાજશ્રી પુણ્યવિજયજીએ આ અંથ છપાઈ રહ્યો ત્યાર પછી વાંચી લીધો હતો. તેમણે નીચેની સૂચનાઓ કરી હતી. તે અત્યંત ઉપયોગી હોઈ, તેમના પત્રમાંથી તેમના જ શબ્દોમાં હું નીચે આપું છું:

૧. તમે પૃષ્ઠ ૪૫ ઉપર લખ્યું છે કે - “આઠમા અધ્યાય ઉપરની બૃહદ્વૃત્તિ અઘાવધિ પ્રાપ્ત થઈ નથી.” મારી સમજ પ્રમાણે આ વાત ખરાબર નથી. કારણ કે આજે જે વૃત્તિ મળે છે એ બૃહદ્વૃત્તિ જ છે. નથી મળતી તો લઘુવૃત્તિ નથી મળતી એમ કહેવું જોઈયે. સિદ્ધહેમવ્યાકરણ ઉપર જે બૃહદ્વૃત્તિ અને લઘુવૃત્તિ છે. તેનું ખાસ લક્ષણ એ છે કે બૃહદ્વૃત્તિમાં મૂંઝાતુનો પ્રયોગ આચાર્યે કર્યો છે અને લઘુવૃત્તિમાં અસ્ખાતુનો. આ ઉપરાંત બૃહદ્વૃત્તિમાં અન્ય આ-ચાર્યોના મતાંતરો ટાંકેલા છે જ્યારે લઘુવૃત્તિમાં તે નથી. આજે મળતી આઠમા અધ્યાયની વૃત્તિમાં મૂંઝાતુનો પ્રયોગ અને અન્ય આચાર્યોના

મતાંતરે નોંધેલ છે. આ સિવાય એક બીજી પણ વાત છે કે લઘુ-
વૃત્તિમાં આચાર્યે ગણેની નોંધ અર્થાત્ આકૃતિગણેને લગતા શબ્દોની
નોંધ નથી આપી; ન્યારે બૃહદ્વૃત્તિમાં ગણેને લગતા શબ્દો આપેલા
છે જે આજે ઉપલબ્ધમાન વૃત્તિમાં છે. દાખલા તરીકે માંસાદિ.
વસ્ત્રાદિ વગેરે ગણે આચાર્યે વૃત્તિમાં આપેલા છે. આ કારણસર
આજે મળતી વૃત્તિ બૃહદ્વૃત્તિ છે.

૧. સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસન ઉપર ન્યાસ નીચે પ્રમાણે મળે છે.

અધ્યાય	૧	પાદ	૧ નો
અધ્યાય	૨	પાદ	૧-૨-૩-૪ નો
અધ્યાય	૩	પાદ	૪ નો
અધ્યાય	૭	પાદ	૩ નો

એકદર સાત પાદનો ન્યાસ મળે છે.

૨. સિદ્ધહેમમા ચાર વિભાગ ગણવામાં આવ્યા છે જેની નોંધ
ન્યાસકારે કરેલી છે; તે વિભાગ આ પ્રમાણે છે:

૧ ચતુષ્કવૃત્તિ ૨ આખ્યાતવૃત્તિ ૩ કૃદ્વૃત્તિ અને ૪ તદ્ધિતવૃત્તિ.
અધ્યાય ૩ પાદ ૨ સુધી ચતુષ્કવૃત્તિ.
અધ્યાય ૩ પાદ ૩ થી અધ્યાય ૪ સંપૂર્ણ પર્યંત આખ્યાતવૃત્તિ
અધ્યાય ૫ સંપૂર્ણ કૃદ્વૃત્તિ
અધ્યાય ૬-૭ પર્યંત તદ્ધિતવૃત્તિ
આ રીતે સંસ્કૃત વ્યાકરણના વિભાગ છે.

૩. હેમચંદ્રના સ્વોપજ્ઞ લિંગાનુશાસનની આવૃત્તિના નથી થઈ કે
જે લિંગાનુશાસનની અપેક્ષાએ મહત્ત્વની છે. લિંગાનુશાસનની આ-
વૃત્તિના કરી છે. હવે જો એ પાછળના ભાગમાં શક્ય હોય તો એ
સ્વોપજ્ઞ ટીકા સાથેનું પુસ્તક છપાઈ ચૂકેલું છે.

૪. બીજી વાત પૃષ્ઠ ૭૮ ઉપર શિલોગ્ગનો જે પાઠ આપ્યો છે.
તે અશુદ્ધ છે. વાસ્તવિક રીતે એ પાઠ વૈકમેડબ્દે ત્રિવિશેન્દ્રમિતે

છે જે આ સાથે હું સદીક ઉતારો કરીને મોકલાવું છું તે વિદિત થાય.

કસ્મિન્ વર્ષે ? इत्याह — विक्रमस्य-विक्रमादित्यनृपतेरयं वैक्रमः, तस्येदमित्यण्, तस्मिन्-विक्रमादित्यनृपतिसम्बन्धिनि अब्दे' सवत्सरे किम्भूते ? 'त्रिविधेन्द्रमिते' "अङ्गानां वक्तो गतिः" इति वचनप्रामाण्यात् इन्द्रशब्देन चतुर्दशसंख्यायाः संज्ञा, यदुक्तम्—"शकै-
र्गुरुः सप्तकमिष्व मन्दः" इत्यत्र शकैरिति चतुर्दशभिरित्यर्थः, विश्व-
शब्देन भुवनम्, भुवनशब्देन त्रीणि, पुनरपि त्रीणि, ततश्च द्वन्द्वे
त्रिविधेन्द्राः तैर्मितः-प्रमितः त्रिविधेन्द्रमितस्तस्मिन् त्रिविधेन्द्रमिते
१४३३ वर्षे ॥ वल्लभोपाध्यायकृता टीका ॥

મૂલ પાઠ —

વૈક્રમેऽબ્દે ત્રિવિધેન્દ્રમિતે પાઠ છે.

આપણા ગૂજરાતના અદિતીય અને પ્રસિદ્ધ પુરાવિદ્ શ્રી. જિનવિજયજીએ અનેક સૂચનાઓ આપી હતી તથા કેટલાંક અપ્રાપ્ય પુસ્તકો પણ તેમના સંગ્રહમાંથી મને ઉપયોગ માટે આપ્યાં હતાં. વળી આ ગ્રંથ માટે પુરોવચન લખવા માટે તેમણે સમય દાઢી આ ગ્રંથનો પુરસ્કાર કર્યો છે. આ બધા માટે હું તેમનો અત્યંત ઋણી છું. પં. ખેચરદાસ દોશીએ પણ આ ગ્રંથનો કેટલોક ભાગ મુદ્રણ માટે જાય તે પહેલાં વાંચ્યો હતો. તેમણે કરેલાં કેટલાંક સૂચનોનો પણ આ ગ્રંથમાં મેં ધૃટિ સમાવેશ કરેલો છે. તેમણે પણ કેટલાંક અપ્રાપ્ય પુસ્તકો તેમના સંગ્રહમાંથી આપી મને મદદ કરી હતી. તેમનો હું આ બધી મદદ માટે આભારી છું. મારા અનેક મિત્રોની મદદ પણ

વિસરાય તેમ નથી. શ્રી ધૂમકેતુએ મને અનેક સૂચનાઓ આપી છે. શ્રી. ધીરજલાલ ધનજીભાઈ શાહે આ ગ્રંથને સૂચિ (Index) થી અલંકૃત કર્યો છે અને તેની ઉપયોગિતા વધારી છે. શ્રી. કુલચંદભાઈ દોશી તથા શ્રી. કાન્તિલાલ ભાવનગરીએ આ ગ્રંથની પ્રસિદ્ધિમાં મને અનેક પ્રકારની મદદ કરી છે. એ માટે એ સર્વ મિત્રોનો હું સહૃદય આભાર માનું છું.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય તો ગૂજરાતની પરમ વિભૂતિ હતા, અને તે વિભૂતિની સાહિત્યિક કૃતિઓનો આ ગ્રંથ પરિચય આપવા માત્ર યત્ન કરે છે. તેમની સાહિત્યિક કૃતિઓનો પૂરો પરિચય આપવો કેટલો દુર્ધર્ષ છે એ તજ્ઞો માટે અપરિચિત વાત નથી. જે કાંઈ આ ગ્રંથમાં આપી શકાયું છે, તે વિદ્વાનોને અને સંસ્કારવાંછતી સામાન્ય જનતાને પ્રેરક થશે તો આ ગ્રંથની કૃતાર્થતા સિદ્ધ થશે.

મધુસૂદન ચિમનલાલ મોદે

અનુક્રમ

વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રત્યક્તુઃ પ્રારમ્ભોક્તયઃ	૭
બે બેલ	૯
પુરોવચન (મી. જિનવિજયજી)	૧૧
પ્રસ્તાવના	૨૯
પૂર્વરંગ	૩
૧ સિદ્ધહેમચંદ્રશબ્દાનુશાસન	૩૧
૨ સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનનાં અંગે	૫૦
૧ કલ્પાદિગણ્યસૂત્ર	૫૧
૨ લિંગાનુશાસન	૫૬
૩ દ્વૈમધાતુપાત્રાયણ	૫૯
૪ ગણપાઠ	૬૬

ઠ. સંસ્કૃત શબ્દકોશો	૬૭
૧ અભિધાન ચિંતામણિ	૬૮
૨ અનેકાર્થસંગ્રહ	૭૮
૩ નિઘંટુશેષ	૮૪
૪ સંસ્કૃત દ્વાયાશ્રય મહાકાવ્ય	૮૯
૫ પ્રાકૃતવ્યાકરણ	૧૧૭
૬ દેશીનામમાલા	૧૩૫
૭ પ્રાકૃત દ્વાયાશ્રય મહાકાવ્ય	૧૫૦
૮ કાવ્યાનુશાસન	૧૬૫
૯ છંદોનુશાસન	૧૮૦
૧૦ પ્રમાણુભીર્માસા	૧૯૬
૧૧ હેમચંદ્રાચાર્ય વિરચિત સ્તવનો	૨૧૮
૧ અન્યયોગ-વ્યવચ્છેદ-દ્વાત્રિંશિકા	૨૩૧
૨ અયોગ-વ્યવચ્છેદ-દ્વાત્રિંશિકા	૨૩૨
૩ વીતરાગસ્તોત્ર	૨૩૩
૪ મહોદેવસ્તોત્ર	૨૪૪
૫ સકલાર્હત્ સ્તોત્ર	૨૪૬

१२ योगशास्त्र	२४८
१३ त्रिषष्टिश्चलाकापुरुषचरित	२७३
१४ परिशिष्टपर्व	२८१
१५ शेषप्रश्नो	३०६
भारतवाक्य	
सूचि	३३३





કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય - પરમાર્જુન શ્રી કેમરપાલ બુપાલ
[શ્રી આત્માનંદ જીન સભા આવનગરના સોનચથી]

હુમસમીક્ષા

Man is in the highest degree a historical being. He is situated in history and history is situated in him. Between man and history there exists such a deep, mysterious, primordial and coherent relationship, such a concrete interdependence, that a divorce between them is impossible. It is impossible to detach man from history and to consider him abstractly as it is to detach history from man and to examine it from without, that is from a non-human point of view. Nor is it possible to consider man isolated from the profoundest spiritual reality of history.

—Prof. Nicolas Berdyaev: *The Meaning of History* : P. 15.

પૂર્વરંગ

મહાપુરુષના ઘડતરનું કારણ કેવળ તેની નિસર્ગશક્તિ નથી. તેના જન્મપ્રદેશની સંસ્કૃતિપરંપરાઓ તેની નિસર્ગ-શક્તિને રંગરેખાઓ પૂરી પાડે છે. તેની નિસર્ગશક્તિનો આવિ-ષ્કાર સમકાલીન સંજોગો વચ્ચે થાય છે. આ રીતે મહાપુરુષનું વ્યક્તિત્વ ત્રણ કારણોએ કરીને સ્થૂલ સ્વરૂપમાં—તેના જીવન-કાર્યમાં પરિણમે છે. તે ત્રણ કારણો : મહાપુરુષની નિસર્ગશક્તિ, તેની સંસ્કૃતિપરંપરાઓ, અને તેના સમકાલીન સંજોગો. શ્રીહંમ-ચંદ્રાચાર્ય જેવા પ્રભાવક પુરુષના વ્યક્તિત્વની પ્રતિમા સમાં તેમનાં સારસ્વતસર્જનોનાં મૂલ્યાંકન ઉપર દર્શાવેલી ત્રણ દૃષ્ટિઓની ભૂમિકા ઉપર થવાં જોઈએ. તેમની નિસર્ગશક્તિ અને તેમના સંજોગોના ધ્યાનના પૂર્વરંગરૂપે, તેમના જન્મપ્રદેશ તથા કાર્ય-પ્રદેશ, ગૂજરાતની સાંસ્કારિક પરંપરાનું—ખાસ કરીને સાહિત્ય-વિષયક પરંપરાનું—આલેખન પ્રથમ થવું ઘટે છે.

ગૂજરાત સારસ્વતપ્રદેશ છે: સરસ્વતીનાં નીર તેને પાવન કરી રહ્યાં છે તેથી માત્ર નહિ; પણ સરસ્વતીનાં અમૃત ગૂજ-રાતના પ્રતિભાશાળી પુત્રોએ ઝીલ્યાં છે અને બહલાવ્યાં છે તેથી પણ. મૌર્યકાળમાં—વિક્રમસંવત પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં—ઝેર્જ-થ-

તની તળેટીમાં વસેલું ગિરિનગર પ્રથમ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અશોકના શિલાલેખો ઊર્જયત—અર્વાચીન ગિરનાર—ની પથ્થરની છાટ ઉપર ક્રાતરાયા હતા. ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યના સુખા પુષ્પગુપ્તે અને અશોકના સુખા તુષારકે ગિરિનગરનું સુદર્શન તળાવ સમરાવ્યું હતું.^૧

વિક્રમ સંવત્ ૧૩૪ થી ૪૫૪ સુધી ગૂજરાત અને સૌરાષ્ટ્ર ઉપર ચજન વંશના ક્ષત્રપોનું શાસન હતું. ક્ષત્રપ રુદ્રદામાનો લેખ અશોકના લેખ પાસે જ ક્રાતરાયેલો હાલ પણ મોજૂદ છે. રુદ્રદામાના લેખની ભાષાપ્રૌઢી સંસ્કૃતભાષાના વિકાસ અને પ્રચારનું દિગ્દર્શન કરાવે છે. રુદ્રદામન, રુદ્રસિંહ જેવાં

૧. જુનાગઢનો રુદ્રદામાનો શિલાલેખ : इदं तडाकं सुदर्शनं गिरिनगरादपि ध०; + + + पर्जन्येन एकार्णवभूतायामिव पृथिव्यां कृतायां गिरेरूर्जयतः सुवर्णसिकता-पलाशिनीप्रभृतीनां नदीनां ध०; + + + मौर्यस्य राज्ञः चन्द्रगुप्तस्य राष्ट्रियेण वैश्येन पुष्यगुप्तेन कारितं अशोकस्य मौर्यस्य ते यवनराजेन तुषारस्फेनाधिष्ठाय प्रनालीभिरलंकृतं + + + इत्यादि. જૂનાગઢમાં ‘ઊર્જયન્ત’ ઉલ્લેખ વિપુલ પ્રમાણમાં છે. On Yuan Chwang's Travels in India Vol. II by T. Watters. P. 248. ‘Su-la-cha’ નામે પ્રદેશના વર્ણનમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે, “Near the capital was the YUH-SHAN-To hill on the top of which was a monastery with most of its various buildings quarried in cliff; it was densely planted and watered by running streams; it was visited by saints and sages and in it congregated supernatural rishis.” “Yuh-Shan-To=ઊર્જયન્ત” એમ કનિગહામની માન્યતા છે. Ancient Geography of India : P. 372.

નામો, ક્ષત્રપો માહેશ્વર હોય એમ સૂચવે છે. આજ સમયમાં આબીર વગેરે મધ્ય એશિયાની રખડતી ટોળીઓએ આ પ્રદેશમાં પોતાનું થાણું જમાવ્યું હતું. બૌદ્ધ સ્થવિરોએ આ પ્રદેશમાં કચારનું ધર્મપ્રચારનું કાર્ય કરવા માંડ્યું હતું; અને જૈન આચાર્યોએ કચારનોય પોતાના સિદ્ધાન્તો અને ધર્મતત્ત્વોનો ઉપદેશ પ્રજાના માનસમાં રેડવો આરંભી દીધો હતો. સોમનાથનું સ્થાન અત્યંત પવિત્ર મનાતું. માહેશ્વરોની સંખ્યા તે કાળમાં વિપુલ પ્રમાણમાં હતી.

ધર્મ અને રાજસત્તા સામાન્ય જનતા ઉપર આંતરિક તેમજ બાહ્ય શાસન ચલાવે છે. એ પ્રકારે તે બન્નેય પ્રજાના જીવનને અને સંસ્કારને ઘડે છે. આર્યાવર્તમાં પ્રવર્તતા વિશાળ સપ્રદાયોનો પ્રચાર તે કાળે સૌરાષ્ટ્ર અને ગૂજરાતમાં થઈ રહ્યો હતો. તેમાં ગુપ્તકાળે ભાગવત-સપ્રદાયના બળને ગૂજરાતમાં આણ્યું. વિક્રમ સંવત ૪૫૫-૪૫૬ માં ચંદ્રગુપ્ત બીજાએ આ પ્રદેશ જીત્યો હતો. વિ. સં. ૫૧૩ માં સ્કંદગુપ્તે સુદર્શન સરોવરને ફરીથી સમરાવ્યું હતું.

ગુપ્તકાળમાં સાહિત્ય અને કલાએ ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તે સુવર્ણકાળમાં આર્યાવર્તની સંસ્કૃતિ શિરોબિંદુએ હતી. ઉજ્જયિની પશ્ચિમ આર્યાવર્તની રાજધાની હતી. એ ઉજ્જયિનીની દેવાંગનાસમી અંગનાઓ અને ગગનચુખી મહોલાતો, સિપ્રા-નદીને કાઠિ આવેલું મહાકાલેશ્વરનું મંદિર અને ત્યાં નૃત્ય કરતી દેવનર્તકીઓ, પોતાની પ્રતિભાએ પૃથ્વીમાં પણ દેવભવનો સર્જતા કવિઓ અને બોતેર કલાઓની નિપુણતાથી પૌરજનોને પ્રેરણા પાતી વારાંગનાઓ—તટકાલીન સંસ્કૃતિનાં સમૃદ્ધિ, બુદ્ધિ અને કલ્પનાનાં પ્રતીક હતાં. મેઘદૂતમાં કાલિદાસે ઉજ્જયિનીને

અમર કરી છે—તે ઉજ્જયિની, ગૂજરાતને સીમાડે જ પોતાની ફારમ ફેલાવતી ઊભી હતી. તેની અસર સમકાલીન ગૂજરાતના સંસ્કાર અને સાહિત્ય ઉપર ન થાય એ અસંભવિત હતું.^૨

ગૂજરાતની સંસ્કૃતિ ઉપર માલવાની અસર ઠેઠ ચૌલુક્યો સુધી રહી છે. માલવરાજ વિક્રમ અને ભોજ જેવા સંસ્કારસ્વામી બનવાની અભિલાષાએ સિદ્ધરાજની સાંસ્કારિક પ્રેરણાએને બળ અને વેગ આપ્યાં. પરંતુ તે સંસ્કારોને ગ્રહણ કરવાની શક્તિ તો ગૂજરાતે મૌર્ય, ક્ષત્રપો અને ગુપ્તોના શાસનનીયે કેળવવા માંડી હતી. તે શક્તિ મૈત્રેકાના સમયમાં તેજસ્વી બની. મૈત્રેકાના સમયમાં ગૂજરાત એક સામ્રાજ્યનો પ્રાન્ત મટી સ્વતંત્ર રાજ્ય બન્યું. મૈત્રેકા તેના શાસક હતા; અને વલ્લભી તેમની રાજ્યધાની હતી. વલ્લભીએ સાહિત્ય અને ધર્મને પોષવા અનેક યત્નો કર્યા હતા. વલ્લભીમાં વિ. સં. ૫૬૫-૮૨૧-૨૨ સુધી મૈત્રેકાનું શાસન રહ્યું. વિ. સં. ૬૬૭ ના અરસામાં યુઆન-ચ્વાંગ નામે ચીની મુસાફર આ પ્રદેશમાં આવ્યો હતો. તેણે વલ્લભી અને લિન્ગમાલને પોતાની નજરે જોયાં હતાં. ગૂજરાતના પ્રદેશમાં તેણે પર્યટન

૨. Yuan-Chwang's Travels Vol. II: (Watters) P. 247 માં આવનદપુર-જેને અર્વાચીન વડનગર કહેવામાં આવે છે તેનું વર્ણન કરતાં જણાવવામાં આવે છે: "It was rich and flourishing. It was a dependency of Malava and like that country in products, climate, written language and institutions. In it there were more than 10 monasteries with 1000 brethren belonging to the Hinayanist Sammatiya school." વલ્લભી અને આવનદપુરમાં માલવાની સંસ્કૃતિની અસર બહુ જ ધાડી હતી.

ક્યુ' હુ' તેણે પોતાની મુસાફરીના અહેવાલમાં મૂજરાતનું ગૌરવલયુ' વર્ણન આપ્યું છે. તે ઉપરાંત મૈત્રકાના સમયનાં અનેક તામ્રપત્રો પણ મળ્યાં છે. તે તામ્રપત્રો પણ મૈત્રકાના ગૌરવનો સારો ખ્યાલ આપે છે.

યુઆન-ચ્વાંગ માલવાના પ્રદેશનું વર્ણન કરતાં કહે છે :

“આર્યાવર્તની બે સરહદ ઉપરના પ્રદેશો તેના પ્રજાજનોની વિદ્યા માટે પ્રખ્યાત છે : નૈઋત્યમાં મો-લા-પો અને અમ્મિ-કાણમાં મગધ પ્રદેશ. આ પ્રદેશમાં લોકો નીતિના પ્રશંસક છે અને માનવપ્રેમને ચાહે છે. તેમનું માનસ અત્યંત બુદ્ધિશાળી છે અને તેઓ અભ્યાસક વૃત્તિના છે; છતાં પણ આ પ્રદેશના લોકોમાં કેટલાક પાષંડોને અને કેટલાક સાચા ધર્મને માને છે. આ પ્રદેશમાં સેંકડો સંધારાઓ છે અને તેમાં ૨૦,૦૦૦ લિશ્તુકો રહે છે. તેઓ હીનયાન સંપ્રદાયના સમ્મતીયમતનો અભ્યાસ કરે છે. જુદાં જુદાં ત્યાં સેંકડો દેવમંદિરો છે. પાષંડીઓ ઘણી મોટી સંખ્યામાં છે અને તેઓ મુખ્યત્વે પાશુપત સંપ્રદાયના છે.”૩

તે જ પ્રખ્યાત મુસાફર વલ્હીનું વર્ણન કરતાં જણાવે છે :

“આ પ્રદેશ (ફ-લ-પિ) ૬૦૦૦ લિના ચક્રાવામાં છે; અને તેના મુખ્ય શહેરનો ઘેરાવો ૩૦ લિ છે. પેદાશ, આબોહવા, લોકોની રીતભાત માલવાના રાજ્ય જેવી જ છે. પ્રદેશ બહુ ફળદ્રુપ અને સમૃદ્ધ છે. ૧૦૦ કરતાં વધારે સંધારાઓ છે; અને ૬૦૦૦ હીનયાન સમ્મતીય સંપ્રદાયના લિશ્તુકો તેમાં રહે છે.

૩. Yuan-Chwang's Travels : Vol. II. P. 242 Mo-la-po (Malava). પાશુપત સંપ્રદાયના વિસ્તૃત ખ્યાન માટે અને મૈત્રકાના ધર્મસંબંધે જુઓ : Bom. Gaz. I. 1. P. 83.

અહીં સેંકડો દેવમંદિરો છે અને વિવિધ સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ મોટી સંખ્યામાં છે.”^૪ યુઆન-ચ્વાંગ ત્યાર પછી વલભીરાજ ધ્રુવપટનો ઉલ્લેખ કરે છે અને ગુણમતિ તથા સ્થિરમતિએ આ શહેરમાં પોતાની પ્રખ્યાત કૃતિઓની રચના કરી હતી તેમ જણાવે છે.^૫ ધ્રુવસેનનું ઈ. સ. ૫૭૮નું તામ્રપત્ર પણ, યુઆન-ચ્વાંગે રજૂ કરેલી છેલ્લી હકીકતને ટેકા પૂરે છે.^૬ મૈત્રકવંશના રાજાઓ પણ વિદ્યાવ્યાસંગી હતા. તેમણે બ્રાહ્મણોને અને બૌદ્ધોને પણ દાન કર્યા હતાં. ધર્મની બાબતમાં ધરસેન ખીજો પરમ ભાગવત હતો; ધરપટ્ટ પરમાદિત્યભક્ત હતો; ગુહસેન ખીજો પરમોપાસક હતો; જ્યારે ખીજાઓ પરમમાહેશ્વર હતા. ધરસેન ચોથાના વખતમાં ભટ્ટિકાવ્યની રચના વલભીમાં

૪. Yuan-Chwang's Travels. Vol. II. P. 246. Fa-la-hi (Valabhi).

૫. પાદનોંધ ૪ ના અનુસંધાનમાં જ તે ગ્રંથ જણાવે છે : “The reigning sovereign was Kshtriya by birth, a nephew of S'iladitya the former king of Malava and a son-in-law of S'iladitya reigning at Kanyakubja. His name was Tu-lo-po-po-ta. . . . Not far from the capital was a large monastery erected by Achara in which the P'us'as Gunamati and Sthiramati had lodged and composed treatises which had great vogue.”

૬. ગૂજરાતના ઐતિહાસિક લેખો : પુસ્તક ૧ : વલભીનો શિલાલેખ. નં. ૪૫. (પાન ૯૩ : વલભીના લેખોનું) વલ્લભ્યાં આચાર્ય-મદન્તસ્થિરમતિકારિતશ્રીવજ્રપાદીયવિહારે ભગવતાં બુદ્ધાનાં પુષ્પધૂપાન્ધ-

ચર્ચા વિ. સં. ૫૧૦ માં દેવદિગણી ક્ષમાશ્રમણના પ્રમુખપદે સ્થવિરોની પરિષદ જૈન સિદ્ધાંતત્રયોનો ઉદ્ધાર કરવા માટે વલભીમાં ખોલાવવામાં આવી હતી.^૮ મલ્લવાદીએ જૈન સંપ્રદાયને પોતાના કાર્યથી વલભીમાં વેગ આપ્યો.^૯ વલભીનું પતન વિ. સં. આઠમા સૈકામાં થયું, અને તેના સંસ્કારોનો પમરાટ અણુ-હિલપુરને મળ્યો.

ગૂજરાતની સંસ્કૃતિને પોષણ આપનાર વલભી અને લિન્ન-માલ એ બે શહેરો. વલભી ભાગ્યું; લિન્નમાલ ભાગ્યું—અને તે બન્નેય શહેરોના સંસ્કારો અણુહિલવાડે અપનાવ્યા અને બહુલાવ્યા. લિન્નમાલનાં બીજાં નામ શ્રીમાલ અને લિસ્લમાલ. લિસ્લ અને માલ નામની જંગલી પ્રજાઓના નામ ઉપરથી આવું તેનું નામ પડ્યું.

દીપતૈલાદિક્રિયોત્સર્પણાર્થમ્ ૪૦; આ તાત્રપત્રમાં ઉલ્લેખેલ સ્થિરમતિ પ્રખ્યાત આચાર્ય વસુબંધુનો સુપ્રસિદ્ધ શિષ્ય હતો; અને યુવાન-ચ્ચાંગનો ઉલ્લેખ પણ આ જ સ્થિરમતિને અનુલક્ષીને છે.

૭. ભટ્ટિકાવ્ય : સર્ગ ૨૨. શ્લો. ૩૫ :

કાવ્યમિદં વિહિતં મયા વલ્ખ્યાં શ્રીધરસેનનરેન્દ્રપાલિતાયામ્ ।

કીર્તિરતો ભવતાન્નપસ્ય તસ્ય પ્રેમકરઃ ક્ષિતિપો યતઃ પ્રજાનામ્ ॥

Bombay Gazetteer : I. i. P. ૭૨. ભટ્ટિકાવ્યે ધરસેન ૪ થાના કાળમાં ઈ. સ. ૬૪૦-૬૪૬ માં આ કાવ્ય લખ્યું.

૮. જુઓ : મુનિશ્રી કલ્યાણવિજય : વીરનિર્વાણ સવત્તુ ઔર જૈનકાલગણના : પાન ૧૧૨ ૪૦ વિસ્તૃતચર્ચા માટે. વીરનિર્વાણ સવત્તુ ૬૮૦=વિ. સં. ૫૧૦.

૯. જુઓ પ્ર. ચ. પાન ૧૨૩-૧૨૭. હેમચંદ્રાચાર્ય મલ્લવાદીની વાદી તરીકે પ્રશસ્તિ કરી છે. જુઓ સિ. હે. ૨. ૨. ૩૬ ઉપર ટીકા : અનુમલ્લવાદિનઃ તાર્કિકાઃ ।

હોય એ સંભવિત છે. એ લિલ્લમાલના રાજાઓ એક મતે-
ચાપો અને બીજે મતે ગૂર્જરા હોવા સંભવ છે. લિલ્લમાલનાં
ખંડેરા આબુની ગિરિમાલ્લાની પશ્ચિમે પંદર માઈલને છેટે
આવેલાં છે. વલભીથી, કર્નિગહામના મતે, ૩૦૦ માઈલ છેટે
લિલ્લમાલ આવેલું છે.^{૧૦} યુઆન-ચ્વાંગ વિ. સં. ૬૬૬ માં આ
નગરમાં આવ્યો હતો. એ ચીની મુસાફર લિલ્લમાલને ગુર્જરાની
રાજધાની કહે છે. સરસ્વતીમાહાત્મ્ય, પ્રભાવકચરિત વગેરે આ
પ્રસિદ્ધ નગરનાં તેજસ્વી વર્ણનો આપે છે. યુઆન-ચ્વાંગના
વર્ણન પ્રમાણે ૭ માઈલનો તો તેનો ઘેરાવો હતો અને વસ્તી
અત્યંત ઘાડી હતી. મહાકવિ માધ તે નગરમાં થઈ ગયો.
પ્રખ્યાત વણિકુલો—જેમકે શ્રીમાલી, પોરવાડ વગેરેનું તે
નિવાસસ્થાન હતું. પ્રખ્યાત ખગોળશાસ્ત્રી બ્રહ્મગુપ્ત લિલ્લમા-
લકાચાર્ય કહેવાતા હતા. વિ. સં. ૬૬૨ માં જૈન મુનિ
સિદ્ધર્ષિએ ‘ઉપમિતિભવપ્રપંચકથા’ આ નગરમાં લખી હતી.
ઉદ્ધોતનસૂરિએ ‘કુવલયમાલા’ નામે પ્રાકૃત ભાષામાં કથા
અહીં જ નિવાસ કરી પૂરી કરી હતી. પ્રસિદ્ધ જૈનાચાર્ય
યાકિનીસુતુ હરિભદ્રસૂરિનો વિહાર આ નગરમાં ઘણી વાર
થતો; અને તેમણે પોરવાડોને પોતાના ઉપદેશથી જૈન-
ધર્મમાં આણ્યા. શ્રીમાલમાં—સરસ્વતીમાહાત્મ્યને આધારે—
જૈનધર્મનો પ્રચાર સારો હતો. યુઆન-ચ્વાંગના કથન
પ્રમાણે બૌદ્ધધર્મનો પણ કાંઈક પ્રચાર આ નગરમાં ખરો.
અન્ય ધર્મોના પ્રચાર આ નગરમાં હતો જ, અને તે તેનાં

૧૦. Watters : Yuan-Chwang : Vol. II. P, 249:
Ku-cho-lo=ગૂર્જરપ્રદેશ.

ખડેરે ઉપરથી માલૂમ પડી આવે છે. શ્રીમાલ વિદ્યાનું ધામ હતું. અનેક વિદ્યાશાળાઓમાં વિવિધ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ ત્યાં થતો. સાહિત્ય, ધર્મશાસ્ત્ર, અને ખગોળશાસ્ત્ર જેવાં વિદ્યાન-શાસ્ત્રોને પણ આ નગર પોષણ આપતું. ભિન્નમાલની જાહોજ-લાલી વિક્રમના ૧૧ મા સૈકાના આરંભ સુધી હતી. ત્યારપછી ભીમસેન નામે રાજાના સમયે ૧૮૦૦૦ ગુજરાતે ભિન્નમાલ છોડ્યું. શ્રીમાલપુરાણના અભિપ્રાયે, વિ. સં. ૧૨૦૩ માં શ્રીએ શ્રીમાલનો ત્યાગ કર્યો.

વલભી અને શ્રીમાલ ભાગ્યાં—અને તેમની ભવ્યતાના, કીર્તિના અને વિદ્યાના અંશે ધીમે ધીમે અણહિલવાડમાં આવ્યા. વિન્સેન્ટ સ્મિથના અભિપ્રાયે : “After the overthrow of Valabhi, its place as the chief city of Western India was taken by Anhilwad, which retained that honour until the fifteenth century, when it was superseded by Ahmedabad.”^{૧૧} ભિન્નમાલના વિનાશ પછીની સ્થિતિ માટે બોમ્બે ગેઝેટિયરમાં જણાવ્યા પ્રમાણે : “An important result of this abandonment of Bhinnamala was the transfer of overlordship from Bhinnamala to Anhilavada.”^{૧૨}

૧૧. Vincent Smith : Early History of India : P. 314-315.

૧૨. Bombay Gazetteer : Vol. I. Part i. ‘History of Gujarat’ P. 469.

ગૂજરાતની સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં એક વાત ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. ધર્મ અને સાહિત્યના પોષકો અને રક્ષકો મધ્ય એશિયામાંથી આવેલા ક્ષત્રપો અને મૈત્રિકો હતા. ગૂર્જર, માલ વગેરે પરદેશમાંથી આવેલા હતાં; તેમણે સત્તા અને શક્તિ કેળવ્યાં હતા. ધાર્મિક, સામાજિક અને રાજ્ય-કારણીય ક્ષેત્રોમાં તેમણે અદ્ભુત વીર્ય અને તેજસ્વિતા વ્યક્ત કર્યાં હતાં. વિ. સં. ૮૦૨માં અણહિલવાડ પાટણની સ્થાપના થઈ; અને પરંપરા પ્રમાણે વનરાજે આ નગરની સ્થાપના કરી. વિ. સં. ૬૮૪માં ભિન્નમાલમાં વ્યાઘ્રમુખ ‘ચાપ’ રાજ્ય કરતો હતો. અવનિજનાશ્રય પુલકેશી પોતાના તામ્રપટમાં જણાવે છે તે પ્રમાણે વિ. સં. ૭૯૫માં આરબોએ ‘ચાવોટક’ (ચાવડાઓ) ઉપર હુમલો કર્યો. પ્રતિહારોએ ભિન્નમાલ જીતી લીધું; એટલે ચાવડાઓ પંચાસરમાં આવ્યા. પ્રતિહારોએ પોતાના રાજ્યને વિસ્તાર કર્યો અને કાન્યકુબ્જને પોતાની રાજધાની બનાવી. ચાવડાઓનો રાજ્ય પ્રતિહાર સાથેના યુદ્ધમાં હણાયો હશે, અને ચાવડાઓએ કનોજના પ્રતિહાર સામે બહારવટું લીધું હશે. ચાવડાઓને ગૂજરાતમાંથી કેટલાક સાધનસંપન્ન અને સમર્થ માણસોએ ટેકા આપ્યો હશે, અને તેમની મદદથી અને પોતાના પરાક્રમથી પ્રાપ્ત કરેલી સમૃદ્ધિથી અણહિલવાડની સ્થાપના કરી નાનકડું રાજ્ય ચાવડા વનરાજે સ્થાપ્યું હશે.

‘ગુર્જરેતુ’ આ રાજ્ય વનરાજથી માંડીને જૈનમંત્રીઓએ ૬૯ કર્યું છે—એ મેરુતંગનું કથન અવાસ્તવિક નથી. ૧૩

૧૩. પ્ર. ચિ. પાન ૧૩.

ગૂર્જરાણામિદં રાજ્યં વનરાજાત્પ્રમૃત્યપિ ।

જૈનૈસ્તુ સ્થાપિતં મન્ત્રૈસ્તાદ્દ્વેષી નૈવ નન્દતિ ॥

લિન્નમાલના પતન પછી ઓસવાલ, પોરવાડ અને શ્રીમાલીઓ અણહિલવાડ તરફ આવ્યા. તેમનાં સાહસિકતા અને શક્તિ, તેમનાં બુદ્ધિ અને ગૌરવ, તેમનાં પ્રત્નપ અને તેજસ્વિતાએ ગૂજરાતના મંત્રીપદને શોભાવ્યું. વનરાજના મંત્રી જાંબ અને નિન્નયથી માંડી વસ્તુપાલ સુધી—ઠેઠ શેઠ શાંતિદાસ સુધી ગૂજરાતને તેમણે શૌર્ય, વીર્ય તથા વિદ્વતાથી દીપાવ્યું છે, જૈનપ્રાસાદોના સુંદર સ્થાપત્યથી શણગાર્યું છે અને ચિત્રકલાને વિકસાવી ગૂજરાતને વિશિષ્ટતા આપી છે.

ચાવડાઓના રાજ્યનો વિસ્તાર ઘણો થોડો હતો. ગૂજરાતની સંસ્કૃતિને વેગ આપનાર સોલંકીઓ હતા. સોલંકીવંશનો આદિ પુરુષ રાજા લિન્નમાલની આસપાસના પ્રદેશનો, કાન્યકુબ્જના પ્રતિહારોનો સામંત હોવો જોઈએ; અને ચાવડાઓની સમૃદ્ધિ મોટા ઠાકોરોની સમૃદ્ધિથી વધારે નહિ હોય. પ્રબંધકારોના કહેવા પ્રમાણે છેલ્લા ચાવડા રાજા સામંતસિંહે પોતાની ખેન લીલાને રાજા સાથે પરણાવી. તેનાથી તેને મૂલરાજ નામે પુત્ર થયો. મૂલરાજ પ્રતાપી, મહત્વાકાંક્ષી અને પરાક્રમી હતો. ચાવડાઓ પાસેથી તેો નાનો પ્રદેશ જ તેના હાથમાં આવ્યો હતો. કાન્યકુબ્જ, માળવા, માન્યખેટ વગેરે રાજવંશોનું વર્ચસ્વ જોઈ મૂળરાજના મનમાં ચક્રવર્તીપદની મહત્વાકાંક્ષા જાગી. અને ચક્રવર્તીપદ કેવળ મુલક જીતવાથી કે મુલકનો વિસ્તાર વધારવાથી જ આવતું નથી. મહત્વાકાંક્ષી રાજાઓ સાહિય, સ્થાપત્ય અને એવાં અનેક સાંસ્કારિક અંગો ઉપર પોતાનું લક્ષ દોડાવે છે. દાનથી પોતાના રાજ્યના યોગ્ય જનોને ટેકા આપે છે, પ્રત્યેક સપ્રદાયને સંતોષે છે, તેમનું આંતરિક ધર્મણુ શમાવે છે,

તેમનાં શુભ તત્ત્વોને બહલાવે છે. આ પ્રકારે મહત્વાકાંક્ષી રાજા પોતાના રાજ્યને રાનક અને વિશિષ્ટતા અર્પે છે.

મૂલરાજનું સાસન વિ. સં. ૯૯૮ થી ૧૦૫૩ સુધી ગૂજરાત ઉપર રહ્યું. મૂલરાજનાં કાર્યો ઉપરથી તેના માનસનો ખ્યાલ કરી શકાય છે. તેણે માળવાના પ્રતાપી, વિદ્યાપ્રિય અને પોતાની શક્તિઓથી માનવહૃદયોને મુગ્ધ કરનાર મુંજનો સામનો કર્યો. તેમાં મૂલરાજને પાછા હટવું પડ્યું, પણ ત્યારથી માલવા અને ગૂજરાતની સ્પર્ધા તીવ્ર બની. મૂળરાજે રુદ્રમહાલય આરંભ્યો; ઔદિચ્યોને ઉત્તરમાંથી ગૂજરાતમાં આણ્યા; દાનથી દારિદ્ર્યને હણ્યું; શૌર્યથી દુર્જનોને જીત્યા; માલવપતિ મુંજ, શાકંભરીનાથ વિગ્રહરાજ અને દક્ષિણના ચાલુક્ય રાજા તૈલપ જેવા બળવાન પ્રતિપક્ષીઓ વચ્ચે રહી ગૂજરાતના સામ્રાજ્યનો પાયો નાખ્યો; અને દેવભક્તિમાં મગ્ન બની શ્રીસ્થળમાં પોતાના દેહની આકૃતિ અગ્નિને આપી. તેના પુત્ર ચામુંડના હાથીઓના મદની ગંધથી માળવાનો સિંધુરાજ પાછો ફર્યો. ચામુંડે પણ શુકલતીર્થમાં વિ. સં. ૧૦૬૬ માં અનશન વ્રતથી દેહત્યાગ કર્યો. દુર્લભરાજ અને વલ્લભરાજ—ચામુંડના ઉત્તરાધિકારીઓ—શરવીર હતા. માળવા-ગૂજરાતની ઝંપાઝંપીનો આસ્વાદ તેમણે પણ કર્યો હતો.

દુર્લભરાજના ભાઈ નાગરાજનો પુત્ર ભીમદેવ વિ. સં. ૧૦૭૮ માં ગાદીએ આવ્યો. ગૂજરાતની સંસ્કૃતિની જ્વલતાના સવિતાનો ઉદય મૂળરાજના સમયમાં થયો; તેનાં બધાં કિરણોનો આવિષ્કાર ભીમદેવના સમયમાં થયો; સિદ્ધરાજના સમયમાં તે મધ્યાહ્ને પહોંચ્યો; કુમારપાલના સમયમાં તેમાં મધ્યાહ્ન પછીની સુંકુમારતા પ્રવેશી; અને કર્ણ વાઘેલાના સમયમાં તે અસ્ત પામ્યો.

ભીમદેવના સમયમાં ગૂજરાત-માળવાનું ધર્ષણ ચાલુ હતું. ધારાપતિ ભોજ સાથે ભીમને અનેક યુદ્ધો થયાં હોવાં જોઈએ. મેરુતુંગ એક પ્રખ્યાતમાં જણાવે છે કે સિધુ દેશને જીતવામાં ભીમ રોકાયો હતો ત્યારે ભોજે કુલચંદ્રને સેનાપતિ બનાવી અણહિલપુર ઉપર વિજય કરવા માટે મોકલ્યો. તેણે અણહિલપુર લાંગી રાજપ્રાસાદના દ્વાર આગળ કોડીઓ દાટી જયપત્ર લીધું.^{૧૪} ભોજથી હાર્યા પછી ભીમે તેની સાથે સારો સંબંધ કેળવ્યો. તે સંબંધ કેળવવામાં ડામર-દામોદર-નામે ભોજના દરબારમાં રહેતો ભીમનો મંત્રી કારણભૂત હતો. ભોજને તેણે ભીમ ઉપર ચઢાઈ કરતાં પોતાની ચતુરાઈથી અટકાવ્યો હતો, એટલું જ નહિ પણ ભોજ તરફથી બેટ મોકલાવી ગૂર્જરરાજ ભીમદેવને તેણે સન્માનિત કરાવ્યો હતો. ડામર સારો કવિ પણ હતો. તેનાં સુભાષિતો વલ્લભદેવની સુભાષિતાવલી વગેરે ગ્રંથોમાં મળી આવે છે. પ્ર. ચિં. ની એક પ્રતમાં તેને નાગર પદ્યો કહ્યો છે. ધારાધીશ મુંજ અને ભોજ વિદ્યાપ્રેમી હતા. તેમની વિદ્વતાની અસર પણ ગૂજરાત ઉપર થઈ.

સોલંકીઓના સમયમાં ગૂજરાતની સંસ્કૃતિ ઉપર જૈનધર્મની અસર વિપુલ પ્રમાણમાં થવા લાગી. વલ્લભી અને ભિન્નમાલનું જૈન-ગૌરવ અણહિલવાડ રાજધાની બનતાં, અણહિલવાડમાં પણ આવ્યું. “મૂળરાજના સમય પહેલાંના બે ત્રણ સૈકાઓ દરમિયાન ભિલ્લમાલ મારવાડમાં જૈનધર્મનો સારો પ્રચાર હતો એમ એ સૈકાઓનો જૈન-ઇતિહાસ જોતાં જણાય છે.”^{૧૫} આમુંડ

૧૪. પ્ર. ચિં. પાન ૩૨.

૧૫. દુર્ગારાંકર શાસ્ત્રી : ગૂજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિ-

ઉપર જૈનાચાર્ય વીરસૂરિનો પ્રભાવ હતો; અને તેમણે કૃપા કરીને આપેલા વાસકેપથી તેની રાણીને વલ્લભરાજ વગેરે પુત્ર થયા. ૧૬ ચામુંડ યુવરાજ હતો. ત્યારે તેણે જૈનમંદિરને ધૂપ, દીપ અને ફુલહારના નિભાવ માટે ક્ષેત્રનું દાન કર્યું હતું, એવું ચામુંડરાજનું તાત્રશાસન શ્રી. જિનવિજયજીએ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. ૧૭ શ્રી શાંતિસૂરિ અણહિલપુરમાં ભીમદેવના દરબારમાં કવીંદ્ર અને વાદિચક્રી તરીકે પ્રખ્યાત થયા હતા; અને અવન્તીદેશના મહા-કવિ, અને મુંજરાજે જેને ‘સરસ્વતી’ નું ધિરુદ આપ્યું હતું, તે ધનપાલે પોતાની ‘તિલકમંજરી’ નામે કથાનું સંશોધન શાંતિસૂરિ પાસે કરાવ્યું હતું. ભીમદેવના સમયમાં થયેલા કૌલ-મતના પ્રકાંડ પંડિત ધર્મને પણ તેમણે અણહિલપુરમાં જીત્યો હતો. ભીમદેવના મામા દ્રોણાચાર્ય મોટા જૈનાચાર્ય હતા અને

હાસ (વિભાગ ૧ લો) પાન ૨૨૨; તેમ જ મોહનલાલ દલ્દીચંદ દેશાઈ : જૈનસાહિત્યનો ઇતિહાસ વિ. ૨. પ્રકરણ ૭.

૧૬. પ્ર. ચ. વીરપ્રબન્ધ : (પાન ૨૧૪) શ્લો. ૧૩૯-૧૪૩.

૧૭. ભારતીયવિદ્યા : ઈ. સ. ૧૯૩૯, નવેમ્બર. પાન ૮૦.

શ્રીમાન્ સુન્દરશીલતાપ્રવિદિતઃ સન્ધાહમાનાન્વય-

શ્રીમદ્ભોજનરાધિપોત્તમસુતાશ્રીમાધવીકુક્ષિભૂઃ ।

ઔદ્ભૃત્યાસ્પદયૌવરાજ્યપદવીલામેડપ્યનુત્સેકવાન્

તસ્યાનેકગુણાકરઃ સમભવચ્ચામુન્ડરાજઃ સુતઃ ॥

મોગન્યાગસુધર્મસાધનફલા નૈતાઃ શ્રિયઃ શાશ્વતા

મત્તૈવં ઘરુણાદિશર્મ્મકપુરે તેનાત્મનઃ શ્રેયસે ।

શ્રીમજ્જૈનગૃહાય વેતનકૃતે ધૂપપ્રવીપસ્રજાં

ક્ષેત્રં દત્તમુદગિદિશ્ચિસ્થિતમદઃ સામાન્યકેદારકમ્ ॥

द्रोणायार्यना भार्गवसंभ्रामसिंहना पुत्र ज्येष्ठे भीमदेवना मातुलपक्षे भार्गवप्रसिद्ध ज्ञेनायार्य सुरायार्य यथ गया. तेमणे पणु पोतानी अद्भुत विद्वत्तानो परिचय भोजराजने कराव्यो હતો. તેમના વિજયની વાત સાંભળી, હર્ષથી રોમાંચિત થયેલો ભોજરાજ કહેવા લાગ્યો : “ મારા અધુએ ભોજરાજને જીતી લેતાં હવે તેના જય માટે મને શી ચિંતા છે ? ” પછી ગજરાજ ઉપર પોતાની પાસે શ્રેષ્ઠ આસન ઉપર બેસાડીને રાજ્યએ સુરાયાર્યનો પ્રવેશમહોત્સવ કરાવ્યો. ૧૮

ભીમદેવનો પુરોધિકારી દુર્લભરાજ પણુ જિતેશ્વરસૂરિનો પ્રશંસક હતો. દુર્લભરાજના તથા ભીમદેવના સમયમાં જ્ઞેન અને શૈવ વિદ્વાનો કેટલા ઉચ્ચાશયી અને પરસ્પરસહિષ્ણુ હતા તેનું એક સુંદર દૃષ્ટાંત પ્રભાવકચરિત નોંધે છે. સિદ્ધસેન, હરિભદ્ર અને હેમચંદ્ર—માનવ તરીકે વિશાળ હૃદયના, સૌમ્ય, સર્વધર્મને સન્યશોધકની દૃષ્ટિએ અવલોકનારા હતા. તેજ પ્રમાણે અન્ય સ પ્રદાયીઓમાં પણુ જ્ઞેનશ્રમણો પ્રત્યે દેવરહિત દૃષ્ટિથી જોનારા વાણુ વિદ્વાનો હતા. દુર્લભરાજના રાજ્યકાલમાં બે સુવિહિત સાધુઓ—જિતેશ્વરસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરસૂરિ પાટણુમાં આવ્યા. રાજપુરોહિત સોમદેવને ત્યાં તેઓ આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા : “ વેદ અને જ્ઞેનાગમનો અર્થ

૧૮. પ્ર. ચ. શ્રીસુરાયાર્ય પ્રબન્ધ : પાન ૨૬૦, શ્લો. ૨૫૧-૨૫૨.

શ્રીમીમઃ ગ્રાહ તચ્છત્વા પુલકોદ્ગદમેદુરઃ

મદ્વન્ધુના જિતે મોજે કા મે વિતાડસ્તિ તજ્યયે ॥

સ્વસમીપે સમારોપ્ય ગજરાજવરાસને

સુરાચાર્યસ્ય ભૂપાલઃ પ્રવેશોત્સવમાતનોત્ ॥

સારી રીતે જાણીને અમે દયામાં અધિક એવા જ્ઞેનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો છે.” પુરોહિતે તેમને પૂછ્યું: “તમે કયાં ઓતર્યા છો?” તેમણે ઉત્તર આપ્યો: “અહીં ચૈત્યવાસીઓને લીધે અમને કાંઈ જગાએ ઉતારો મળતો નથી.” આ સાંભળી નિર્મળ મનવાળા પુરોહિતે તેમના નિવાસ માટે પોતાના પ્રાસાદનો ઉપરનો ભાગ કાઢી આપ્યો; અને તેમને માટે શુદ્ધ આહારની યોજના કરી. અગેરે પુરોહિતે અધા વિદ્વાનોને પોતાને ધેર ખોલાવ્યા. બ્રહ્માની સભામાં ચાલે તેમ વિદ્યાવિનોદ ચાલી રહ્યો હતો. એવામાં ચૈત્યવાસીઓ ત્યાં આવી ચડ્યા. તેમણે આવીને જણાવ્યું: “તમે જહ્દી નગર બહાર આત્યા જવ: ચૈત્યબાલ્ય સ્વેતાં બરોતે અહીં સ્થાન નથી.” ચૈત્યવાસીઓએ આ વાત રાગ્ન પાસે રજૂ કરી. પુરોહિતે જણાવ્યું: “એ એ મુનિઓને, તેમના પક્ષમાં સ્થાન ન મલવાયી, ગુણગ્રાહકતાને લીધે મેં નિવાસ આપ્યો છે: આ બાબતમાં મારી ગફલત થઈ હોય, તો આપ મને ઉચિત દંડ કરો.” ચૈત્યવાસીઓએ પોતાનો હક રજૂ કર્યો. છેવટે એ એ મુનિઓને નગરમાં રહેવા દેવા એવા રાગ્નએ નિર્ણય આપ્યો. પુરોહિતે તેમને માટે નિવાસભૂમિની માગણી કરી. એટલામાં જ્ઞાનદેવ નામે શૈવાચાર્ય ત્યાં આવ્યા. રાગ્નએ તેમનો સત્કાર કરી તેમને આસન આપ્યું. રાગ્નએ તેમને એ મુનિઓના ઉપાશ્રય માટે જમીન આપવા કહ્યું. શૈવાચાર્યે જણાવ્યું: “નિષ્પાપ ગુણીજનોની તમે અવશ્ય પૂજન કરો. અમારા ઉપદેશનું એ જ ફળ છે. બાલભાવનો ત્યાગ કરી પરમપદમાં સ્થિર થનાર શિવ એ જ જિન છે. દર્શનમાં ભેદ રાખવો એ મિથ્યામતિનું લક્ષણ છે.” તેમણે પુરોહિતને તે મુનિઓના

ઉપાશ્રય માટે જમીન કાઢી આપી; અને સ્વપક્ષ તથા પરપક્ષથી થતા સમસ્ત વિધ્નનું નિવારણ કરવા વચન આપ્યું. ૧૯

આ બુદ્ધિસાગરસૂરિએ આઠ હજાર શ્લોક પ્રમાણે વ્યાકરણ રચ્યું. તેમનું વ્યાકરણ તે શ્વેતાંબર પરંપરામાં આઠ જાન વ્યાકરણ છે. ૨૦ હેમચંદ્રાચાર્યનું વ્યાકરણ પછીથી રચાયું. વિ. સં. ૧૦૮૦માં એટલે બીમદેવ ગૂજરાતમાં રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે, જળપાલિ-પુરમાં તેમણે આ વ્યાકરણનું સર્જન કર્યું. તેમના સાથીદાર જિનેશ્વરે પ્રમાણક્ષણ-નામે ન્યાયશાસ્ત્ર ઉપર ગ્રંથની રચના કરી.

૧૯. પ્ર. ચ. પાન ૨૬૧-૨૭૨ અભયદેવપ્રબંધ : શ્લોક ૪૨-૮૬.
જ્ઞાનદેવ નામે શૈવાચાર્યના શબ્દો : (શ્લોક ૮૫-૮૬):

ગુણિનામર્ચનાં ચૂચ વુરુધ્વ વિધુતૈનસામ્
સોઽસ્માકમુપંદશાન્ત ફલપાકશ્રિયાં જિન્ધિઃ ।
શિવ ણ્વ જિનો બાલત્યાગાત્પરપદસ્થિતઃ
દર્શનેષુ વિમેદો હિ ચિહ્ન મિથ્યાનતૈરિદમ્ ॥

૨૦. પ્ર. ચ. પાન ૨૬૭ : શ્લોક ૧૦

શ્રીબુદ્ધિસાગરઃ સૂરિશ્ચકે વ્યાકરણ નવમ્ ।
સહસ્રાષ્ટકમાન તત્ શ્રીબુદ્ધિસાગરાભિધમ્ ॥
શ્રી બુદ્ધિસાગર વ્યાકરણની અત-પ્રશસ્તિઃ
શ્રીવિક્રમાદિત્યનરેન્દ્રકાલાત્ સાશીતિકે યાતિ સમાસહસ્રે ।
સપ્રીકજાવાલિપુરે તદાચં દઢધં મયા સપ્તસહસ્રકલ્પમ્ ॥

ઉપરનો ‘આદ્ય’ શબ્દ ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે. વધારે પરિચય માટે જુઓ પુરાતત્ત્વ : પુ. ૪. અ. ૧-૨. પાન ૮૩-૮૪. પં. બેચર-દાસનો લેખ. ‘ગૂજરાતનું પ્રધાન વ્યાકરણ.’

તેમના શિષ્ય અભયદેવસૂરિએ-ભીમદેવના સમયમાં સન્મતિતર્ક નામે મહાન તર્કગ્રંથની વાદાણું વ નામે ટીકાની રચના કરી.

ભીમદેવના સમયની આ સાહિત્યપ્રવૃત્તિ બતાવે છે કે ગૂજરાતની સંસ્કૃતિનાં તરવે ઘણાં તેજસ્વી બન્યાં હતાં. વિચાર અને આચારનું ઔદાર્ય એ સંસ્કૃતિનું લક્ષણ છે. પુરોહિત સોમેશ્વર અને શૈવદર્શની જ્ઞાનાચાર્યનું કથાનક વિચારનું ઔદાર્ય બતાવે છે. આ સમયમાં માળવા અને ગૂજરાતનો સાંસ્કારિક વિનિમય ધુરંધર વિદ્વાનો મારફતે થાય છે. દામોદર અને ધનપાલ આ સંસ્કારસંબંધને કળવે છે. ભીમદેવના સમયમાં ગૂજરાતની સીમા વિસ્તરે છે. વિમલ જેવો પ્રતાપી મંત્રી ભીમદેવના સમયમાં પ્રવર્તમાન થયો. વિમલવસહિની આણુ ઉપર રચના, ઉદ્યામતિએ બંધાવેલી રાણીની વાવ, ભીમદેવે બંધાવેલ સોમનાથનું પથ્થરનું મંદિર, વગેરે શિલ્પસર્જનો ભીમદેવના સમયમાં થયેલા સ્થાપત્યનો વિકાસ બતાવે છે. વિમલનાં દહેરાઓની રચના વિ. સં. ૧૦૮૮ માં થઈ. ભીમદેવે સૂરાચાર્યના આગમન વખતે કહ્યું હતું: “મારા બંધુએ ભોજરાજને જીતી લેતાં હવે તેના જ્ય માટે મને શી ચિંતા છે?” અને સંબોગો પણ તેવા જ હતા. “ભૂજરાજે જીતેલો ઉત્તરનો આણુ સુધીનો પ્રદેશ ભીમે પોતાને કબજે રાખ્યો એટલું જ નહિ પણ નડલના રાજ્યને સામંત બનાવ્યો, તથા પૂર્વમાં ભોજ જેવા એ વખતના ભારતપ્રખ્યાત પરાક્રમી રાજ સામે વારંવાર લડીને તથા છેવટ ચેદીના કર્ણુને મદદ કરીને ગૂજરાતની એ તરફની સરહદ વધારી સિદ્ધરાજના માલવવિજય માટે રસ્તો કરી આપ્યો એ ભારે કામ કર્યું.” ૨૧

૨૧. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી : ગૂજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ : પાન ૨૮૦.

ભોજ વૃદ્ધાવસ્થામાં નમ્મો પડતાં, ચેદીના રાજ, કર્ણાટકના રાજ અને ભીમદેવ મળી તેને દયાઓ; ધારા લૂંટાયું; અને સંભવ છે કે તેમાંના કેટલોક ભાગ ભીમદેવને મળ્યો પણ હશે. સમગ્ર દૃષ્ટિએ જોતાં ભીમદેવનો સમય સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના સુવર્ણયુગની તેજસ્વી પૂર્વપીઠિકા છે.

સિદ્ધરાજના પિતા કર્ણના સમયમાં માળવા અને ગૂજરાતનાં ધર્મણો પાછાં ચાલુ થયાં. લાટ ઉપર કર્ણે વિજય મેળવ્યો. આશા ભીલને હરાવ્યો અને આશાપદ્મીને સ્થાને કર્ણાવતી વસાવ્યું. સ્થાપત્યને ઉત્તેજન આપ્યું. કર્ણાટકના રાજ જયકેશીની કુંવરી મયણુલ્લા સાથે લગ્ન કર્યું. મયણુલ્લા અને ત્રિભુવનમલ્લ કર્ણદેવનો પુત્ર તે સિદ્ધરાજ. કર્ણના સમયમાં ગૂજરાતનું સારકારિક જીવન ઊંચી કક્ષાનું હતું. વાઢિદેવસૂરિ, નવાંગી ટીકાકાર અભયદેવસૂરિ વગેરે કર્ણના સમયમાં પ્રવર્તમાન થયા હતા. સં. ૧૧૫૦ માં કર્ણદેવનું અવસાન થયું.

રાજ્યાશ્રય થતી વખતે સિદ્ધરાજની ઉંમર આઠ વર્ષની હતી. વિ. સં. ૧૧૪૩માં તેનો જન્મ થયો. તેના રાજસી સ્વભાવના પાયામાં સત્ત્વને દાળનાર શ્રી હેમચંદ્રસૂરિનો જન્મ વિ. સં. ૧૧૪૫ કાર્તિકમાસની શુક્લપક્ષ પૂર્ણિમાને દિવસે થયો હતો. કુમારપાલનો જન્મ વિ. સં. ૧૧૪૯માં થયો હતો. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સિદ્ધરાજ જયસિંહથી બે વર્ષ નાના અને કુમારપાલથી ચાર વર્ષ મોટા હતા. તેમની જ્યોતિર્લેખાએ એક પક્ષે સિદ્ધરાજને મુગ્ધ કર્યો હતો અને બીજે પક્ષે કુમારપાલને પરમાર્હત બનાવ્યો હતો. હેમચંદ્રનાં તેજકિરણો એ સમસ્ત યુગને વ્યાપી રહ્યાં હતાં.

હેમલ નામના જર્મન તત્ત્વવેત્તાએ સંસ્કૃતિની વ્યાખ્યા

આપતાં કહ્યું છે: “Culture is the measure of things taken for granted.” સંસ્કૃતિનું માપ પ્રજ્ઞની સ્વભાવગત બની ગયેલી બાબતો ઉપરથી નીકળી શકે છે. જે પ્રજ્ઞના કારણ-દેહને સુંદર અને ભવ્ય વૃત્તિઓ ધરાવે છે, તે પ્રજ્ઞની સંસ્કૃતિ ઉન્નત બને છે. પ્રજ્ઞના ઇતિહાસને તેના આપૂર્વ પુરુષો સર્જે છે. તેજ રીતે પ્રજ્ઞની સંસ્કૃતિનું ઓજસ પણ તેના મહાપુરુષો ઉપરજ નિર્ભર છે. આ દૃષ્ટિએ જોતાં હેમચંદ્રાચાર્ય યુગપ્રધાન સંસ્કારમૂર્તિ હતા. અશોકે કરેલી અહિંસા અને ધર્મપાલનની ઘોષણા હેમચંદ્રાચાર્યે ગૂર્જરભૂમિમાં સ્વભાવગત બનાવી દીધી; અને સાહિત્ય મારફતે માનસમુલ્લસ બનાવી. ઇન્દ્ર-પાણિનિ-કાત્યાયન-પતંજલિ, અને શાકટાયન તથા અમરસિંહ અને ધનપાલ જાણે આ એક મહાપુરુષ મારફતે વ્યક્ત થયા અને પંચાંગી વ્યાકરણ—સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત ભાષાનું—ગૂર્જરાતને મળ્યું. પતંજલિના યોગસૂત્રના સિદ્ધાન્તો તેમણે યોગશાસ્ત્રમાં નિરૂપ્યા—એમની પોતાની રીતે અને દૃષ્ટિએ. મૈત્રકવંશનો રાજા ગુહસેન સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશની રચનાઓમાં નિપુણ હતો, ૨૨ પાણી હેમચંદ્રાચાર્યે એ ત્રણેય ભાષામાં કાવ્યરચના તથા વ્યાકરણ અને કોષની રચનાથી ગૂર્જરાતના ગૌરવને બહલાવ્યું.

૨૨. ગૂર્જરાતના ઐતિહાસિક લેખો : ભાગ ૧. પાન ૧૦૭ : પ. ૫.

સંસ્કૃતપ્રાકૃતપદ્મશ્રંખલાભાષાત્રયપ્રતિવદ્ધપ્રવંધરચનાનિપુણતરાંતઃકરણઃ + + + શ્રીગુહસેનઃ । ઠા. ભાક દાજ આ તામ્રપત્રને બનાવટી કહે છે. પ્રો. માકોબીએ ‘ભવિષ્યત્કહા’ની પ્રસ્તાવના પાન ૫૫ ઉપર ‘અપભ્રંશ’ સાહિત્યભાષા ઇ. સ. ૭૬૧ સૈકામાં હતી તે પૂરવાર કરવા આ જલ્દેખ પ્રમાણ તરીકે યાંક્યો છે.

મૈત્રકકુલના રાજ્ય ધરસેન ચોથાના આશ્રિત કવિ ભટ્ટિએ પાણિનિ-
નાં વ્યાકરણસૂત્રોના નિદર્શનરૂપ બનતું ભટ્ટિકાવ્ય સંબધું;
હેમચંદ્રે પોતાના વ્યાકરણને અને ગૂઝરાતના ઇતિહાસને ગૂંથીને
દ્વાચાત્રય કાવ્યની રચના કરી;—અને તેમ કરીને વલ્લભીતી વિદ્વત્તા
સવાખી બનીને અણુહિલપુરમાં વસી છે એમ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું.
મહાકવિ કાલિદાસે રઘુકુલની કીર્તિ રઘુવંશમાં અમર કરી;
આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રે સોલકીઓની કીર્તિને સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત
દ્વાચાત્રયમાં સનાતન બોલોતિ આપી. હરિભદ્રસૂરિની ઉપદેશશક્તિએ
ભિન્નમાલને પાવન કર્યું હતું; અને તે જ ઉપદેશશક્તિ અણુહિલ-
પુરને પાવન કરવા માટે જાણે હેમચંદ્રાચાર્યમાં બેસી હતી.
સોમપ્રભાચાર્ય હેમચંદ્રાચાર્યની પ્રતિભાનું વર્ણન કરતાં કહે છે:—

કલ્પત વ્યાકરણ નવ વિરચિત છદો નવ દ્વાચાત્રયા-

લકારૌ પ્રથિતૌ નવૌ પ્રકટિત શ્રીયોગશાસ્ત્ર નવમ્ ।

તર્કઃ સજનિતો નવો જિનવરાલીનાં ચરિત્રં નવ

વદ્ધ એવ ન કેવ કેવ વિધિના મોહઃ કૃતો દૂરતઃ ॥૨૩

“ નવું વ્યાકરણ કદાપ્યું; નવું છંદઃશાસ્ત્ર રચ્યું; દ્વાચાત્રય
મહાકાવ્ય અને અલંકારશાસ્ત્રને વિસ્તાર્યાં અને નવાં જ
પ્રકટ કર્યાં. શ્રીયોગશાસ્ત્રને પણ નવું રચ્યું; નવા તર્કશાસ્ત્રને
જન્મ આપ્યો; જિનવરોનાં ચરિત્રોનો નવા અંથ રચ્યો : કઈ
કઈ રીતે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે અજ્ઞાનને દૂર કર્યું નથી ? ”

૨૩. સોમપ્રભવિરચિત સ્વોપજ્ઞવૃત્તિયુક્ત શતાર્થકાવ્યઃ (પ્રાચીન
સાહિત્યોદ્ધાર અંથાવલિઃ અંથ ૨. મુનિશ્રી ચતુરવિજય સંપાદિતઃ
પ્રકાશક સારાલાલ નવાજ) પાન ૧૨૪.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના સાક્ષરજીવનનો પૂરો જોડેલ સોમ-
પ્રભનો પ્રલોક આપી દે છે. ભૂતકાલીન સંસ્કૃતિતત્ત્વો તેમના
સમસ્ત વ્યક્તિત્વમાં ઓતપ્રોત હતાં. ગૂજરાતનાં ઇતિહાસ અને
સંસ્કૃતિ તેમના થકી વર્તમાનમાં ઉજ્જવલ અન્યાં હતાં.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું વ્યક્તિત્વ અદ્ભુત હતું. તેમનો વર્ણ
હેમ જેવો તેજસ્વી હતો. તેમની મુખમુદ્રામાં ચંદ્રની શીતળતા
વસી હતી. તેમનાં નેત્રો કમલસમાં રમણીય હતાં. તેમની
દેહકાંતિ લોકોના લોચનમાં હર્ષના વિસ્તારને પલ્લવિત કરે તેવી
હતી. તેઓ બાલપ્રજ્ઞચારી હતા. તેમનું શુદ્ધ ચારિત્ર લોકોને
અમત્કાર ઉપજાવે તેવું હતું. બાવીસ પ્રકારના પરિપરોને સહન
કરી શકે તેવું અને તીવ્ર તપથી કસાયેલું તેમનું ખમીર હતું.
તેમની બુદ્ધિ જગપ્રસિદ્ધ હતી. પરવાદીઓનો તેમણે પરાજય
કર્યો હતો. તેમની કીર્તિ દિગ્ગન્તમાં વ્યાપી હતી. ગંભીર
અર્થનાં શાસ્ત્રોમાં તેમણે અવગાહન કર્યું હતું. હેમચૂરિનાં બા
લોકોત્તર લક્ષણો દેખી કાર્મ પણ બુદ્ધિશાળી માનવીને આસ્થા
મેસતી કે આપણે તીર્થકર કે ગણધરોને જોયા નથી, છતાં પણ
ખરેખર પુરાતન કાળમાં તેમનું વ્યક્તિત્વ જગતમાં સૌરભ
દેલાવતું હશે. ૨૪ તેમની ઉપદેશશક્તિ તો અનન્યહતી : અને

૨૪. કુમારપાલપ્રતિબોધ : સ. શ્રી જિનવિજય. (G. O. S.
XVI) પ્રસ્તાવ. ૧. ગા. ૨૦-૨૪.

તુલિયતવણિજકંતી સયવત્તસવત્તનયણરમણિજ્ઞા

પલ્લવિયલોયણહરિસપ્પસરા સરીરસિરી ॥ ૨૦ ॥

આબાલત્તણઓ વિ હુ ચારિત્તં જણિયજણવમકારં

બાવીસપરીસહસહજદુદ્ધર તિવ્વતવપવરં ॥ ૨૧ ॥

તેમના ઉપદેશે કુમારપાલ પરમાર્હત બન્યો. ૨૫ તે યુગપ્રધાન મૂર્તિનું તેજ તે પ્રતાપી કાળને શોભાવી રહ્યું હતું અને હનુય તેનો સનાતન પ્રવાહ વર્તમાન ભવ્યજનોનાં હૃદયોમાં વહી રહ્યો છે.

હેમચંદ્રાચાર્યની દીક્ષાના સમયથી સ્તંભતીર્થમાં વસતો ઉદયન મંત્રી તેમના જીવનમાં રસ લેતો થયો હતો. ઉદયન મંત્રીએ ચંગદેવને સોંપવા તેના પિતા ચાચિગને સમજાવ્યો હતો. દેવચંદ્રે તે અપૂર્વ આળકને દીક્ષા આપવા માટે નિર્ણય કર્યો ત્યારે તેમણે સ્તંભતીર્થ નર્મ અધીય આપત ઉદયન મંત્રીને સોંપવી યોગ્ય ધારી. ઉદયન મંત્રી ચુરત જૈન હતો; સમૃદ્ધ હતો—અને સમૃદ્ધ બંદરનો દંડનાયક હતો. આ ઉદયન મંત્રીએ મૂળથી જ આ આળદીક્ષિત—ચંગદેવમાં રસ લેવા માંડ્યો હતો. દીક્ષિત ચંગદેવનું નામ સોમચંદ્ર રાખવામાં આવ્યું હતું.

મુણિયવિમ્મન્થસત્થા નિમ્મયવાયરણપમુહગંથગણા

પરવાશ્પરાજયજાયકિત્તી મહં જયપસિદ્ધા ॥ ૨૨ ॥

ધમ્મપદિવત્તિજણણ અતુચ્છમિચ્છતમુચ્છાણંપિ

મહુલીરપમુહમહુરત્તનિમ્મિય ધમ્મવાગરણં ॥ ૨૩ ॥

इच्छाद्गुणोह हेमसूरिणो पेच्छिऊण छेयजणो

सद्दहइ अर्दिद्वे वि हु तित्थंकरगणहरप्पमुहे ॥ २४ ॥

૨૫. કુમારપાલપ્રતિબોધઃ પ્રસ્તાવ ૫. પાન ૪૭૬ :

સ્તુમલ્લિસન્ધ્યં પ્રમુહેમસૂરેરનન્યતુલ્યામુપદેશશક્તિમ્ ।

અતીન્દ્રિયજ્ઞાનવિવર્જિતોઽપિ યઃ ક્ષોણિર્મર્તુર્વ્યધિત પ્રબોધમ્ ॥

सत्त्वानुकम्पा न महीभुजां स्यादित्येष क्लृप्तो वितथः प्रवादः ।

जिनेन्द्रधर्मं प्रतिपद्य येन श्लाघ्यो न केषां स कुमारपालः ॥

પ્રથમ તો સોમચંદ્રે પોતાના ગુરુ પાસે અભ્યાસ કર્યો હતો. માટે ભાગે સ્તંભતીર્થ-ખંભાતમાં જ તેમનો અધ્યયનકાલ ગયેલો હોવો જોઈએ. સોમચંદ્રમુનિએ પોતાના ચંદ્રસમાન ઉજ્જવળ પ્રજાપણથી સત્વર તર્કશાસ્ત્ર, વ્યાકરણ અને સાહિત્યવિદ્યાનો અભ્યાસ કરી દીધો હતો.^{૨૬} તે સમયે કાશ્મીર સંસ્કૃત વિદ્યાનું કેન્દ્રસ્થાન ગણાતું હતું. તેજસ્વી પ્રતિભાવાળા સોમચંદ્રે કાશ્મીર જઈ સરસ્વતીની આરાધના કરવા અને અધ્યયનમાં સંપૂર્ણ સિદ્ધિ મેળવવા નિશ્ચય કર્યો. પરંતુ ઉદયનમંત્રીએ અને દેવચંદ્રે તેમને માટે કાશ્મીરના અર્થો અને કાશ્મીરી પંડિતોની ગોઠવાણુ કરી હોય એ સંભવિત છે. ૨૭ઉત્સાહ, કક્કલ, ખિલ્હણ વગેરે ગૂજરાતના આશ્રિત બન્યા હતા. મમ્મટ, અભિનવગુપ્ત વગેરે આચાર્યોની અસર ગૂજરાતના કાવ્યશાસ્ત્રના અભ્યાસ ઉપર પડી હતી. એટલે જ, કાશ્મીરીપંડિતોની યોજના ઉદયનની સમૃદ્ધિથી થઈ શકી હશે, અને જેમ ખિલ્હણ મહામાત્ય સંપત્તકરનો આશ્રિત થઈ રહ્યો હતો, તે પ્રમાણે ઉદયન મંત્રીએ કેટલાક કાશ્મીરી પંડિતોને સોમચંદ્રના

૨૬. પ્ર. ચ. હેમચંદ્રસૂરિપ્રબન્ધ પાન ૨૬૮ શ્લો. ૩૭:

સોમચન્દ્રસ્તતશ્વન્દ્રોજ્જ્વલપ્રજ્ઞાબલાદસૌ

તર્કલક્ષણસાહિત્યવિદ્યાઃ પર્યન્ચિનદ્વદુતમ્ ॥

૨૭. પ્ર. ચ. હેમચંદ્રસૂરિપ્રબન્ધ પાન ૨૬૮, ૨૬૯. શ્લો. ૩૮-૪૫ માં શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય કાશ્મીરવાસિની દેવી-સરસ્વતીનું આરાધન કરવાની ઇચ્છા કરે છે. પરંતુ સરસ્વતી સાક્ષાત્ ધ્યાનમાં આવી કહે છે કે, “તમે પરદેશ-કાશ્મીર જશો નહિ, અને હું તુષ્ઠ થઈ છું.” આમાં મને તો કાશ્મીરની શાસ્ત્રવિદ્યા માટે સ્તંભનતીર્થમાં જ પ્રબન્ધ થયો હોય અને દેમાચાર્યને આથી કાશ્મીર જવું ન પડયું હોય-એ જ ફલિતાર્થ લાગે છે.

અભ્યાસ માટે પોતાના આશ્રિત બનાવ્યા હોય. ઉદયનનો રસ આ બાલ વિદ્વાન સોમચંદ્રમાં વધ્યો હતો. ઉદયનપુત્ર વાગ્ભટની ભક્તિ હેમચંદ્રમાં અચલ હતી, તે કુમારપાલપ્રતિબોધ નોંધે છે.

શાસ્ત્રાવગાહનમાં સોમચંદ્રે એકવીસ વર્ષ ગાળ્યાં. સરસ્વતીના પ્રસાદથી સોમચંદ્ર મુનિ સિદ્ધસારસ્વત, વિદ્વાનોના અગ્રેસર, અને ઉદ્ભવતા અંતરશત્રુઓ માટે અગોચર થયા.^{૨૮} વિ. સં. ૧૧૬૬ વૈશાખ સુદ તૃતીયાને દિવસે તેમના ગુરુ શ્રીદેવચંદ્રે તેમને આચાર્યપદે સ્થાપિત કર્યાં. આ જ અરસામાં હેમચંદ્રાચાર્યને વારંવાર પાટણ તરફ વિહાર કરવાનું પ્રાપ્ત થયું હતું. ઉદયન પણ એક અગ્રગણ્ય મંત્રીશ્વર તરીકે વારંવાર પાટણ જતો હતો. પાટણની રાજસભા અને રાજમાતા મયણુદલા સાથે ઉદયને હેમચંદ્રાચાર્યનો પરિચય કરાવ્યો હશે. વાદિદેવસૂરિનો સહવાસ તો આચાર્યપદ પ્રાપ્ત કર્યા પહેલાં અને પછીથી પણ થયો હોય એમ પૂરાવાઓ ઉપરથી જણાઈ આવે છે. હેમચંદ્રાચાર્યની છત્રીશ વર્ષની ઉંમર થઈ ત્યારે દિગંબર કુમુદચંદ્ર અને શ્વેતાંબરાચાર્ય વાદિદેવસૂરિ વચ્ચે પાટણની રાજસભામાં વાદ થયો હતો. પ્રભાવકચરિતના ઉલ્લેખ પ્રમાણે ‘સોમચંદ્ર દેવસૂરિના એક વિદ્વાન મિત્ર હતા.’^{૨૯} કલ્પના થાય છે કે એ

૨૮, પ્ર. ચ. પા. ૨૯૯ શ્લો. ૪૬ :

સિદ્ધસારસ્વતોઽક્ષેપાત્સોમઃ સીમા વિપશ્ચિતામ્

અમૂદમૂમિરુન્નિદ્રાંતરવૈરિઠ્ઠતદ્રુહઃ ॥

૨૯. પ્ર. ચ. પાન ૨૮૦ શ્લો. ૪૩-૪૪.

વિદ્વાન્ વિમલચન્દ્રોઽય હરિચન્દ્રઃ પ્રમાનિધિઃ

સોમચન્દ્રઃ પાર્શ્વચન્દ્રો વિબુધઃ કુલભૂષણઃ ॥

સોમચંદ્ર—મુનિ સોમચંદ્ર—એટલે કે હેમાચાર્ય હોય એ સંભવિત છે. મુદ્રિતકુમુદચંદ્રમાં સિદ્ધરાજની અળેડ રાજસભાનું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે; ૩૦ અને એ રાજસભાના એક અદ્વિતીય પંડિત હેમાચાર્ય પણ હતા. ઉદયન, દેવસૂરિ વગેરે મિત્રોએ, તેમના અનુપેક્ષ્ય વ્યક્તિત્વે, અને તેમની પ્રકાંડ વિદ્યતાએ, સિદ્ધરાજ જયસિંહની રાજસભામાં તેમના ગૌરવને પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું, વિકસાવ્યું હતું અને સ્થિર કર્યું હતું.

પ્રાજ્ઞઃ શાંતિસ્તથાઽશોકચન્દ્રશ્વન્દ્રોદયશઃ

અજાયંત સલાયોઽસ્ય [દેવસૂરેઃ] મેરોરિવ કુળાચલાઃ ॥

૩૦. યશસ્વન્દ્રવિરચિતઃ મુદ્રિતકુમુદચન્દ્રપ્રકરણમ્ (જૈન યશો-
વિજય અંથમાલા. અન્યાક ૮.) પાન ૪૦. અક ૫. શ્લો. ૧૮-૧૯ઃ
કવિઃ—ભગવન્, રૂઢગેવ ગુર્જરેશ્વરસ્ય સભા । તથા હિ.

તાવદ્ વ્યાકરણપ્રવીણમણિતિઃ પ્રાગલ્ભ્યમુજ્જ્વલતે

તાવત્કાવ્યવિચારભારધરણે ધીરાયતે ધુર્યતા ।

તાવત્તર્કકથાઽનુબન્ધવિષયે વદ્ધાભિલાષ મનો

યાવન્નો જયદેવસિંહસદસિ પ્રેક્ષાવતામાગમઃ ॥

દેવસૂરિઃ—સાંકિં કલાઽપ્યસ્તિ યા ન પ્રેમાકુલા ચૌલુક્યચન્દ્રમસિ ।

કવિઃ—ભગવન્ એવમેવૈતત્ । તથા હિ,

ઝઢા પ્રૌઢિર્ન મન્ત્રોદ્ધરણપરિણતૈઃ કર્ષિતો ન પ્રકર્ષ-

સ્તન્ત્રોત્તાનૈ રસેન્દ્રાભ્યુદયવિધિબુધૈર્યારિતં નોધુસ્તત્ત્વમ્ ।

સ્માર્તૈઃ સ્ફુટિર્વિતેને ન ન પટિમગુણઃ સ્ફોટિતો વેદવિદ્ધિઃ

ચર્ચા ચાણક્યવાચાં વ્યરચિ ન સચિવચત્ર સિંહાસનસ્યે ॥

દેવસૂરિઃ—કવિકુર્જર વિદુષામલખણપુણ્યલેલિતભિદં યદ્યમેવંવિધઃ ક્ષિતિ-
પતિઃ સમાપતિઃ ।

સિદ્ધરાજ જ્યસિહ એક વાર નગરમાં ગળડૂઠ થઈ રાજ-
માર્ગે જતો હતો. શ્રી હેમચંદ્રસૂરિને તેણે સામે આવતા જોયા.
તેમની મુખમુદ્રાની સ્ફૂર્તિ જોઈ, તેનું અંતર પ્રમોદ પામ્યું.
તેણે પોતાના હાથીને અટકાવ્યો અને પૂછ્યું: “કંઈક વચન
અમને કહો.” રાગને હાથી રોકતો જોઈ બિલકુલ ક્ષોભ
પામ્યા વિના તે સમયને ઉચિત વચન બોલ્યા:

સિદ્ધરાજ ગજરાજમુચ્ચક્રે: કારય પ્રસન્નતમમ્વત: ।

સંત્રસન્તુ હરિતાં મતગજસ્તૈ:કિમય ભવતૈવ મૂર્ચ્વતા ॥ ૩૧

“હે સિદ્ધરાજ, ગજરાજને ઝડપથી આગળ ચલાવ. દિગ્ગજો
ભલે ત્રાસ પામે, પણ તેમનું કામ પાણું છે? આજે તો તું જ
પૃથ્વીને ધારણ કરી રહ્યો છે.”

સિદ્ધરાજનો હેમાચાર્ય સાથે પરિચય રાજસભાના એક
પંડિત તરીકે હતો; પણ આ પ્રસંગ પછી પંડિત તરીકેનો આદેશ
સંબંધ નિકટના મિત્ર જેવો બન્યો. તે અદ્ભુત વચનથી વિસ્મિત
બનેલા રાગએ કહ્યું: “હે પ્રભો, મારી પાસે આપ હંમેશ
આવજો.” પછી તો બપોરે સિદ્ધરાજ પાસે હેમાચાર્ય હંમેશાં
જતા અને અમૃત જેવાં મીઠાં વચનોથી તેને રંજિત કરતા.
હેમચંદ્ર અને સિદ્ધરાજ—પ્રતિભા અને સમૃદ્ધિ બન્ને એ ધન્યપણે
સાથે મળ્યાં. ગૂજરાતનું ગૌરવ એ પુનિત ક્ષણે અનુપમ બન્યું.

૩૧. જ્યસિહસૂરિ વિરચિત: કુમારપાલભૂષાઠચરિત્રં મહાકાવ્ય
સર્ગ ૧ નો ટાંકેલો શ્લોક ૨૭૭ છે. પ્ર. ચ. પા. ૩૦૦ શ્લો. ૬૭.

કારય પ્રસન્ન સિદ્ધહસ્તિરાજમશક્તિમ્ ।

ત્રસ્યંતુ દિગ્ગજા: કિં તૈર્મૂલ્લવ્યૈવોધ્વતા યત: ॥

સિદ્ધહેમચંદ્રશબ્દાનુશાસન

શ્રાતઃ ! સંવૃણ પાણિનિપ્રત્યક્ષિત કાતન્ત્રકન્થા ત્રથા
મા કાર્પીઃ કટુ શાકટાયનવચઃ ક્ષુદ્રેણ ચાંદ્રેણ કિમ્ ।
ર્કિં કણ્ઠમરણાદિભિર્બઠરયસ્યાન્માનમન્યૈરપિ
શ્રયન્તે યદિ તાવદર્થમધુરાઃ શ્રીસિદ્ધહેમોક્તયઃ ॥૧

“હે ભાઈ, જે અર્થમધુર સિદ્ધહેમનાં વચનો સંભળાય-તો પાણિનિના પ્રલાપને અંધ થવા દે; કાતન્ત્ર વ્યાકરણરૂપી કંઠાને નકામી ગણ; શાકટાયનના વ્યાકરણનાં કટુ વચનો કાઢ નહિ; ક્ષુદ્ર ચાંદ્રવ્યાકરણનો શો ઉપયોગ છે ? અને કંઠાભરણાદિ અન્ય વ્યાકરણાર્થી શા માટે આત્માને જડ કરે છે ?”

વિ. સં. ૧૧૯૩ નો સમય હતો. સિદ્ધરાજ જયસિંહે માલવરાજ યશોવર્માનો પરાજય કરી અણહિલપુર પાટણમાં

૧. પ્ર. ચિં પાન ૬૧.

૨. હિમાશુવિજયઃ ‘સિદ્ધહેમચંદ્રવ્યાકરણનો રચનાસવત્’
બુદ્ધિપ્રકાશઃ અમદાવાદઃ માર્ચ ૧૯૩૫નો અક. ગૌરીશંકર ઓઝાઃ
રાજપુતાનેકા ઇતિહાસ મા. ૧-૧૯૬ ઉપર લખે છે કે સિદ્ધરાજ

પ્રવેશ કર્યો. તેને માલવરાજનો પ્રદેશ એટલો જ હાથ કરવા ન હતો તેને તો માલવાના સંસ્કારનાં, સાહિત્યનાં અને કલાનાં અધ્યાય પ્રતીક્રાંતે અને સાધનોને ગૂજરાતમાં વસાવવાં હતાં. ગૂર્જરાન્યને સામ્રાજ્યની ભવ્યતા અને વૃહસ્પતિનો વિવેક આપવાં હતાં; પોતાનું ચક્રવર્તિત્વ સિદ્ધ કરવું હતું અને પાટણને માનવસમુદ્ર બનાવવું હતું.^૩ સિદ્ધરાજના નગરપ્રવેશ પછી અધ્યાય સંપ્રદાયના વિદ્વાનો તેને આશીર્વાચન દેવા માટે રાજસભામાં જવા લાગ્યા.^૪ અનેકકલાકોવિદ શ્રીહેમાચાર્ય પણ રાજસભામાં ગયા અને તેમણે સરળ શૈલીમાં રાજાને આશીર્વાદ આપ્યો.

ભૂમિ કામગવિ ! સ્વગોમયરમૈરામિન્ન રત્નાકરા
મુક્તાસ્વસ્તિક્રમાતનુધ્વમુદ્ગુપ ત્વ પૂર્ણકુમ્મીભવ ।
ધૃત્વા કલ્પતરોદલાનિ સરલૈર્દિગ્ધ્વારણાસ્તોરણા-
ન્યાધત્ત સ્વકૌર્વિજિત્ય જગતીં નન્વેતિ મિદ્ધાધિપઃ ॥૪

“ હે કામધેનુ, તું તારા ગોમયરસથી ભૂમિને સીચી દે;
હે રત્નાકર, તું મોતીઓથી સ્વસ્તિક પૂરી દે; હે ચંદ્ર, તું પૂર્ણ-

જયસિદ્ધે યશોવર્માને વિ. સ. ૧૧૯૨ થી ૧૧૯૫ વચ્ચે હરાગ્યા હશે. ઉજ્જૈનનો શિલાલેખ જણાવે છે કે માલવા સ. ૧૧૯૫ જ્યેષ્ઠ વદિ ૧૪ને દિને સિદ્ધરાજના અમલ નીચે હતું.

૩ જનવિજયઃ પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહ (સિંધી સીરીઝ. ૩ થાક ૨.) : ગુર્જરત્રાયાઃ વિવેકવૃહસ્પતિત્વમ્, નૃપસ્ય સિદ્ધચક્રિત્વમ્, પત્તનસ્ય નરદસમુવમસહન્ વિવદતે । ; મુદ્રિતકુમુદચદ્ર અંક ૩. શ્લોક ૧૭. પાન ૩૧ પછીથી અત્ર વિવેકવૃહસ્પતિરપિ રાજા એમ વર્ણન આવે છે.

૪. પ્ર. ચ. પાન ૩૦૦ શ્લોક ૭૨; પ્ર. ચિં. પાન ૫૬.

કુંભ બની જા; હે દિગ્ગજો, તમે સૂંઢ સીધી કરી કલ્પવૃક્ષનાં પત્રો લઈ તોરણો રચો; ખરેખર, સિદ્ધરાજ પૃથ્વી જીતીને અહીં આવે છે !”

આ સુંદર શ્લોકથી અન્યદર્શનીઓ ઝંખવાઈ ગયા; સિદ્ધરાજ ખુબજ ખુશ થયો; અને હેમચંદ્ર ઉપર એની પ્રીતિ અત્યંત વધી.^૫ ખીજા દર્શનીઓ ટોણા મારવા લાગ્યા કે હેમચંદ્રાચાર્યની વિદ્વતા અમારા વ્યાકરણગ્રંથોને લીધે છે.^૬ પણ એટલામાં જ એક સુંદર પ્રસંગ બન્યો. સિદ્ધરાજે ધારાનો ધ્વંસ કરી ત્યાંનો અણુમોલો પુસ્તકભંડાર પાટણ આણ્યો હતો તેમાં ભોજરાજવિરચિત સરસ્વતીકંઠાભરણુ નામે વ્યાકરણનો ગ્રંથ હાથ લાગ્યો. ગૂજરાતમાં તેવા વિદ્વાનના હાથે લખાયેલો વ્યાકરણુ-ગ્રંથ ન હોય એ તેના દિલને હાડોહાડ લાગી ગયું.^૭ હેમચંદ્ર ઉપર પણ પરધર્મીઓનો ધા તાળો હતો. સિદ્ધરાજની નજર વ્યાકરણની

૫. પ્ર. ચિં. પાન ૬૦.

૬. પ્ર. ચિં. પાન ૬૦; પ્ર. ચ. પાન ૩૦૧. શ્લોક ૮૩-૮૪ :

પાણિનેર્લક્ષણ વેદસ્યાંગમિત્યત્ર ચ દ્વિજાઃ

અવલેપાદસૂચન્તિ કોડર્થસ્તૈરુન્મનાયિતૈઃ ॥

યશો મમ તવ રુચ્યાતિઃ પુણ્ય ચ મુનિનાયકઃ

વિશ્વલોકોપકારાય કુરુ વ્યાકરણં નવમ્ ॥

૭. પ્ર. ચ. પાન ૩૦૧ શ્લોક ૭૯ ભોજનું વ્યાકરણુ જોઈ સિદ્ધરાજ આ શબ્દો બોલે છે :

ભૂપાલોડથાવદત્ કિં નાસ્મત્કોશે શાસ્ત્રપદ્ધતિઃ ।

વિદ્વાન્ કોડપિ કથં નાસ્તિ દેશે વિશ્વેડપિ ગૂર્જરે ॥

યોજના સિદ્ધ કરવા માટે હેમાચાર્ય ઉપર પડી. હેમાચાર્યને તો આ પ્રેરણાની જ જરૂર હતી. તેમણે કાર્ય માથે લીધું.^૯

હેમચંદ્રાચાર્યે કાશ્મીરથી આઠ વ્યાકરણો મંગાવ્યાં, અને તે વ્યાકરણોની મદદથી અને પોતાની પ્રતિભાથી નૂતન વ્યાકરણનું સર્જન કર્યું.^૯ પ્રબંધચિંતામણિકારના કહેવા પ્રમાણે એક વર્ષમાં સવાલાણ શ્લોકપ્રમાણુ વ્યાકરણ હેમાચાર્યે લખ્યું.^{૧૦} આ કથનમાં કેટલીક અનિશ્ચયોક્તિ છે. વિ. સં. ૧૧૯૩ માં હેમચંદ્રાચાર્યને સિદ્ધરાજે વ્યાકરણ રચવા પ્રેરણા કરી. વિ. સં. ૧૧૯૯માં સિદ્ધરાજ દેવશ્લોક પામ્યો. વ્યાકરણની રચના પૂરી થયા પછી સિદ્ધરાજ સાથે હેમાચાર્ય સોમનાથ ગયા.^{૧૧} કેટલાક પ્રતિસ્પર્ધી વિદ્વાનોની ટીકાથી, અને પોતાના ઉમંગથી દરેક

૮. પ્ર. ચ. પાન ૩૦૧. શ્લોક ૮૫ :

इत्याकर्ण्याधिपान् सूरिः हेमचन्द्रः सुधीनिधिः ।

कार्येषु नः किलोक्तिवः स्मरणायैव केवलम् ॥

૯. પ્ર. ચ. પાન ૩૦૧. શ્લોક ૮૬-૮૮.

श्रीहेमसूरयोऽप्यात्रालोक्य व्याकरणव्रजम्

शास्त्रं चकुर्वेव श्रीमत्सिद्धहेमाख्यमद्भुतम् ॥ ९६ ॥

૧૦. પ્ર. ચિં. પાન ૬૦ : પ્રાવેશિકમંગલાનન્તરં નૃપેણ સ્મારિતે વ્યાકરણકરણવ્રત્તાન્તે બહુભ્યો દેશેભ્યસ્તત્તદ્વિદિભિઃ પણ્ડિતૈઃ સમ સર્વાણિ વ્યાકરણાણિ પત્તન્તે સમાનીય શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્યૈઃ શ્રીસિદ્ધહેમાભિધાનં અમિનવ પત્તન્નાન્નપિ વ્યાકરણં સપાદલક્ષગ્રન્થપ્રમાણં સંવત્સરેણ રચ્યાંચક્રે ।

૧૧. Dr. Bahler: Life of Hemachandra (Singhi Series. No. 11) P. 11. ડૉ. બુહલરની ચર્ચા પણ વિચારણીય છે.

પાદને છેડે ચૌલુકચવંશના રાગ્નઓની પાંત્રીસ શ્લોકમાં તેમણે પ્રશસ્તિ રચી અને દરેક પાદને છેડે એક શ્લોક અને છેલ્લા પાદને છેડે ચાર શ્લોક મૂક્યા. આમ આઠ અધ્યાય અને દરેક અધ્યાયના ચાર પાદ, એટલે કુલ બત્રીસ પાદમાંના પ્રત્યેકને છેડે એક અને તદ્દન ક્ષેવટના પાદને છેડે ચાર શ્લોક એમ પાંત્રીસ શ્લોક યોગ્ય થયા.^{૧૨} ત્યારપછી ‘ત્રણ વર્ષ’ વિદ્વાનો અને રાજપુરોહિતોએ તેનું અધ્યયન કર્યું. બિલકુલ પ્રમાદ વિનાનું માલમ પડતાં, રાગ્નએ ત્રણસે લલિઆઓ રોકી તે વ્યાકરણની નકલો કરાવી અને દરેક દર્શનના વિદ્વાનને તે વહેંચી અને આર્યાવર્તના દરેક દેશમાં તેની નકલ મોકલાવી.^{૧૩} એક વર્ષ સોમનાથયાત્રાનું, ત્રણ વર્ષ તેના અવલોકનનાં અને એક વર્ષ લખાવવા મોકલાવવાનું, એમ ગણતરી કરીએ તો હેમાચાર્યને એકાદ વર્ષ જ વ્યાકરણની રચના માટે મળે છે. એમ લાગે છે કે સૂત્રા અને લઘુવૃત્તિ-એટલું તેમણે એક વર્ષમાં રચ્યું હશે. આમ વિ. સં. ૧૧૯૪ને અંતે કે, વિ. સં. ૧૧૯૫ ના આરંભમાં આ ગ્રંથ શ્રીહેમાચાર્યે પૂરો કર્યો હોય એ જ શક્ય છે. મેરુતુંગનું કથન, -એક વર્ષમાં વ્યાકરણનું સર્જન થયું-એટલે દરજ્જે ખરું છે. પણ તેની બૃહદ્વૃત્તિ અને બીજાં અંગોનું સર્જન તેમણે

૧૨. પ્ર. ચ. પાન ૩૦૨. શ્લોક ૧૦૧-૧૦૨ :

મૂઠગજપ્રમૃતિમી રાજપૂર્વજમૂઠતામ્
વર્ણવર્ણનસંબદ્ધં પાદાંતે શ્લોકમેકમ્ ॥
તચ્છતુષ્ક ચ સર્વાંતે શ્લોકૈર્લિશાન્દિરઙ્ગુતમ્
પંચાયકૈઃ પ્રશસ્તિશ્ચ વિહિતા વિહિતૈસ્તદા ॥

૧૩. પ્ર. ચ. પાન ૩૦૨. શ્લોક ૧૦૩-૧૧૦.

પછીથી ક્યું હશે. આ અંગે વગેરેનું શ્લોકપ્રમાણ ગણીએ તો લાખેક શ્લોક જોડણું થવા જાય. આ દષ્ટિએ સમગ્ર વ્યાકરણના શ્લોક પ્રમાણની વ્યાખતમાં મેરુતુંગ બહુ અંશે ખોટો નથી.

હેમચંદ્રના વ્યાકરણગ્રંથનું આખું નામ સિદ્ધહેમચંદ્રાનુશાસન છે. આખા ગ્રંથમાં આઠ અધ્યાય છે. જલ્લો આઠમો અધ્યાય પ્રાકૃત અને અપભ્રંશની ચર્ચા કરે છે.^{૧૪}કુલ સૂત્રોની સંખ્યા ૪૬૮૫ છે. પ્રાકૃતવ્યાકરણને લગતાં સૂત્રો બાદ કરીએ તો સંસ્કૃતવ્યાકરણનાં ૩૫૬૬ સૂત્રો ગણી શકાય.

વ્યાકરણની સમસ્ત યોજના નીચે પ્રમાણે છે:—

૧૪. N. K. Belvalkar : Systems of Sanskrit Grammar : P. 73-81. §56-§62. The Hemachandra School, પાન ૭૫ ઉપર લખે છે. “Regarding Hemachandra’s grammar (the full title of which is સિદ્ધહેમચન્દ્રાભિધ-સ્વોપજ્ઞશબ્દાનુશાસન) ...આના ઉપર પાદ-નોંધ લખતાં તે જણાવે છે: A certain commentator explains the first part of the title thus—સિદ્ધરાજેન કારિત્વાત્ સિદ્ધમ્ । હેમચન્દ્રેણ કૃતત્વાત્ હેમચન્દ્રમ્ ।

જુઓ પ્ર. ૨. પાન ૨૯૩ શ્લો. ૨૫૦.

શ્રીસિદ્ધહેમચન્દ્રાભિધાનશબ્દાનુશાસને

સૂત્રધાર: પ્રમુ: શ્રીમાન્ હેમચન્દ્રપ્રમુર્જગૌ ॥

અધ્યાય અને સૂત્ર- સંખ્યા	પાદ	પાદ- સૂત્રસંખ્યા	વિષય
૧. સૂત્ર : ૨૪૧.	૧. સૂત્ર : ૪૨		સંસાપ્રકરણ.
	૨. સૂત્ર : ૪૧		સંધિપ્રકરણ (સ્વરસંધિ)
	૩. સૂત્ર : ૬૫		સંધિપ્રકરણ (વ્યંજનસંધિ)
	૪. સૂત્ર : ૯૩		સ્યાદિ પ્રકરણ: (નામનાં વિભ- ક્તિનાં રૂપોની નિષ્પત્તિ)
૨. સૂત્ર : ૪૬૦.	૧. સૂત્ર : ૧૧૮		સ્યાદિ પ્રકરણ (ચાલુ) (નામનાં વિભક્તિનાં રૂપની ચર્ચા)
	૨. સૂત્ર : ૧૨૪		કારકપ્રકરણ [વિભક્તિનો કયાં અને કયા અર્થમાં પ્રયોગ થાય તેની ચર્ચા]
	૩. સૂત્ર : ૧૦૫		પત્વણુત્વ પ્રકરણ=શબ્દની અંદ- રના સ, ન, ર, પ અને ડ ના ફેરફારોની ચર્ચા. દા. ત, પુરઃ+કૃત્ય=પુરસ્કૃત્ય; હરિઃ+ સેનઃ=હરિષેણઃ; પરિઘઃ=પલિઘઃ ધૃત્યાદિ. જપા=જવા, ઋષિઃ=
	૪. સૂત્ર : ૧૧૩		સ્ત્રીપ્રત્યયપ્રકરણ (Feminine Bases)
૩. સૂત્ર : ૫૨૧.	૧ સૂત્ર : ૧૬૩		સમાસ પ્રકરણ= (સમાસના સામાન્ય નિયમો)
	૨. સૂત્ર : ૧૫૬		સમાસપ્રકરણ- (સમાસને અંગે થતા ખાસ ફેરફારના નિયમો)
	૩. સૂત્ર : ૧૦૮		આખ્યાતપ્રકરણ [વર્તમાન : હસ્તનભૂત :

અધ્યાય અને સૂત્ર- સંખ્યા	પાઠ સૂત્રસંખ્યા	પાઠ સૂત્રસંખ્યા	વિષય
			આજ્ઞાર્થ : વગેરે દસ કાળના પ્રત્યયો : કર્મણિ પ્રયોગ અને ભાવપ્રયોગ, : આત્મનેપદ પરસ્મૈપદ અને ઉભયપદનો અધિકાર ઇત્યાદિ]
	૪. સૂત્ર : ૯૪		આખ્યાતપ્રકરણ : (ચાલુ) [ધાતુઓનાં રૂપાખ્યાનોની વિ- શિષ્ટતાઓ. પ્રેરકરૂપ, સન્નત- રૂપ, યકન્તરૂપ, નામધાતુ, વિકરણ પ્રત્યય વગેરે]
૪. સૂત્ર : ૪૮૧.	૧. સૂત્ર : ૧૨૧		આખ્યાતપ્રકરણ : (ચાલુ) [ક્રિયાપદની સાધનિકા : દ્વિભા- વ, લોપ વગેરેની ચર્ચા]
	૨. સૂત્ર : ૧૨૩		આખ્યાતપ્રકરણ (ચાલુ) [ક્રિયાપદની સાધનિકા : ધાતુના આદેશો, ધાતુના ફેરફારો વગેરે]
	૩. સૂત્ર : ૧૧૫		આખ્યાતપ્રકરણ : (ચાલુ) [ગુણવૃદ્ધિનિષેધ વગેરેની ચર્ચા]
	૪. સૂત્ર : ૧૨૨		આખ્યાતપ્રકરણ (ચાલુ) [સેદ્-અનિદ્-વેદ વગેરે ધા- તુના ભેદોની ચર્ચા]
૫. સૂત્ર : ૪૯૮.	૧. સૂત્ર : ૧૭૪		કૃદંત પ્રકરણ: [કૃતપ્રત્યયની ચર્ચા વિસ્તૃત અને જટિલ છે: કર્તારિ અને કર્મણિ ભૂતકૃદંત તથા ધાતુ- દ્વારા નિષ્પન્ન થતાં કુમ્મ-

અધ્યાય અને સૂત્ર- સંખ્યા	પાદ સૂત્રસંખ્યા	વિષય
	૨. સૂત્ર : ૯૩	<p>કાર, વાચ્યમ વગેરે નામોની નિષ્પત્તિ વગેરેની ચર્ચા]</p> <p>કૃદંત પ્રકરણ:</p> <p>[કાળના પ્રત્યયોની ચર્ચા; કૃદંતના પ્રયોગો; ધાતુ ઉપરથી ગત્વર, પવિત્ર, નેત્ર, લવિત્ર વગેરે વિશેષણો અને નામો બનાવવાની પ્રક્રિયા, વગેરે : આ ચર્ચા આ પાદમાં પૂરી થાય એવી ન હોવાથી: ઉણાદય: : (૫-૨-૯૩)</p> <p>સદર્થાદ્ધાતોરુણાદયો બહુલ સ્યુ: આ ઉપરની વિસ્તૃત ચર્ચા ઉણાદિ સૂત્રોમાં : કાળના પ્રયોગોની ચર્ચા : રચાતે દ્વયે ॥ ૫-૨-૮ ની લઘુ-વૃત્તિમાં અરુણત સિદ્ધરાજો-ઽન્વતીમ્ । એ દૃષ્ટાંત દ્વસ્તન ભૂતકાળનો ઉપયોગ બતાવે છે; અને સમકાલીન ધતિ-હાસનું દૃષ્ટાંત હોઈ, આ વ્યાકરણ ધારાના ધ્વંસ પછી હેમાચાર્યે લખેલું એ સિદ્ધ કરે છે.</p>
	૩. સૂત્ર : ૧૪૧	<p>ધાતુનાં કાળનાં રૂપ બદલે કૃદંતનાં રૂપોનો પ્રયોગ : અને બીજાં કૃદંતોની ચર્ચા.</p>
	૪. સૂત્ર : ૬૦	<p>કૃદંત ચર્ચા.</p>

અધ્યાય અને સૂત્ર સંખ્યા	પાદ સૂત્ર સંખ્યા	વિષય
૬. સૂત્ર : ૬૯૨.	૧. સૂત્ર : ૧૪૩	તદ્વિત પ્રકરણ ત્વરીયમ્ ભવરીયમ્ વગેરે રૂપોની નિષ્પત્તિ
	૨. સૂત્ર : ૧૪૫	”
	૩. સૂત્ર : ૨૧૯	”
	૪. સૂત્ર : ૧૮૫	”
૭-સૂત્ર : ૬૭૩.	૧. સૂત્ર : ૧૯૭	તદ્વિત પ્રકરણ
	૨. સૂત્ર : ૧૭૨	”
	૩. સૂત્ર : ૧૮૨	તદ્વિતની ચર્યા : સમાસાન્તે થતા ફેરફારની ચર્યા.
	૪. સૂત્ર : ૧૨૨	તદ્વિતમાં થતી વૃદ્ધિનું પ્રકરણ દા. ત. દ્વાર દૌવારિક; પ્લુ- પની ચર્યા તથા પરિભાષાનાં ચાર પાંચ સૂત્રો.

ઉપર પ્રમાણે હેમચંદ્રના વ્યાકરણમાં વિષયગૂંથણી છે. એક રીતે જોવા જતાં અભ્યાસની સુગમતાની દૃષ્ટિએ પાણિનિનાં સૂત્રોની યોજના કરતાં હેમચંદ્રાચાર્યનાં સૂત્રોની યોજના વિશિષ્ટ અને સરળ છે. ૧૫ એક જ દૃષ્ટાંત બસ થશે : પાણિનિના નામપ્રકરણને લગતાં કેટલાંક સૂત્રો છઠ્ઠા અધ્યાયમાં છે; કેટલાંક બીજા અધ્યાયમાં

૧૫. પુરાતત્વ : પુ. ૪. અ. ૧-૨. પા. ૭૫. પં. બેચરદાસને લેખ ‘શુભરાતનુ પ્રધાન વ્યાકરણ’ એ લેખમાં ભદ્રોજ દીક્ષિતની સિક્કાંતકૌમુદી અને હેમચંદ્રાચાર્યનું વ્યાકરણ-એ બન્નેયના વિષય-ક્રમની ચર્યા સંલેખમાં કરવામાં આવી છે. પાણિનિના વિષયક્રમની યોજના સરળ નથી તે પણ ભાં બતાવવામાં આવ્યું છે.

છે અને કેટલાંક સાતમા અધ્યાયમાં છે. આ ક્રમ અપ્રવિષ્ટ વાચકને ગૂંચવી નાખે તેવો છે. જ્યારે હેમચંદ્રાચાર્યના વ્યાકરણનો ક્રમ એક રીતે વિશિષ્ટ પ્રકારનો છે. વળી વ્યાકરણનો અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છાવાળા માટે એ ક્રમ સુગમ અને સુખોદ છે.

વળી પાણિનિના વ્યાકરણની સંજ્ઞાઓ કિલ્લ છે. પાણિનિની આ કિલ્લ પરિભાષા સૂત્રના લાઘવને સિદ્ધ કરવા હોવી જોઈએ—પરંતુ તેથી ગ્રંથ વિદ્યાર્થીઓને ઘણો દુર્ગમ બની જાય એ સંભવિત છે. દા. ત. (પા.) અન્ = (હે.) સ્વરઃ ; (પા.) હન્ = (હે.) વ્યન્જનમ્ ; (પા.) સ્વર = (હે.) અષોષઃ ઇત્યાદિ. હેમચંદ્રની સરળ પરિભાષા વિદ્યાર્થીને માટે વ્યાકરણનો સામાન્યતઃ શુષ્ક વિષય પણ સરળ બનાવી દે છે.

હેમચંદ્રાચાર્યના ગ્રંથો વિશેષતઃ અભ્યાસક્રમના દૃષ્ટિબિંદુથી લખાયા છે. વિદ્યાર્થીને વસ્તુ સરળ રીતે મૂકી આપવું એ તેમનો મુખ્ય હેતુ છે. ૧૬ આ દૃષ્ટિએ એમણે પૂર્વાચાર્યોનો શબ્દશઃ ઉપયોગ કર્યો છે; તેમાંય શાકટાયનના વ્યાકરણનો ઉપયોગ વિપુલ પ્રમાણમાં કર્યો છે. દા. ત. (શા.) ક્રિયાર્થો ધાતુઃ । = (હે.) ક્રિયાર્થો ધાતુઃ (સિ. હે. ૩. ૩. ૩.); (શા.) પ્રાદિર્નાપ્રત્યય = (હે.) ન પ્રાદિરપ્રત્યયઃ (સિ. હે. ૩. ૩. ૪.); (શા.) ગત્યર્થવદોડ્છઃ = (હે.) ગત્યર્થવદોડ્છઃ (સિ. હે. ૩. ૧. ૮.) વગેરે. શાકટાયન અને હેમચંદ્રનાં સૂત્રોનું વિપુલ સામ્ય પં. એચરદાસે એક સ્થળે વિસ્તૃત રીતે બતાવ્યું છે. ૧૭

૧૬. પ. એચરદાસનો ઉપરનો લેખ પા. ૭૮. હિમાંશુવિજય સિદ્ધહેમચંદ્રાચાર્યની પ્રસ્તાવના. પાન ૧૧.

૧૭. પ. એચરદાસનો ઉપરનો લેખ પા. ૭૮.

ત્યાં સુધી પૂર્વાચાર્યોનાં સૂત્રોથી કામ સર્થુ' ત્યાં સુધી હેમચંદ્રાચાર્યે તે સૂત્રોને કાયમ રાખ્યાં છે; પરંતુ ત્રુટી જણાતાં તે સૂત્રોને સર્વત્રાહી બનાવવા તેમણે યત્ન કર્યો છે. ૧૮ દા. ત. (પાણિનીય સૂત્ર) પારે મધ્યે ષષ્ટ્યા વા ૧ : (જૈનેન્દ્રસૂત્ર) પારે મધ્યે ષષ્ટ્યા વા ૧ : (શાકટાયન) પારે મધ્યેડન્તઃ ષષ્ટ્યા વા ૧ : (હેમચંદ્ર) પારે મધ્યેડપ્રેડન્તઃ ષષ્ટ્યા વા ૧ :—(પા.) દિવસશ્ચ પૃથિવ્યામ્ ૧ : (જૈ.) દિવશ્ચ : (હૈ.) દિવસદિવઃ પૃથિવ્યા વા ૧ : (પા.) અલંકૃજ.....; (જૈ.) અલકુજ...૧ : (હૈ.) બ્રાજિઅલંકૃગૂ...૧. ઇત્યાદિ.

પ્રો. પાઠકના અભિપ્રાયે શાકટાયન એ શ્વેતાંબર વૈયાકરણ હતા; કારણકે દિગંબરો આગમગ્રંથોને માનતા નથી; ત્યારે શાકટાયન પોતાનાં દૃષ્ટાંતોમાં 'આવશ્યક સૂત્ર' અને 'નિયુક્તિ'નું અધ્યયન કરવું—એમ જણાવે છે. અને તેમના અભિપ્રાયે 'ગણુરત્નમહોદધિ'ના કર્તા શ્રી વર્ધમાનસૂરિના અભિપ્રાયે પણ શાકટાયન શ્વેતાંબર જૈન છે. ૧૯ તે અભિપ્રાય પણ બરોબર

૧૮. હિમાંશુચિન્મય : સિ. દે. ગ્રા. ની પ્રસ્તાવના પા. ૧૧.

૧૯. Indian Antiquary : October : 1914 : Vol. XLIII. P. 208. Prof. Pathak: "Jain S'akatayana, contemporary with Amoghvars'a I."

"Vardhamana also assures us that this S'akatayana was not a Digambara but a S'wetambara writer :

શાલાતુરીયશકટાજ્ઞજવન્દ્રગોમી-

દિગ્વલ્લભર્તૃહરિવામનભોજમુખ્યા : ।

Vardhamana tells us that he restricts the term દિગ્વલ્લ to Devenaudia the Author of the Jainendra-

નથી. તે યાપનીયસંપ્રદાયી દિગંબર હતો—એ સિદ્ધ કરે એવા પુરાવાઓ મળી આવે છે. આ સંપ્રદાય આગમગ્રંથોને અને નિર્યુક્તિ વગેરેને માને છે.^{૨૦} શાકટાયનનાં સૂત્રો ઉપરની અમોઘવૃત્તિમાંથી હેમચંદ્રે શબ્દશઃ સ્વોપજાતૃહૃદ્વૃત્તિમાં ઉતારાઓ લીધા છે :

ન નૃપૂજાર્થશ્વજચિત્રે । (શાકટા, ૩. ૩. ૩૪.)

(અમોઘવૃત્તિ) નરિ મનુષ્યે પૂજાર્થે શ્વજં ચિત્રે ચિત્રકર્મણિ
ચામિધેયે કઃ પ્રત્યયો ન ભવતિ । તત્ર સોડયમિત્યેવાભિસંબંધઃ ।
સંજ્ઞાપ્રતિકૃત્યોરિતિ યથાસંભવ પ્રાપ્તિઃ । નરિ । ચચાસદશઃ ચચા-
મનુષ્યઃ । વર્ત્તિકા । સ્વરકુટી દાસી । પૂજાર્થે અર્હન્ શિવઃ । સ્કદઃ ।
પૂજાર્થાઃ પ્રતિકૃતયઃ । શ્વજે ગરુડઃ । સિંહઃ । તાલ્લો શ્વજઃ । ચિત્ર-
કર્મણિ । દુર્યોધનઃ । મીમસેનઃ ॥^{૨૧}

ન નૃપૂજાર્થશ્વજચિત્રે । (સિ. હે. ૭. ૧. ૧૦૬.)

(અૃહૃદ્વૃત્તિ) નરિ મનુષ્યે પૂજાર્થે શ્વજે ચિત્રે ચ ચિત્રકર્મણિ
અમિધેયે કઃ પ્રત્યયો ન ભવતિ । તત્ર સોડયમિત્યેવાભિસંબંધઃ । સંજ્ઞા-

Vyakarana. From this we are to infer that the other Jain Grammarian શકટાજ્ઞજ—Ś'akatayana mentioned in the above verse was a Ś'vetāmbara.

ભદ્રેશ્વરસૂત્ર અને વર્ધમાનનાં આકરણનો પરિચય પ. ખેચરદાસે પોતાના ઉપરના લેખ. પા. ૮૧-૮૨. ઉપર આપ્યો છે.

૨૦. જુઓ : નન્દીસૂત્ર : પત્ર ૧૬૦ (૧) : (આગમોદ્ધાર સમિતિ આવૃત્તિ) : શકટાયનોડપિ યાપનીયયતિગ્રામાગ્રણીઃ સ્વોપજા-
શબ્દાનુશાસનવૃત્તાવાદૌ ભગવતઃ સ્તુતિમેવમાહ ।

૨૧. Ind. Ant. XLIII. P. 209. Prof. Pathak's Art. referred to above.

પ્રતિકૃત્યોરિતિ યથાસંભવં પ્રાપ્તે પ્રતિષેધોઽયમ્ । નૃ ચચ્ચા તૃણમયઃ
પુરુષઃ । યઃ ક્ષેત્રરક્ષણાય ક્રિયતે । ચચ્ચાતુલ્યપુરુષઃ ચચ્ચા । एवं वधिका ।
खरकुटी । पूजार्थे अहन् । शिवः स्कन्दः । पूजार्थाः प्रतिकृतय
उच्यन्ते । ध्वजे गरुडः सिंहः तालो ध्वजः । चित्रे दुर्योधनः भीमसेनः ॥

ઉપરના જેવા અન્ય ઉતારાઓ અનેક આપી શકાય એમ છે. પ્રો. પાઠક કેટલાક ઉતારાઓ ટાંકી કહે છે : “ These passages show that Hemchandra copies the Amoghavritti to such an extent that no claims to originality can be put forward on his behalf. ” ૨૨ પરંતુ, પ્રો. પાઠકના અભિપ્રાયના જવાબમાં, હેમચંદ્રનું કેળવણીવિષયક દૃષ્ટિબિંદુ રજુ કરી શકીએ. મૌલિકતા કરતાંય વિષયને સરળ કરવો એ હેમચંદ્રનો પ્રધાન-હેતુ હતો. ૨૩ અને તે હેતુ તેમના વ્યાકરણથી સિદ્ધ થયો છે તે સહજ માલમ પડી આવશે.

હેમચંદ્રાચાર્યની વ્યાકરણ લઘુવૃત્તિ પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે વ્યાકરણસૂત્રની રચના સમયેજ રચી હશે. ત્યારપછી બૃહદ્વૃત્તિની તેમણે રચના કરી હોય એ સંભવિત છે. બૃહદ્વૃત્તિ સાત

૨૨. Ind. Ant. XLIII. P. 209. Prof. Pathak's Art.

૨૩. સરખાવો હેમચંદ્રના સિ. હે. ના આઠમા અધ્યાય ચોથા પાઠના અંતનો પ્રશસ્તિનો શ્લોક :

તેનાતિવિસ્તૃતદુરાગમવિપ્રકીર્ણ-

શબ્દાનુશાસનસમૂહકદર્થિતેન ।

અન્યર્થિતો નિરવસં વિધિવદ્ વ્યષત્ત

શબ્દાનુશાસનમિદં મુનિહેમચન્દ્રઃ ॥

અધ્યાય ઉપર પ્રાપ્ત થાય છે. આઠમા અધ્યાય ઉપરની બૃહદ્-
વૃત્તિ અઘાવધિ પ્રાપ્ત થઈ નથી. હેમચંદ્રાચાર્યે વ્યાકરણ ઉપર
પતંજલિના મહાભાષ્યની સ્પર્ધામાં બૃહદ્ન્યાસની રચના કરી
હતી. બૃહદ્ન્યાસના આરંભમાં પતંજલિનું અત્યંત માનપૂર્વક તે
સ્મરણ કરે છે. ૨૪ આખો બૃહદ્ન્યાસ ઉપલબ્ધ નથી. બંડારોમાં
તેનો શરુઆતનો કેટલોક ભાગ મળે છે. બૃહદ્ન્યાસના એ થોડા
ભાગમાંથી અને બૃહદ્વૃત્તિમાંથી કેટલાક ઉલ્લેખો એકત્રિત કરી
પં. બેચરદાસે આપેલા છે. ૨૫ બૃહદ્વૃત્તિ અધ્યાય ૨. પૃ. ૩૯
ઉપરથી 'સરસ્વતીકણ્ઠમરણે' માં ભોળ વ્યાકરણનો ૨૬ ઉલ્લેખ

૨૪. બૃહદ્ન્યાસ પૃ. ૧.

શ્રીમન્તમજિત દેવં શ્રીમત્પાર્શ્વજિનોત્તમમ્

શેષં નિઃશેષકર્તારં સ્મૃત્વા ટીકા પ્રતન્યતે ॥

'શેષ' એજ 'પતંજલિ' બૃહદ્ન્યાસ પા. ૮, પા. ૪૨ ઉપર
પણ પતંજલિનો માનપૂર્વક ઉલ્લેખ છે.

૨૫. પ. બેચરદાસનો લેખ. પાન ૬૭-૬૯. સિદ્ધહેમચંદ્રની
બૃહદ્વૃત્તિ અને ઉદયપ્રભના ઉપદેશથી કનકપ્રભે રચેલ 'ન્યાસસાર
સમુદ્ધાર' મનસુખભાઈ ભગુભાઈ તરફથી પત્રાકારે પ્રસિદ્ધ કરવામાં
આવ્યાં છે. બૃહદ્વૃત્તિના આરંભનો શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે :

પ્રણમ્ય પરમાત્માનં શ્રેયઃ શબ્દાનુશાસનમ્ ।

આચાર્યહેમચંદ્રેણ સ્મૃત્વા કિંચિત્ પ્રકાશ્યતે ॥

હેમચંદ્રના બૃહદ્ન્યાસનો કેટલાએક ભાગ પ. ભગવાનદાસે અમ-
વાદથી પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. આ અથ પૂરો બંડારોમાંથી ઉપલબ્ધ
થયો નથી.

૨૬. સિદ્ધહેમની બૃહદ્વૃત્તિ. અ. ૨. પૃ. ૩૯ : સરસ્વતીકણ્ઠ-
મરણે કર્મ્માદિકારકારકાણિ ઇન્દ્રચાન્દ્રાભ્યાં .કરણપ્રાધાન્યં શ્રુતપાલેન

ધ્યાન ખેંચે તેવો છે. હેમચન્દ્રના વ્યાકરણ ઉપર તેમના શિષ્ય રામચન્દ્રે લઘુન્યાસનું સર્જન કર્યું હતું. ૨૭

આ પ્રમાણે સૂત્ર, સ્વોપસૃત લઘુવૃત્તિ—બૃહદ્વૃત્તિ—અને બૃહદ્વ્યાસ સહિત વ્યાકરણની રચના શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યે કરી. મેરુતુંગના અભિપ્રાયે ૧૨૫૦૦૦ શ્લોકપૂરનું આખું સિદ્ધહેમ અન્યું. આ વિષયમાં શ્રી. જિનવિજયજીના શબ્દો ટાંકવા યોગ્ય થઈ પડશે. “ ડૉ. બુહલરનો હેમચન્દ્રના વ્યાકરણના શ્લોકપ્રમાણનો અડસઠો બ્રાન્તિપૂર્ણ છે. તે જણાવે છે— ‘ મેરુતુંગ આપણને

કલાપકે ચાપાદાનસ્ય પ્રાધાન્ય શકટાભિપ્રાયેષ્વ સ્વમતે ચ કર્તુઃ પ્રાધાન્યમ્ । દરનાથ નારાયણ બટની વૃત્તિ સહિત શ્રી. ભોજરાવની સરસ્વતી કઠાબરણ નામે કૃતિ Trivendrun Sanskrit Series No. CXVII Part I; CXXVII Part II; CXL Part III મા પ્રસિદ્ધ થયા છે. આ ગ્રંથમાં સાત અધ્યાય છે. પાણિનિતી અષ્ટાધ્યાયી માફક કે સિદ્ધહેમચન્દ્રના આઠ અધ્યાયની માફક ગાના પૂરા આઠ અધ્યાય નથી. સભવ છે કે હુમ્મ થઈ ગયેલો આઠમો અધ્યાય પ્રાકૃતભાષાની ચર્ચા કરતો હોય. શ્રી ભોજ પ્રાકૃત અને અપભ્રંશનો પક્ષપાતી હતો તે તેના અલકારગ્રંથ—સરસ્વતીકઠાબરણ ઉપરથી માલમ પડી આવે છે. આ ભોજવ્યાકરણના સપાદક નોંધ કરે છે : “ With an aim to dictate the Grammatical principles for all words in seven chapters this work adopts Sutras to serve the purpose of Vartika and Ganapatha and thus avoids an eighth chapter unlike the work of Panini.

૨૭. પં. ખેચરદાસનો લેખ. પા. ૮૦.

૨૮. Buhler's Life of Hemachandra (Singhi Series XXI)ની શ્રી. જિનવિજયજીની અગ્રેજી પ્રસ્તાવના.

માનવા પ્રેરે છે તે પ્રમાણે વ્યાકરણનું શ્લોકપ્રમાણ, ખરેખર જ ૧૨૫૦૦૦ શ્લોકનું નથી. પરંતુ ટીકાઓ, પરિશિષ્ટો અને વળી પરિશિષ્ટોની ટીકાઓ એ બધાંયનું સમગ્ર શ્લોકપ્રમાણ કાઢીએ તો ૨૦૦૦૦ થી ૩૦૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ થવા જાય છે.' [Buhler's Life of Hemachandra P. 18] સિદ્ધ-હેમના ૧૨૫૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણના મેરુતુંગના અભિપ્રાયના ટેકામાં આપણી પાસે પૂરતો પૂરાવો છે પતંજલિના મહાભાષ્યના જોવા બલ્ક્યાસ તેમણે રચ્યો છે. કેટલાક ખીજ ઉલ્લેખો ઉપરથી આપણને માલમ પડે છે કે આ ન્યાસ એકલામાં જ ૮૦૦૦૦ થી ૮૪૦૦૦ શ્લોકપૂર લખાણ હતું. દુર્ભાગ્યે, ન્યાસનો મોટો ભાગ ખોવાઈ ગયો છે. એના કેટલાક ખંડો જૂના જૈનભંડારોમાં માલમ પડે છે. આ ખંડોની જ શ્લોકસંખ્યા ૨૦૦૦૦ થી ૨૫૦૦૦ થવા જાય છે. સૂત્રપાઠ, લઘુટીકા, બૃહટીકા, ધાતુપાઠ, જીણુદિપાઠ, લિંગાનુશાસન-વગેરે વ્યાકરણનાં અંગો મોટે ભાગે છપાઈ ગયાં છે. તે બધાંની શ્લોક સંખ્યા કોઈ રીતે ૫૦૦૦૦ થી ઓછી નથી."

લઘુવૃત્તિસહિત વ્યાકરણસૂત્રો ખરેખર તૈયાર થયાં ત્યાર પછી કક્કલ નામે કાયસ્થ વિદ્વાનને તેના અધ્યાપનનું કાર્ય સોંપવામાં આવ્યું હતું. જ્ઞાનપંચમીને દિવસે આ કક્કલ પોતાની મુશ્કેલીઓ હેમચંદ્રાચાર્યને પૂછી લેતો. આ રીતે હેમચંદ્રાચાર્યના વ્યાકરણનો પ્રચાર થયો. અધ્યાપક કક્કલ પણ મોટો વિદ્વાન હતો. એક ગ્રંથપ્રશસ્તિમાં તેને 'ષ્ટતર્કકર્કશમતિ', 'કવિચક્રવર્તી' 'શબ્દાનુશાસનમહાખ્યુધિપારદશ' '૨૯ કહેવામાં

૨૯. Buhler's Life of Hemachandra (Singhi Series. II.) P. II. Note 37 :

આવ્યો છે. હેમાચાર્યના વ્યાકરણ ઉપર પણ, કહેવાય છે કે, તેણે એક પ્રકરણ લખ્યું છે. ૩૦

હેમચંદ્રાચાર્યના તેજસ્વી વ્યાકરણગ્રંથે, વર્ધમાનસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરસૂરિના ગ્રંથોને પછાત કરી દીધા. ૩૧ હેમવ્યાકરણ ઉપર અનેક ટીકાઓ અને ગ્રંથો લખાયા છે. તે ગ્રંથોની સૂચિ પં. ખેચરદાસે તેમના લેખમાં આપી છે. ૩૨

षट्कर्कशमतिः कविचक्रवर्ती

शब्दानुशासनमहाम्बुधिपारहृष्टा ।

शिष्याम्बुजप्रकरजृम्भनचित्रभानुः

कक्कल एव सुकृती जयति स्थिरायाम् ॥

इति पण्डितपुण्डरीकेन श्रीकक्कलोपदेशेन तत्त्वप्रकाशिका वृत्तिः
श्रीदेवसूरिपादपद्मोपजीविना गुणचन्द्रेण स्वपरोपकारार्थं श्रीहेमचन्द्रा-
भिप्रायेण प्राणायि ।

‘કક્કલ’નો ઉલ્લેખ પ્ર. ચ. પાન ૩૦૩ શ્લો. ૧૧૨-૧૧૩

काकलो नाम कायस्थः कुलकल्याणशेखरः

अष्टव्याकरणाध्येता प्रज्ञाविजितभोगिराट् ।

प्रभुस्त दृष्टमात्रेण ज्ञाततत्त्वार्थमस्य च

शास्त्रस्य ज्ञापकं चाशु विदधेऽध्यापक तदा ॥

૩૦. પ. ખેચરદાસનો લેખ : પા. ૮૩. હૈમ લઘુવૃત્તિ કાકલ (કક્કલ) કાયસ્થ (હેમચંદ્રનો સમસમથી) એમ નોંધ છે.

૩૧. પં. ખેચરદાસનો લેખ : પા. ૮૩-૮૪.

૩૨. પ. ખેચરદાસનો લેખ : પા. ૮૦-૮૧ : S. K. Belvalkar : Eight Systems of Sanskrit Grammars in Hemchandra School ઉપરના વિવેચનમાં પણ હેમચંદ્રના વ્યાકરણ ઉપર લખાયેલા ગ્રંથોની સૂચિ આપી છે.

સિદ્ધહેમચંદ્રની લોકપ્રિયતા, પાછળથી વિદ્વાનોમાં તેનો આદર, પછીના ઇતિહાસની ચર્ચા તથા હેમચંદ્રાચાર્યના વ્યાકરણસંપ્રદાયનાં વહેણો વગેરે ડૉ. ખેલ્વલકરે તેમના ગ્રન્થમાં નિરૂપ્યાં છે. ૩૩ અહીં તેની પુનરુક્તિ અનાવશ્યક છે. અત્યારે પણ સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન જૈન વિદ્વાનોમાં તેા ઘણું જ લોકપ્રિય છે અને તેની સરળતા ભવિષ્યમાં પણ તેનું અનોખું સ્થાન સાચવી રાખશે.

સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસનનાં અંગો :

શ્રીહેમસૂરયોઽપ્યત્રાલોક્ય વ્યાકરણવ્રજમ્ ।
 શાસ્ત્ર ચકુર્નવં શ્રીમત્સિદ્ધહેમાસ્ત્યમદ્ભુતમ્ ॥
 દ્વાત્રિંશત્પાદસંપૂર્ણમષ્ટાધ્યાયમુણાદિમત્ ।
 ધાતુપારાયણોપેત રજ્જ્વિદ્ધાનુશાસનમ્ ॥
 સૂત્રસદ્વૃત્તિમજ્જામમાલનેકાર્થમુન્દરમ્ ॥
 મૌર્લિ લક્ષણશાસ્ત્રેષુ વિશ્વવિદ્વદ્ધિરાદ્યત્ ॥

—પ્રભાવકવરિત^૧

“ વ્યાકરણોના સમૂહને શ્રીહેમસૂરિએ અવલોકી શ્રીસિદ્ધહેમ નામે અદ્ભુત અને નવું શાસ્ત્ર રચ્યું. બત્રીસ પાદ અને આઠ અધ્યાયથી પૂર્ણ, ઉણદસિત્ર સહિત, ધાતુપારાયણથી યુક્ત, લિંગાનુશાસનથી ભંડિત, સૂત્ર અને ઉત્તમવૃત્તિઓથી શોભતું અને નામમાલા તથા અનેકાર્થકોષોથી સુંદર—તે વ્યાકરણ વ્યાકરણશાસ્ત્રોના મુકુટ સમું અને બધાય વિદ્વાનોના આદરને પાત્ર બન્યું. ”

શ્રી પ્રભાચન્દ્રસૂરિ પ્રભાવકચરિતમાં વ્યાકરણનાં અંગોના વિસ્તારને ઉપર તોંધેલા શ્લોકમાં ગણાવે છે. તે શ્લોકમાં પાંચ અંગોની ગણતરી સ્પષ્ટતાથી કરવામાં આવી નથી. પરંતુ વ્યાકરણનાં પાંચ અંગોની તેમણે કરેલી રચનાનો ઉલ્લેખ આગળ એક શ્લોકમાં તે જ લેખકે કરેલો છે.^૨ વ્યાકરણનાં પાંચ અંગો પરંપરામાન્ય છે.

સિદ્ધાંતમની વિશિષ્ટતા એ છે કે તેનાં પાંચેય અંગો હેમાચાર્યે પોતે જ લખ્યાં છે; જ્યારે અન્ય વैयाકરણાએ વ્યાકરણસૂત્રો અને બહુ તો તેના ઉપર વ્રત્તિની રચના કરી છે; અને તેનાં અંગોની રચના બીજા લેખકોએ કરી છે.

વ્યાકરણનાં પાંચ અંગો તે : (૧) સૂત્રપાઠ; (૨) ઉણાદિ-ગણસૂત્ર; (૩) લિંગાનુશાસન; (૪) ધાતુપારાયણ; અને (૫) ગણપાઠ.

૧. ઉણાદિગણસૂત્ર

સૂત્રપાઠની ચર્ચા તો પહેલી કંડિકામાં થઈ ગઈ છે. એટલે ઉણાદિ વગેરે બીજા ચાર અંગોની ચર્ચા અહીં પ્રસ્તુત છે: સિ. હે. પ. ૨. ૯૩. उणादयः। सूत्र उपर व्रत्तिभां: सदर्यादूधातोःणादयो बहुलस्युः। आ 'उणादि' प्रत्ययेनी बहुलताने पहोयंयी वणवा भाटे १००६ सूत्रोनी रचन। हेमचंद्राचार्ये કરેલી છે. 'ઉણાદિ' એટલે ઉળ વગેરે પ્રત્યયો. 'ઉણાદિ' સૂત્રોમાં પ્રથમ ઉળ પ્રત્યયથી સૂત્રારંભ થાય છે: क-वा-पा-जि-स्वादि-साध्य-शौ-ह-स्ना-सनि

૨. પ્ર. ચ. શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિ પ્રબંધ પાન ૩૪૬ : શ્લોક. ૮૩૨.

—જાનિ-રહ-ઙ્ણમ્ય ઉળ્ । દા. ત. કૃન-ઉળ્ = કારુઃ = ‘કારુનાપિ-તાદિઃ’ : વા + ઉળ્ = વાયુઃ = ‘નમસ્વાન્’ ‘પવન’ વગેરે.

સામાન્યતઃ નિરુક્તાકાર યાસ્કના સમય પહેલાંથી સંસ્કૃતવ્યાકરણના સત્ત્વદર્શનમાં અર્ધાં નામોને ધાતુ ઉપરથી જ સિદ્ધ કરવાં એવા સંપ્રદાય ચાલુ છે; જો કે યાસ્કના સમયમાં ગાઝ્ય નામે આચાર્ય તથા વैयाકરણના એક પક્ષ અર્ધાં નામોના અવતાર ધાતુમાંથી જ સાધતો ન હતો.^૩ પાણિનીયદર્શનના વैयाકરણ સામાન્ય રીતે નામોને આખ્યાતજન્ય જ ગણે છે. હેમચંદ્રાચાર્ય પણ વैयाકરણના મન્તવ્યને અનુસરી શબ્દસ્વરૂપનિર્ણય માટે ધાતુને મૂલપ્રકૃતિ તરીકે ગણ્યો છે; અને એ મૂલપ્રકૃતિને ‘ઉણાદિ’ વગેરે પ્રત્યયો લગાડી તેમાંથી નામને સિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં છે.

લાવદર્શક ધાતુ ઉપરથી સત્ત્વદર્શક નામની^૪ સાધના હમેશાં શક્ય નથી; એટલે નામોને સંપૂર્ણ રીતે ધાતુજન્ય કહેવાં એમાં એક પક્ષ ઉપર વધારે પડતો ભાર મૂકી દેવા જેવું છે. પરંતુ એ વैयाકરણના વિવાદને આ સ્થળે ઘસડી લાવવાં એ ઉપયોગી નથી. ધાતુ ઉપરથી અર્ધાં નામને સિદ્ધ કરવાનાં અશાસ્ત્રીય પગલાંઓ તે જરૂર આપણે ‘ઉણાદિગણપાદ’ અને હેમચંદ્રાચાર્યની પોતાની વિવૃત્તિ ઉપરથી જોઈ શકીશું. ‘ઓળ્’

૩. યાસ્ક : નિરુક્ત : અધ્યાય ૧. ખ. ૮ ૧૨ : તત્ર નામાન્યાખ્યાત-જાનીતિ શાકટ્યાયનો નૈરુક્તસમયથ્થ । ન સર્વાર્ણાતિ ગમ્યા વૈયાકરણાનાં ચૈકે ॥

૪. યાસ્ક : નિરુક્ત : અધ્યાય ૧. ખ. ૧. તદ્યાન્યેતાનિ ચત્વારિ પદજાતાનિ નામાખ્યાતં ચોપસર્ગનિપાતાથ્થ ॥ તાર્નીમાનિ ભવન્તિ ॥ તત્રૈતન્ના-માખ્યતયોર્લક્ષણં પ્રદિશન્તિ ભાવપ્રદાનમાખ્યાત સત્ત્વપ્રધાનાનિ નામાનિ ॥

વિવ્રિતિમાં આપેલા શબ્દો ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ અત્યંત ઉપયોગી છે તે સિદ્ધ કરી આપવાનો પણ અહીં હેતુ છે.

૧. કેટલાક શબ્દો અર્વાચીન ગૃજરાની શબ્દોના ઇતિહાસ માટે ઉપયોગી છે: દા. ત.

સ. ૯ : કર્કરઃ કુદ્રાસ્માઃ ગૃ. કાંકરો.

.. : વર્વરી કેશવિશેષઃ ગૃ. આઘરી.

.. : ગર્ગરી મહાકુમ્મઃ ગૃ. ગાગર.

સ. ૧૫૫. ઉત્કુરુટઃ કચવારપુઞ્જઃ ગૃ. ઉકરડો-કચરાતો.
સમૂહ. કચવાર-કચરો.

સ. ૧૭૧: ચોરહઃ ચોરઃ ગૃ. ચોરટો.

સ. ૧૭૨: વરણ્ડઃ કુહય ગૃ. વડો.

સ. ૨૯૬: રમ્પા ચર્મકારોપકરણમ ગૃ. રાંપડી.

સ. ૩૯૮: દવરો ગુણઃ ગૃ. દોરો.

સ. ૪૦૩: ગોર્વરઃ કરીષઃ ગૃ. ગોઘર.

૨. કેટલાક શબ્દો પ્રાકૃતમાંથી સંસ્કૃત કરી દેવામાં આવ્યા છે; અને તે શબ્દોને સંસ્કૃત ગણી તેમની વ્યુત્પત્તિ સિદ્ધ કરવામાં આવી છે. દા. ત.

સ. ૩૩. ક્ષુલ્લ-ક્ષુલ્લકઃ દ્વન્નઃ : ક્ષુદ્ર (સં.) = ક્ષુદ્રઃ = ક્ષુલ્લઃ
ક્ષુલ્લ ને સં. ગણી ક્ષુદ્રૃષા સપેષે-એમાંથી યોગ્ય રીતે અર્થ કાઢી
'ક્ષુધ લાતિ' એવી બીજી વ્યુત્પત્તિ રજુ કરવામાં આવી છે.
અરી રીતે પ્રાકૃતપ્રક્રિયાથી સિદ્ધ થયેલ એ શબ્દને સંસ્કૃતમાં
ઘટાવી દેવામાં આવ્યો છે.

સ. ૩૪. પટાકા વૈજયન્તી-પનાકાની સાથેસાથ પટાકા શબ્દનું

અસ્તિત્વ પ્રાકૃતપ્રક્રિયા બતાવે છે; એજ પ્રમાણે સુ. ૨૯૨ માં પટ્ટનતી સાથેસાથ પત્તન પણ એજ બતાવે છે; અને પટ્ટન તથા પત્તન વચ્ચેનો ભેદ હૃમચંદ્ર બુદ્ધીજ રીતે સમજાવે છે; પટ્ટન શકટૈર્ગમ્ય ઘોટકૈર્નોભિરેવ ચ । નૌભિરેવ તુ યદ્ગમ્ય પત્તન તત્પ્રવક્ષતે ॥

સુ. જમ્મા મુલ્લવિદાગ્ગમ ખરી રીતે સંસ્કૃત શબ્દ જમ્મા હોવાં ભોધાએ. પરંતુ જમ્મા ઉપર પ્રાકૃતઃ અ — સંસ્કૃતઃ ઋ જમ્મા ઉપરથી પ્રાકૃત જમ્મા બન્યું; અને તે પ્રાકૃતસ્વરૂપ સંસ્કૃતમાં લખ લેવામાં આવ્યું.

સુ. ૩૭૯: રમણ્ય શોભનમ્ । વૈદિક કાળમાં વિધ્યર્થ કૃદાંતના પ્રત્યય નીચ ને સ્થાને ન્યનો પ્રયોગ થતો. એ દષ્ટિએ રમણ્ય શબ્દ ઘણા જૂના શબ્દ તરીકે લેખી શકાય; પરંતુ સંસ્કૃતના સામાન્ય પ્રયોગમાં રમણીયનો જ વપરાશ છે. પ્રાકૃતમાં સ્વર્ણ ‘સુંદર’ શબ્દ છે. એ પ્રાકૃત શબ્દ નજર આગળ આપી રમણ્યને અહીં સંસ્કૃત શબ્દ તરીકે સ્થાન આપવામાં આવ્યું હોય તેા નવાઈ નથી.

સુ. ૧૫૪: મકુટો મુકુટશ્ચ કિરીટઃ । પ્રા. અ. < સં. ૩—મુકુટ પ્રાકૃતમાં મડડ થાય છે; આ મડડ સામે હોઈ સંસ્કૃતમાં પણ મકુટ રૂપ દાખલ થયું. એ જ પ્રમાણે સુ. ૪૨૪માં : સુકુર આદર્શો મુકુલં વા મકુરઃ આદર્શઃ ।

ઉપરના શબ્દો કેવળ દષ્ટાન્તરૂપે આપ્યા છે; પરંતુ જે ઉણાદિ-ગણસૂત્રોમાં આપેલા સમગ્ર શબ્દસમૂહની પરીક્ષા કરવામાં આવે તેા આપણી અર્વાચીન ભાષાઓના શબ્દશાસ્ત્ર (Lexicography) ઉપર ઘણા પ્રકાશ પડી શકે.

૩. જવલ્લે—પણ અસ્તિત્વ તેા ખરું જ—આયાવર્ત બહારના

શબ્દો પણ આવા સંગ્રહમાં માલમ પડે છે : દા. ત.

સૂત્ર : ૨૬૯ : જિ અભિમવે । જયનમૂર્ણપટઃ । ગૂ. જન : આ ફારસી શબ્દ છે; અને દે. ના. મા. માં દેશ્ય શબ્દ તરીકે લેવામાં આવ્યો છે. અહીં સંસ્કૃત શબ્દ તરીકે તેને ગણવામાં આવ્યો છે; અને વળી તેનો સંસ્કૃતધાતુમાં અવતાર સાધવા માટે યત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

૪. નીચેના શબ્દો યોક્કસ સંસ્કૃત નથી; છતાંય તેમનો અવતાર સંસ્કૃત ધાતુમાંથી સિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે : દા. ત.

સૂ. ૨૬ : તુરુક્કો વૃક્ષો મ્લેચ્છશ્ચ । ગૂ. તૂર્ક; આ શબ્દ પરદેશી છે; છતાં પણ હેમચંદ્રે તુરચિ ત્વરાયામ્ । માંથી સિદ્ધ કર્યો છે.

સૂ. ૧૮૩ : હ્રગ્ સ્પર્ધાસ્પર્શયોઃ । હ્રૂણઃ મ્લેચ્છજાતિઃ । ‘હ્રણ’ શબ્દ પરદેશી છે; છતાં રચયિતાએ સંસ્કૃત ધાતુમાંથી તેને સિદ્ધ કર્યો છે.

સૂ. ૧૯૦ : કુક્રેઃ સ્વરાનોડન્તશ્ચ । કુક્કણાઃ જનપદઃ । ગૂ. કોંકણ. —કોંકણ પ્રદેશ—એને ધાતુમાંથી સિદ્ધ કરવો એ અયોગ્ય છે.

સૂ. ૪૦૪. ગૂરૈચિ ગતૌ ગૂર્જરઃ સૌરાષ્ટ્રાદિઃ । ગૂર્જરી સ્ત્રી । આ પ્રમાણે ‘ગૂર્જર’ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ ન થવી જોઈએ એ તો પુરાવિદો અને અભ્યાસકોને જણાવવાની જરૂર નથી.

૫. કેટલાક શબ્દો સંસ્કૃતમાં પ્રાકૃતસ્વરૂપમાંથી સંસ્કૃત બની ક્યારનાય ધૂસી ગયા છે. દા. ત.

સૂત્ર. ૨૦૧ : નચ પર્વાત આપ્લંદ વ્યાસૌ । ઇત્યસ્માદિતઃ પ્રત્યયો

भवति । नापितः काव्यविशेषः । गू. नाधः

‘ઉણાદિગણસૂત્ર’ ઉપર હેમચંદ્રે સ્વોપસ્ય વિવૃત્તિ લખી છે. વિવૃત્તિના આરંભનો શ્લોક તે બતાવે છે: શ્રી સિદ્ધહેમચન્દ્ર-
વ્યાકરણનિવેશિનામુણાદિનામ્ । આચાર્યહેમચન્દ્રઃ કરોતિ વિવૃત્તિ
પ્રણમ્યાર્હમ્ ॥ આ રીતે ‘ઉણાદિગણસૂત્ર’ એક પ્રકારે સિદ્ધ-
હેમવ્યાકરણના પરિશિષ્ટ તરીકે ગણી શકાય. પ્રો. જહોન કીર્સ્ટ
આ ગ્રંથનું સંપાદન કર્યું છે. એ ગ્રંથની પાછળ પ્રો. ટોમસ
એચારીએ ઉણાદિના શબ્દોની સૂચિ પરિશિષ્ટ રૂપે ‘ઉણાદિ-
ગણસૂત્ર’નાં સૂત્રોની ક્રમસંખ્યા સહિત મૂકી છે. તે પરિશિષ્ટ
અભ્યાસક માટે અત્યંત ઉપયોગી છે; અને ત્યારે ગૂજરાતી
ભાષાનો શાસ્ત્રીય શબ્દકોશ તૈયાર કરવાના કોડ સંવાર્ધ રહ્યા
છે, ત્યારે આ દુષપ્રાપ ગ્રંથનો અભ્યાસ કરવા વિદ્વાનોએ
પોતાનું ધ્યાન દોરવું આવશ્યક છે. અહીંની કોષપિણ સંશોધન
સંસ્થાએ આ ઉપયોગી ગ્રંથની પદ્ધતિસરની આવૃત્તિ કાઢી
તેને સુપ્રાપ બનાવવાની જરૂર છે.

૨. લિંગાનુશાસન

‘લિંગાનુશાસન’ એ પણ ‘ઉણાદિગણસૂત્ર’ માફક સિદ્ધ-
હેમવ્યાકરણનું પરિશિષ્ટ કહી શકાય. ‘લિંગાનુશાસન’ની રચના
હેમચંદ્રે પોતે કરેલી છે તે ગ્રંથના છેલ્લા શ્લોકમાં જણાવ્યું છે :

निःशेषनामलिङ्गानुशासनान्यभिसमीक्ष्य संक्षेपात् ।

आचार्यहेमचन्द्रः समदभदनुशासनानि लिङ्गानाम् ॥

“બધાંય નામલિંગનાં અનુશાસનોને સારી રીતે જોઈને
સંક્ષેપથી આચાર્ય હેમચંદ્રે લિંગોનાં અનુશાસનોનો સંદર્ભ કર્યો છે.”

‘લિંગાનુશાસન’ નો ઉપયોગ નામના લિંગ (Gender) નો નિર્ણય કરવા માટે છે. અંગ્રેજી ભાષા માફક પ્રાકૃતિક સ્ત્રી-પુરુષ ભેદ અથવા તો પ્રાકૃતિક ચેતન-અચેતનના ભેદને આધારે લિંગ-નિર્ણય થતો નથી. સંસ્કૃત ભાષાનાં નામોનો લિંગભેદ લેટિન અને ગ્રીક ભાષાની માફક પારંપરિક છે, એટલે વ્યાકરણ-અને સંસ્કૃત ભાષાના અભ્યાસકે તે લિંગભેદ સ્મૃતિમાં રાખ્યે જ છૂટકો. આ કારણે લિંગાનુશાસન એ વ્યાકરણનો એક ઉપયુક્ત ભાગ છે. લિંગાનુશાસનના વિભાગ અર્ધાંશ નામલિંગાનુશાસનને જોઈને રચ્યો છે—એ ખતાવે છે કે આવા ગ્રંથો રચવાનો હેમચંદ્રનો ઉદ્દેશ, શિષ્યહિત ખાતર જ હોય. નામલિંગનો નિર્ણય કરવામાં એમ પણ અને કે અર્ધાંશ નામોનો સમાવેશ ન પણ કરી શકાય. ભાષાને અર્ધાંશ એ તો વાચસ્પતિને પણ દુર્લભ આવત છે. એટલે જ અવચૂરિ જણાવે છે કે : “વાણીના વિસ્તૃત પ્રદેશનો લિંગવિધિ અહીં સંક્ષેપમાં જ જણાવ્યો છે : જે અહીં કહેવામાં આવ્યું નથી, તે સુજનોએ લોકપ્રયોગ મારફતે જ જાણવું.”^૫

આખા અર્ધાંશના નીચે પ્રમાણે વિભાગ કરવામાં આવ્યા છે. અર્ધાંશને શ્લોકબદ્ધ રચવામાં આવ્યો છે, એટલે દરેક વિભાગની શ્લોકસંખ્યા નીચે આપી છે :

પ્રકરણ : ૧ : પુલિંગ :: શ્લોકસંખ્યા : ૧૭ :

આરંભના શ્લોકમાં કયા અંતનાં નામ પુલિંગમાં ગણાય

૫. લિંગાનુશાસનની અવચૂરિને અતે આ શ્લોક છે :

વાનિષયસ્ય તુ મહતઃ સક્ષેપત એષ વિધિસ્ત્વતઃ ।

યન્નોક્તમત્ર સદ્ધિઃ તદ્ધોક્ત એવ વિજ્ઞેયમ્ ॥

તેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે : પુલિન્ન કટ્થપમમયરષમસ્વન્તન્નિમ્મનલૌ
કિસ્તિવ્ । નનઢૌ ઘઘનૌ દઃ કિર્મવિ સ્વોડકર્તેરિ ચ કઃ સ્યાત્ ॥ ”

શ્લોક ૨-૧૭ : માં પુલિંગનાં નામોની ગણતરી આપવામાં આવી છે.

પ્રકરણ : ૨ :: સ્ત્રીલિંગ :: શ્લોકસંખ્યા : ૩૩

પ્રકરણ : ૩ :: નપુસકલિંગ :: શ્લોક સંખ્યા : ૨૪ : પહેલો
શ્લોક કયા અંતના શબ્દો નપુસકલિંગમાં ગણવા બંધાયે તે
જણાવે છે : નલસ્તુતત્તસયુત્તરમ્યાન્ત નપુસકમ્ । વેધઝાદીન્ વિના
સન્ત દ્વિસ્વરં મન્નકર્તેરિ ॥ ૧ ॥ આઝીના શ્લોકોમાં નપુસક નામોનો
સમૂહ આપ્યો છે.

પ્રકરણ : ૪ :: પુંસ્ત્રીલિંગ : શ્લોક : ૧૨ : જે નામો પુલિંગ
છે તેમજ સ્ત્રીલિંગમાં છે તેનો સમૂહ આપવામાં આવ્યો છે :
દા. ત. અય શબ્દકુઃ, અને સ્ત્રીલિંગમાં ઇય શબ્દકુઃ । કેટલાક
શબ્દોને એક અર્થ થતાં તે પુલિંગમાં આવે છે; બીજાને અર્થ થતાં
તે સ્ત્રીલિંગમાં આવે છે. એ ઉપરાંત વહ્નરઃ, વહ્નરી ‘મજ્જરી’ મસૂરઃ,
મસૂરી ‘મસૂરની દાળ’ વગેરેનો નોંધ પણ લેવામાં આવ્યો છે.

પ્રકરણ : ૫ :: પુનંપુનસકલિંગ :: શ્લોક સંખ્યા : ૩૬ :
દા. ત. તલ્પઃ તલ્પ ‘પલગ’ : એટલે કે અર્થ એક હોય છતાંય
તે શબ્દોને બે લિંગ હોય; સ્તવકઃ, સ્તવક ‘ગુચ્છ’ વગેરે.

પ્રકરણ : ૬ : સ્ત્રીનપુનસકલિંગ : શ્લોક સંખ્યા : ૬ : સ્થલમ્
‘સામાન્યસ્થલ’ : સ્થલી ‘સુંદર સ્થાન’; ગમ્, સરસી ‘સરેવર’
સ્થાલી, સ્થાલં ‘થાળી, થાળ’.

પ્રકરણ : ૭ : સ્વતસ્ત્રિલિંગ :: શ્લોક સંખ્યા : ૬ :
સરકઃ, સરકા, સરકમ્ ‘સરકો, મઘ’ જેવા શબ્દોનો સંગ્રહ

આપવામાં આવ્યો છે. એ પ્રકારના શબ્દો ત્રણેય લિંગનાં સ્વરૂપ લે છે.

પ્રકરણ : ૮ : પરલિંગ : શ્લોક સંખ્યા : ૪ : ઈવટના પદનું લિંગ સમાસમાં કટલીકવાર બદલાઈ જાય છે. ગુણુદર્શક શબ્દોનું લિંગ વિશેષ્ય પ્રમાણે બદલાઈ જાય છે—વગેરે નિયમોનું વિવેચન આ વિભાગમાં કરેલું છે.

આ રીતે હૈમચંદ્રાચાર્યના લિંગાનુશાસનનું વસ્તુ છે. હૈમ-લિંગાનુશાસન ઉપરની અવચૂરિ કાઈ અન્ય લેખકની છે; અને તે અત્યંત ઉપયોગી છે. હૈમલિંગાનુશાસન : શ્રી જ્ઞેન યશોવિજય ગ્રન્થમાલાના બીજા મણકા તરીકે સને : ૧૯૦૫ : માં બનારસથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે. અત્યારે પ્રાપ્ત થવું મુશ્કેલ છે.

૩. હૈમવાતુપારાયણ

‘ધાતુપારાયણ’ એ વ્યાકરણનું એક અન્યંત ઉપયોગી અંગ છે; અને ત્યાં સુધી તે વ્યાકરણના પરિશિષ્ટ તરીકે ન યોજાય ત્યાં સુધી વ્યાકરણ અધુરું રહે. શ્રી હૈમાચાર્ય વ્યાકરણની તેમની યોજનામાં ધાતુપારાયણનો સાર્થ ધાતુસંગ્રહ અને સ્વાપદ્ય વિવૃત્તિને સ્થાન આપ્યું છે. પ્રારંભનો ‘શ્લોક : શ્રીસિદ્ધહેમચન્દ્રવ્યાકરણનિવેશિતાન્ સ્વકૃતધાતૂન્ । આચાર્યહેમચન્દ્રો વિવૃણોત્યર્હ નમસ્કૃત્ય ॥ સાર્થ ધાતુઓનો સંગ્રહ પણ પોતે જ કર્યો છે. ધાતુપારાયણના હેતુ તરીકે આરંભમાં હૈમાચાર્ય

૬. ‘ધાતુપાઠ’ બૃહદ્વૃત્તિમાં સમાવી દેવામાં આવ્યો છે; પરંતુ વિસ્તૃત ચર્ચા વિવૃત્તિ સહિત ધાતુપારાયણ નીચે સ્વતંત્ર પરિશિષ્ટ ગ્રંથમાં હૈમચાર્ય કરી છે.

જાણવે છે કે ભાષાથી વ્યક્ત થતા પદાર્થજ્ઞાનથી મોક્ષપ્રાપ્તિ થાય છે; કારણ કે જ્ઞાન વ્યાવહારિક સ્વરૂપમાં ભાષા મારફતે પ્રાપ્ત થાય છે. શબ્દસમૂહ નામ, ધાતુ, અને પદાર્થ અભિ-વ્યક્ત થાય છે. નામ અને સામાન્ય પદ પોતાનું મૂળ ધાતુમાંથીજ સાધે છે. એટલે ધાતુ એ જ ભાષાની મૂળ પ્રકૃતિ છે. ધાતુની પ્રકૃતિ શુદ્ધ હોય કે પ્રત્યયાન્ત હોય. દા. ત. મૂ શુદ્ધ પ્રકૃતિ છે; બોમૂય એ પ્રત્યાયાન્તા પ્રકૃતિ છે. પ્રત્યાયાન્તા ધાતુપ્રકૃતિનું મૂળ પણ શુદ્ધધાતુપ્રકૃતિ છે. એટલે મૂત્રમાં શુદ્ધ ધાતુપ્રકૃતિની નોંધ લેવામાં આવી છે. પ્રત્યેક ધાતુના વિશિષ્ટ અનુબન્ધ, સંબંધ અને ક્રમ આપવામાં આવેલા છે.^૭ દા. ત. પાં મૂવાદિગણનો એટલે પ્રથમગણનો ધાતુ છે. એને માટે ગાજુમૃચક અનુબન્ધ નથી; પરંતુ પા અનિદ્ર ધાતુ છે. અનિદ્ર ધાતુનો અનુબન્ધ અનુસાર

૭. ધાતુપારાયણુઃ વિવૃત્તિના આરભમા દરેલી ચચાં નીચે પ્રમાણે છે :

इह तावत्पदपदार्थज्ञानद्वारोत्पन्न हेयोपादयज्ञानं च नयानिक्षेपादि-
भिरधिगमोपायैः परमार्थतः । व्यवहारतस्तु प्रकृत्यादिभिरिति । पूर्वाचार्य
प्रसिद्धा एव सुवग्रहणम्मरणकार्यसंसिद्धये विशिष्टानुबन्धमवधक्त्रमाः
सहाधेन प्रकृतयः प्रस्तूयन्ते । तत्र यद्यापि नाम धातुपदभेदात् राजा
जयति पूर्वाहणेतरां पचतितरामित्यादौ प्रकृतिस्तथापि नामपदयोर्धातुमूल-
त्वात् धातुप्रकृतिरेवैका प्रधानम् । अव्युत्पत्तिपक्षवादिनामपि व्युत्पत्तिपक्षा-
नुसारेणैव शब्दस्वरूपनिर्णय इति तत्रापि धातुमूलत्वमेव । धातुमूल-
त्वमेव धातुप्रकृतिः । धातुप्रकृतिस्तु द्वेधा शुद्धा प्रत्ययान्ता च । शुद्धा भू
इत्यादिः । प्रत्ययान्ता गोपाय कामि ऋतीय जुगुप्स कण्डूय, बोभूय, बोभू,
चोरि, भावि बुभूप् इत्यादिः । एषापि शुद्धमूलैवेति शुद्धैवोदाह्रियते ॥

છે; એટલે પા ધાતુને માથે ધાતુસૂત્ર પાં પાને માં અનુસ્વાર મૂક્યું છે. ખીન્ને દાખલો : ટ્રૂઙ્ વ્યક્તાયાં વાચિ । (ધા. પા. ૨. ૬૭.) ટ્ર અનિદ ધાતુ છે એટલે તેનો અનુબન્ધ અનુસ્વાર આવતાં ટ્રૂ થયું; ટ્ર ધાતુ ઉભયપદ છે—ઉભયપદનો અનુબન્ધ ગ્ છે—એટલે ટ્રગ્ થયું; અને ટ્ર ધાતુ ખીન્ન ગણનો છે અને ખીન્ન ગણનો અનુબન્ધ ક્ છે એટલે સૂત્રમાં ટ્રૂઙ્ એમ તોંધ લેવામાં આવ્યો છે. અનુબન્ધ, મંબન્ધ, ક્રમ વગેરે યુક્ત ધાતુ અર્થ-સહિત સક્ષેપમાં આપવામાં આવ્યો છે તેનું કારણ એ જ કે સહેલાઈથી તે ધાતુનું સર્વગ્રાહી સ્વરૂપ સમજી શકાય તેમ જ યાદ રાખી શકાય. હેમાચાર્યે પાણિનીય અનુબન્ધોમાં સહજ ફેરફાર કરેલો છે. તે ફેરફાર નીચે પ્રમાણે છે :

હેમચન્દ્રના અનુબન્ધ		પાણિનિના અનુબન્ધ.
इ	के	ङ
ई	के	ज
उ		उ
ऊ		उ
ऋ		ऋ
ॠ		ई
औ		ऊ

હેમચન્દ્ર પોતે જ જણાવે છે કે ધાતુનો સંગ્રહ પૂર્વાચાર્યોને અનુસરીને જ તેમણે કર્યો છે. હેમચન્દ્રાચાર્યે કેટલાક પ્રાચીન વैयाક-રણોને અનુસરી ધાતુસંગ્રહના નવ વિભાગ કર્યા છે. ત્રીજા ગણને ખીન્ન ગણના પરિશિષ્ટ તરીકે મૂકી દેવામાં આવ્યો છે.

નીચેના કોષ્ટકમાં પૃથક્કરણપૂર્વક હૈમધાતુપારાયણની વસ્તુ મૂકવામાં આવી છે:

ગણ	ગણનામ	અનુબંધ	ધાતુસંખ્યા	
૧	ભૂતાદિગણ:	×	૧૦૫૮	
૨	અદાદિગણ:	ક	૭૧ + ૧૪	૧૪ સૂત્રો એ ત્રીજા ગણનાં છે.
૩	—	—		ત્રીજા ગણને બીજા ગણ સાથે હૈમાચાર્યે ભેળવી દીધો છે.
૪	દિવાદિગણ:	ચ્	૧૪૨	
૫	સ્વાદિગણ:	ટ	૨૯	
૬	તુદાદિગણ:	ત્	૧૫૮	
૭	રુધાદિગણ:	પ્	૨૬	
૮	તનાદિગણ:	ય્	૯	
૯	ક્રયાદિગણ:	શ્	૬૦	
૧૦	ચુરાદિગણ:	ળ	૪૧૩	
			૧૯૮૦ ધાતુની કુલ સંખ્યા.	

ધાતુપારાયણ શબ્દશાસ્ત્રનો વિભાગ હોઈ તેની ચર્ચા પણ શબ્દના ઇતિહાસ અને પરંપરાની દૃષ્ટિથી જ થઈ શકે. પૂર્વાચાર્યની રૂઢિને અનુસરીને ધાતુપારાયણની રચના થયેલી છે— એ તો પૂર્વે જણાવવામાં આવેલું છે. કેટલાક આચાર્યોને એ નામ દઈને ટાંકે છે : દા. ત. ૧. ૨૮૩ માં કૌશિક અને દ્રમિલ એ બે આચાર્યોનાં પ્રમાણને ટાંક્યાં છે. આ આચાર્યોના પ્રમાણને ધણીવાર ટાંકેલાં છે; ઉપર તો કેવળ નિદર્શન જ આપ્યું છે. ૨૯૫ માં કષ્ઠ નામના આચાર્યનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. એ ઉપરાંત કોઈ કોઈ સ્થળે ભગવદ્ગીતા, માધ્ય અને કાલિદાસને પણ ટાંક્યા છે. ધાતુઓ અને શબ્દો તો ભાષાજિજ્ઞાસુને ખરેખર હૃદય પમાડે તેવા છે. નીચેના દાખલાઓ તે બતાવવા બસ થશે.

૧. ૯૯૫ : દુર્વપાં બીજસન્તાને । ડળાદૌ ભાષાચળીતિ પઃ ।

વપ્પઃ પિતા : સરખાવો અપ. વપ્પ ; ગૂ. બાપ.

૧. ૫૦ : ફક્તિતં નિગીર્ણમ્ । ગૂ. ફાકયું.

૧. ૧૮૨ : જ્ઞાટઃ । જ્ઞટસંઘાતે । ઘજિ જ્ઞાટઃ । ગૂ. ઝાડ.

૧. ૨૪૪ : તુટ્ટ ૨૪૫. તૂટ્ટ ૨૪૬. તોટ્ટ તોડને । તોડને દારણ । ગૂ. તોડવું. આ જ સૂત્રો ઉપર વિવૃત્તિમાં તુટ્ટિ નો પ્રયોગ પણ નોંધે છે; અને દાખલો ટાંકે છે : તુટ્ટ્યહઃ સકલમચિરાત્તોડ્યથિયં ચ ।

૧. ૨૫૧ : સ્વોટ્ટ પ્રતિઘાતે । સ્વોડઃ પઢ્ગુઃ । ગૂ. ખોડો.

૮. દા. ત. ધાતુપારાયણ : ૧. ૯૯૦ ની વિવૃત્તિને છેડે : તત્રાપિ પૂર્વાચાર્યાનુરોધેનાદૌ ઇં પૂર્વાચાર્યોનાં પ્રમાણો અનેક સ્થળે હેમાચાર્યે આપ્યાં છે.

૧. ૩૮૨ : જમ્ ૩૮૩. જમ્ ૩૮૪ જિમ્ અદને. પ્રા. જિમ્હ
ગૂ. જમ્હવું.

૧. ૪૧૦ : ચરુ મક્ષણે ચ । ચારિ પશુમક્ષણમ્ । ગૂ. ચાર.

૧. ૪૨૬ : પૂલ મંઘાતે । પૂલી તૃણોચ્ચયઃ । ગૂ. પૂળા.

૧. ૪૬૮ : ચૂષ્ પાને ગૂ. ચુસવું.

૧. ૬૯૬ : મુદુદ્ વરણે । અચિ મુણ્ણો ધૃષ્ટઃ । ગૂ. ભૃડો.

૧. ૭૦૩ : હોદ્દુઃ અનાદરે । હોડા ગૂ. હોડ.

૧. ૯૭૪ : ટલ વૈક્લવ્યે । ટલતિ ગૂ. ટળાવું; ટળાવું.

૬. ૧૨૧ : ચુટત્ છેદને । ચુટતિ ગૂ. ચૂંટવું.

૬. ૧૨૧ : છુટત્ છુદને । છુટતિ ગૂ. છૂંટવું.

૬. ૧૨૮ : મુટત્ આક્ષેપમર્દનયોઃ । મુટતિ. મ. મોડળે

૧૦. ૨૭ : તુટઃ ૨૮. ચુટઃ ૨૯. ચુટઃ ૩૦ છુટત્
છેદને । તોટયતિ, ચોટયતિ, ચુટયતિ, છોટયતિ,
આચ્છોટયતિ.

૧૦. ૩૯ : લુષ્ટણ સ્તયે ચ । લુષ્ટા । ગૂ. લુંટવું; લુંટ.

ઉપરનાં દર્શાવેલાં ઉપલક્ષ્ય દર્શિએ અંચનું નિરીક્ષણ કરીને
નોંધ્યાં છે. આ ઉપરથી શબ્દશાસ્ત્ર માટે તેની કેટલી ઉપયોગિતા
છે એ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે.

હેમાચાર્યે છેવટે નોંધ મુકાને જાણાવ્યું છે કે ધાતુઓ
બહુલ છે; માટે જે ધાતુઓ નોંધવામાં આવ્યા છે તે માત્ર
નિદર્શન તરીકે જ ગણવા.

હેમાચાર્યે આ શુષ્ક અંચમાં પણ કેટલાક મધુર દાખલા ટાંક્યા
છે. નીચેના શ્લોકો કોષપિણ વાચકને ગમી જાય તેવા છે :

મુસલક્ષેપહુકારસ્તોમૈઃ કલમસ્વણ્ડિનિ ।

કુચવિષ્કમ્મમુત્તન્નિષ્કુભ્રાતીવ તે સ્મરઃ ॥

“હે કલમી ડાંગર ખાંડનારી, સાંખેલાના પડવાની સાથે થતા હુંકારાની પરંપરા સાથે તારા સ્તનના વિસ્તારને ઉંચા કરતો કામદેવ જાણે (તને) અટકાવી રહ્યો છે.”

નીપાજ્ઞાન્દોલયન્નેષ પ્રેક્ષ્વોલયતિ મે મનઃ ।

પવનો વીજયજ્ઞાશા મમાશામુચ્ચુલુમ્પતિ

“નીપ વૃક્ષોને ઝોલે ચઢાવતો એ પવન મારા મનને ઝોલે ચઢાવી રહ્યો છે; અને આશાઓને (=દિશાઓને) વીંજતો પવન મારી આશાઓ સાફ કરી રહ્યો છે.”

‘ધાતુપારાયણ’નો ગ્રંથ, જર્જેન કીસ્ટ નામના વિદ્વાને સંપાદિત કરી, વીએનાથી પ્રકાશિત કર્યો છે. ગ્રંથ અત્યારે દુષ્પાપ છે. આ ગ્રંથનું સંપાદન સંસ્કૃત શબ્દકોશના સંપાદનનાં ઉપયુક્ત સાધનોમાંના એક તરીકે કરવામાં આવ્યું છે. એ આવૃત્તિમાં ધાતુઓનો કોશ અને ગ્રંથમાં આવતા શબ્દોનો કોશ એમ બે કોશ આપવામાં આવ્યા છે. આપણી ભાષાના શબ્દકોશની રચના માટે આ ગ્રંથની ઉપયુક્તતા ધણી જ છે.

૯. ધાતુપારાયણ ૧૦. વિવૃતિ પાન ૨૮૭ ઉપર આ શ્લોક ટાંકવામાં આવ્યા છે. ધાતુની બહુલતા વિષે આજ પાન ઉપર નીચેના ઉદ્ગારો વિવૃત્તિમાં આપવામાં આવેલા છે : બહુલમેતન્નિદર્શનમ્ । યદેતદ્ભવ્યાદિધાતુપરિગણનં તદ્બાહુલ્યેન નિદર્શનત્વેન જ્ઞેયમ્ । તેનાત્રાપઠિતા આપિ ક્લવિપ્રમૃતયો લૌકિકાઃ સ્તમ્મ-પ્રમૃતયઃ સૌત્રાચુલુમ્પા-દયશ્ચ વાક્ય (વૈયા ?) કરણીયા ધાતવ ઉદાહર્યાઃ । વર્ધતે હિ ધાતુગણઃ ।

૪. ગણપાઠ

કેટલાક શબ્દસમૂહને એક પ્રકારનો વ્યાકરણ નિયમ લાગુ પડતો હોય તેનો ન્યારે વ્યાકરણસૂત્રમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવે ત્યારે તેના પ્રથમ શબ્દનો ઉલ્લેખ કરી શબ્દલાઘવ સૂત્રમાં સાધવામાં આવે છે. દા. ત. સિ. હે. ૩. ૧. ૬૨. શ્રિતાદિમિઃ । આ સૂત્રમાં જે શબ્દો દ્વિતીયા તત્પુરુષ સમાસ લે છે તેમનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. સૂત્રમાં તો આપણે શ્રિત શબ્દ એકલાનો જ ઉલ્લેખ નોંધ્યો છે છીએ; પરંતુ ‘ગણ-પાઠ’ મારફતે આપણે જાણી શકીએ છીએ કે : શ્રિતાદિમિઃ । સૂત્રમાં : શ્રિત, અતીત, પતિત, ગત, અવ્યસ્ત, પ્રાપ્ત, આપન્ન, ગમિન્, આગમિન્ इति શ્રિતાદયઃ । એ સર્વ શબ્દો અભિપ્રેત છે. લઘુવૃત્તિમાં કેવળ શ્રિત અને ગતનાં જ દર્શાવેલાં આપેલાં છે; એટલે ‘ગણ-પાઠ’ના જ્ઞાન સિવાય લઘુવૃત્તિ પણ પાંગળી જ કહેવાય. એ જ પ્રમાણે સિ. હે. ૨. ૫. ૩. નાપ્રિયાદૌ । એ સૂત્રમાં પ્રિયાગળથી પ્રિયા, મનોજ્ઞા, કલ્યાણી, મુમંગા, દુર્મંગા, સ્વા, ક્ષાન્તા, કાન્તા, વામના, સમા, સચિવા, ચપલા, બાલા, તનયા, દુહિતૃ, મસ્તિ इति પ્રિયાદિઃ । એટલા શબ્દોનો ગણ સમજવાનો છે. બૃહદ્વૃત્તિમાં સમસ્ત ગણપાઠનો સમાવેશ કરવાનાં આવ્યો છે. આ શબ્દ-ગણો જાણ્યા વિના વ્યાકરણનો સંપૂર્ણ પરિચય અધુરો રહે. એટલે ગણપાઠ પણ વ્યાકરણનું ઉપયુક્ત અંગ છે. બૃહદ્વૃત્તિમાંથી ગણપાઠને છૂટા પાડી શ્રી સિદ્ધહૃમ્બૃહત્પ્રક્રિયા નામે વિ. સં. ૧૯૩૭માં શ્રી વિજયનીતિસૂરિની યોજનાથી મયાશંકર ગિરિજશંકર શાસ્ત્રીએ તૈયાર કરેલા ગ્રંથમાં પાન ૯૫૭-૯૯૧ સુધીમાં આપવામાં શિષ્યહિતાર્થે આપવામાં આવ્યો છે.

સંસ્કૃત શબ્દકોશો

एकार्थानेकार्था देश्या निर्घट इति च चत्वारः ।

विहिताश्च नामकोशा भुवि कवितानव्यसाध्यायाः ॥

—પ્ર. ચ. શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ પ્રબંધ શ્લોક ૮૩૩.

વ્યાકરણથી શબ્દના પ્રયોગનું જ્ઞાન થાય; પરંતુ શબ્દસમૂહના જ્ઞાન વિના વ્યાકરણનું જ્ઞાન બીનઉપયોગી નિવડે છે. તે ઉપરાંત સંસ્કૃત જેવી સાહિત્યભાષાના શબ્દભંડોળનું જ્ઞાન વાતચીતમાંથી કે વ્યવહારમાંથી આવે એમ નથી. સાહિત્યના બહુ વાચનથી અને કોશોના અભ્યાસથી સંસ્કૃત શબ્દોનો સમૂહ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. એક સ્થળે કહ્યું છે કે :

कोशस्येव महीपानां कोशस्य विदुषामपि

उपयोगो महान् यस्मात् क्लेशस्तेन विना भवेत् ॥

“રાજ્યઓને (દ્રવ્ય) કોશનો અને વિદ્વાનોને પણ (શબ્દ) કોશનો ઘણો ઉપયોગ હોય છે : તેના વિના તે અન્નેને અત્યંત વિદ'બણા પડે છે.”

વ્યાકરણના જ્ઞાનને સક્રિય બનાવવા અને વિદ્યાર્થીઓ માટે

ભાષાજ્ઞાન સુલભ કરવા શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે સંસ્કૃત અને દેશ્ય ભાષાના કાશીની રચના કરી છે. તે નીચે પ્રમાણે છે : (૧) (૧) અભિધાનચિન્તામણિ; (૨) અનેકાર્થસંગ્રહ; (૩) નિઘન્ટુસંગ્રહ અને પ્રાકૃત દેશ્યશબ્દોના જ્ઞાન માટે; (૪) દેશીનામમાલા અથવા રચનાવલી. આ કાશીત્રયેનું વિવેચન અને વસ્તુચર્યા નીચે અનુક્રમે આપવામાં આવ્યાં છે. દેશીનામમાલાની ચર્યા સિદ્ધ-હેમચંદ્રાચાર્યના આડમા અધ્યાયમાં અન્તર્ગત થયેલા પ્રાકૃત અને અપભ્રંશચંદ્રાચાર્યની ચર્યા પછી આપવામાં આવશે.

૧. અભિધાનચિન્તામણિ

‘અભિધાનચિન્તામણિ’ની રચના સામાન્ય રીતે અમર-કાશીની યોજના પ્રમાણે કરવામાં આવી છે. અમરકાશીમાં ગ્રંથને કાંડોમાં વિભક્ત કરી તે તે કાંડને લગતા જુદા જુદા પદાર્થોના સમાન શબ્દો (Synonyms) એકત્રિત કરીને તેમાં આપવામાં આવ્યા છે. હેમચંદ્રાચાર્યે અભિધાનચિન્તામણિમાં આજ યોજનાનો સ્વીકાર કર્યો છે. આરંભના શ્લોકમાં:—

પ્રણિપત્યાહતઃ મિદ્ધસાક્તશબ્દાનુશાસનઃ

ઋદ્ધયૌગિકમિશ્રણાં નામ્નાં માત્રાં તનોમ્યહમ્ ॥

“અહંતેને નમસ્કાર કરીને, પાંચેય અંગ સહિત શબ્દાનુશાસન પ્રતિક્ષા પામ્યા પછી, ૩૬, વ્યુત્પત્તિસિદ્ધ અને મિશ્ર નામોની માલાને હું વિસ્તારું છું.”

આ પ્રકારના કાશીની ઉપયોગિતા વિષે હેમાચાર્યે આ શ્લોક ઉપરની વિવૃત્તિમાં નોંધ લીધી છે.

વક્તૃત્વ ચ કવિત્વ ચ વિદ્વત્તાયાઃ ફલ વિદુઃ

શબ્દજ્ઞાનાદતે તન્ન દ્વયમષ્ટુપપચતે ॥

“ભુધજનો વક્તૃત્વ અને કવિત્વને વિદ્વાતાના ફળરૂપે જાણીએ છે; પણ એ એ શબ્દજ્ઞાનવિના સિદ્ધ થઈ શકતાં નથી.”

‘મિદ્ધમાદ્ધશબ્દાનુશાસનઃ’ એ શબ્દ ઉપર દીકા કરતાં હેમાચાર્ય કહે છે: ‘સિદ્ધ=પ્રતિષ્ઠાં પ્રાપ્તમ્’ આ બતાવે છે કે શબ્દાનુશાસન અને તેનાં પાંચેય અંગો-મૃદુલ્લઘુત્તિસહિત-તૈયાર થયાં અને સારી રીતે આદર પામ્યાં ત્યારપછી તેમણે આ ગ્રંથની રચના કરી હોય એમ સંભવે છે.^૧ અભિધાનચિંતામણિ (અ. ચિં.) ૩. ૩૭૬ તે ગ્રંથની રચનાના સંભવનું સૂચન કરે છે.

કુન્ધારપાલશ્રૌલુકયો રાજર્ષિઃ પરમાર્હતઃ

મૃતસ્વનોક્ત્તા ધર્માત્મા મારિવ્યમનવારકઃ ॥

૧. અ. ચિં. ની વિવૃત્તિમાં શ્લોક. ૨ :

અયોડ્યમયમારમ્મઃ કિં તત્રાત્મવિકલ્પનૈઃ

પરાત્મનિન્દાસ્તોત્રે હિ નાદ્રિયન્તે મર્નાપિણઃ ॥

આ શ્લોક ઉપરથી શ્રી. રસિકલાલ પરીખ અનુમાન તારવે છે કે હેમાચાર્યના ગ્રંથ ઉપર સખત દીકાઓ થઈ હશે; અને તેથી જ આ પછીના વિવૃત્તિના શ્લોક ૩ માં હેમચંદ્રાચાર્ય પોતાની કૃતિમાં પોતાના પ્રમાણબદ લેખકોની નોંધ લે છે :

પ્રમાણ્ય વામુકેવ્યાંકેવ્યુત્પન્નિર્ધનપાલતઃ ।

પ્રપન્નશ્ચ વાચસ્પતિપ્રમૃતૌરિહ લક્ષ્યતામ્ ॥

આ અનુમાન ‘સિદ્ધ’ શબ્દની સ્વોપજ્ઞ દીકાથી ચિતનીય હંર છે. (કા. શા. Vol. II Intro. P. ccxcv.—શ્રી. રસિકલાલ પરીખના અભિપ્રાય માટે).

જૈનસિદ્ધાંતનો સ્વીકાર કરી કુમારપાલે હેમાચાર્યનો ઉપદેશ સ્વીકાર્યો ત્યારપછી કે તે અરસામાં આ ગ્રંથની રચના કરવામાં આવી હોય તેમ ઉપર ટાંકેલા શ્લોકથી સહજ વિદિત થાય છે. આ સુચવે છે કે વિ. સં. ૧૨૦૭-૮ ની આસપાસ આ ગ્રંથની યોજના થઈ હોવી જોઈએ. એક બાબુએ યોગશાસ્ત્ર, બીજી બાબુએ વીતરાગસ્તુતિઓ અને પ્રકાંડ પુરાણગ્રંથ ત્રિષષ્ઠિશક્તકા-પુરુષચરિત્ર એમ અનેકાનેક ગ્રંથોની રચના થઈ રહી હશે તે અરસામાં આ ગ્રંથ રચાયો હોય. વિવૃત્તિની રચના પણ તે સમયમાં થઈ હોય તેમ સંભવ છે. વિવૃત્તિ સહિત ગ્રંથનું પુનરાલોચન પણ તે સમયમાં જ થયું હોવું જોઈએ; અને તેથી કેટલાંક વધારાનાં નામોનો ઉમેરો પણ અ. ચિ. માં કરવામાં આવેલો હા. ત. અ. ચિ. ર. ૧૨. સૂર્યના નામોના ત્રણ શ્લોકોષ્ણશ્વાત્ર કરીને મૂકવામાં આવ્યા છે. એજ રીતે અ. ચિ. ર. ૧૯. ચદ્રનાં નામોમાં ષોષશ્વાત્ર કરીને ત્રણ શ્લોકોનો ઉમેરો છે. આવાં સ્થાનો અનેક

૨. ‘ ષોષાચ્યનામમાલા ’ એ અ. ચિ. ની પૂર્વવાળી છે. અ. ચિ. ના પુનરીક્ષણ સમયે કેટલાક રહી ગયેલા શબ્દો ઉમેરાયા; અને એ શ્લોકો. અ. ચિ. ની પૂર્વવાળી ૩૫ બન્યા. સરખાવો ‘ Life of Hemachandra ’ (Singhi Series. Vol. 11.) P. 91. ટિપ્પણ ૭૩. “ The Ses’akhya-Namamala is reprinted in Bohtlingk and Rieu’s edition of Abhidhāna Chin-tamani. As regards the Berlin Mss. see Weber Katalog Vol. II Sect. 1 pp. 25-88. The work agrees to a very remarkable extent with the older Vaijāyanti of Yadava-Prakes’a from which a number of rare words have been drawn.

છે. વિવૃતિમાં અ. ચિ. ગ્રંથ હેમાચાર્યે પોતે લખેલો છે એની ખાસ નોંધ લેવામાં આવેલી છે.

આ ગ્રંથની રચનામાં ઉપયોગમાં લીધેલાં સાધનોનો ઉલ્લેખ હેમાચાર્યે સ્વયં પોતાની વિવૃતિના આરંભના શ્લોકમાં કર્યો છે.

પ્રમાણ્યં વાસુકેર્વાકર્યુત્પત્તિર્ધનશલતઃ

પ્રત્યક્ષથ વાચસ્પતિપ્રમૃતેરિહ લક્ષ્યતામ્ ॥

“વાસુકિ અને વ્યાડિનું પ્રામાણ્ય, ધનપાલમાંથી વ્યુત્પત્તિ અને વાચસ્પતિ વગેરેનો પ્રપંચ-આમાં ધ્યાનમાં લેવાયાં છે.”

વ્યાડિનો કાર્ત્ત શબ્દકોશ હેમાચાર્ય સમક્ષ છે. તેમાંથી કેટલાક શ્લોકો તેમણે વિવૃતિમાં કાર્ત્ત વાર ટાંક્યા છે. દા. ત. અ. ચિ. ૨. ૧૨ ની ટીકામાં વ્યાડિના કોશમાંથી શ્લોકો ટાંક્યા છે. અ. ચિ. ૨. ૧. ની ટીકામાં વાચસ્પતિના કોશમાંથી વિવૃતિમાં શ્લોક ટાંકવામાં આવ્યા છે. અ. ચિ. ૩. ૧૧. માં દલાયુધનું પ્રમાણ આપવામાં આવ્યું છે. અ. ચિ. ૩. ૬૪. ની વિવૃતિમાં અમરનું પ્રમાણ ટાંકવામાં આવેલું છે. અ. ચિ. ૩. ૪૬૪. યાદવપ્રકાશની વૈજયન્તી કોશનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. અ. ચિ. ૪. ૧૩. ‘કાત્ય’ નામના કોશકારનું પ્રમાણ ટાંકવામાં આવ્યું છે. અમરકોશના કેટલાક શ્લોકો શબ્દશઃ અભિધાનચિંતામણિમાં અંતર્ગત છે; અને સંભવ છે કે વ્યાડિ, વાચસ્પતિ અને વૈજયન્તીના કેટલાક શ્લોકો શબ્દશઃ અંતર્ગત કરી લેવાયા પણ હોય.^૩ હેમચન્દ્રના ગ્રંથનું મૂલ્ય

૩. નીચેના લેખકો તથા ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ વિવૃતિમાં દષ્ટિગોચર થાય છે :

તેની સર્વગ્રાહિતામાં છે, તેની અભ્યાસકના ઉપયોગ માટેની વ્યાપકતામાં છે.

અ. ચિં. ૧. ૧. માં શબ્દોના બે વિભાગ પાડી નાખવામાં આવ્યા છે: ૩૯ અને યૌગિક. ૩૯ શબ્દ—જેમ કે 'આશ્વજિત' = 'ઈન્દ્ર'—ને વ્યુત્પત્તિ હોતી નથી; જ્યારે યૌગિક શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ કરી શકાય છે. વ્યુત્પત્તિ—અથવા યોગ— ગુણ, ક્રિયા અને સંબંધથી સિદ્ધ કરી શકાય છે. ૪ લિંગ (gender)

અમરસિંહ, ઉગ્ર, કાન્ય, કાન્યાયન, કૌટલ્ય, ક્ષારસ્વામિન્, ગૌડ, ધનપાલ, દુર્ગ, દ્રમિલઃ, દ્રમિલા: (દ્રમિલ માટે માનવાચક બહુવચન) ધન્વન્તરિ, માગુરિ, બુદ્ધિસાગર (દેમાચાર્ય પૂર્વેના પ્રથમ શ્વેતાશ્વર વૈયાકરણ). માલા, વાચસ્પતિ, વૈજયન્તી, વૈજયન્તીકાર, વ્યાહિ, હલાયુધ, હલાયુધટીકા, કાલિદાસ, ત્રિલોચન, દશરૂપક. ધનુર્વેદ, પ્રાચ્યા:, ભરત, માસ્કર, મનુ, મેઠિન, વિષ્ણુપુરાણ, શાકટાયન, સંહિતા:, મહેશ્વર, વિશ્વશમુ, બુદ્ધિ અભિધાનચિંતામણિની આવૃત્તિ: સ. Otto Boettlingk and Charles Rieu: Introduction. યશોવિજય ત્રયમાળાની અ. ચિ. ની આવૃત્તિનું પરિશિષ્ટ. તેમાં આ લેખકો અને ગ્રંથોની નોંધ આપવામાં આવી છે.

૪. અ. ચિ. શ્લો. ૨ :

વ્યુત્પત્તિરહિતા: શબ્દા રૂઢા આશ્વજિતાદય:

યોગોઽન્વય: સ તુ ગુણક્રિયાસંબંધસંભવ: ।

શ્લો. ૩ માં ગુણ અને ક્રિયાનો અર્થ અને તેનો દાખલો આપે છે.

શ્લો. ૪-૧૮ માં વિવિધ પ્રકારના સંબંધથી શબ્દો કેવી રીતે અને છે તેનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

લિંગાનુશાસન પ્રમાણે જાણવું-એમ અ. ચિ. ૧. ૩૯. માં જાણાવવામાં આવ્યું છે. આ યોજનામાં હેમાચાર્ય અમર-કાશથી જુદા પડે છે.^૫ અમરકાશમાં લિંગવિચાર કાશમાં જ અંતર્ગત કરી દેવામાં આવ્યો છે.

અ. ચિ. છ કાંડમાં વિભક્ત છે.^૬

કાંડ	કાંડનામ	શ્લોકસંખ્યા	નોંધ.
૧	દેવાધિદેવકાण्ड	૮૬	ચોવીસ જિન; તેમના અતિશય વગેરેની નોંધ આ કાંડમાં છે.

૫. અ. ચિ. શ્લોક. ૧૯. પાદ. ૨ : લિङ्ग तु ज्ञेय लिंगानुशासनान् ।
વિવૃત્તિમાં : લિङ्ગમિતિ. .અસ્મદુપજ્જલિङ्ગાનુશાસનાન્ જ્ઞેય નિર્ણેતવ્યમ્ ।
અતઃ એવ અસ્માભિરમરકોશાદ્યભિધાનમાલાસ્ત્રિવાત્ર લિङ्ગનિર્ણયો નોક્તઃ ।

૬. અ. ચિ. શ્લોક. ૨૦-૨૩ માં વિષયનિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે :

દેવાધિદેવાઃ પ્રથમે કાण्डे देवा द्वितीयके

नरास्तृतीये तिर्यक्सुतये एकेन्द्रियादयः ॥

एकेन्द्रियाः पृथिव्यम्बुतेजोवायुમहीरुहः

वृમिपलिकल्पाद्याः स्युर्द्वित्रिचतुरिन्द्रियाः ॥

पञ्चेन्द्रिया चैभकेकिमत्स्याद्याः स्थलगाम्बुगाः

पञ्चेन्द्रिया एव देवा नरा नैરથિકા અપિ ॥

નારકાઃ પચ્ચમે સાઙ્ગાઃ ષષ્ઠે સાધારણાઃ સ્ફુટમ્

પ્રસ્તોષ્યન્તેઽવ્યયાશ્ચાત્ર.....

૨.	દેવકાण्ड	૨૫૦	દેવો વગેરેનાં નામો; તેમની વસ્તુઓ, નગર વગેરે.
૩.	મર્ત્યકાण्ड	૫૯૭	મનુષ્યો વગેરેના શબ્દો. અને મનુષ્યાના વ્ય- વહારમાં આવતા પદાર્થોના શબ્દો.
૪.	તિર્યક્કાण्ड	૪૨૩	પશુ, પંખી, જતુઓ. વનસ્પતિ, ખનીજ વગેરે.
૫.	નારકકાण्ड	૧૭	નરકવાસીઓ વગેરે.
૬.	સાધારણકાण्ड	૧૭૮	ધ્વનિ, સુગંધ, સામા- ન્ય પદાર્થો વગેરે.

કુલ શ્લોક : ૧૫૪૧

ઉપરના કોઠા ઉપરથી જોઈ શકાશે કે અ. ચિં. ની
સામાન્ય યોજના અમરકોશ જેવી જ છે; પરંતુ અ. ચિં. ની

શબ્દસંખ્યા તેનાથી લગભગ દોઢી છે. તેના ઉપરની વિવૃતિ સહિત તેનું શ્લોક પ્રમાણ દર્શાવ્યું છે.^૭ અ. ચિં. ને સંપૂર્ણ અનાવવા હેતુરાર્થે ઠેક સુધી તેમાં વધારા કર્યા છે. એ વધારાઓને ‘શેષાખ્યનામમાલા’ તરીકે ખોટલિક અને રયુ નામના વિદ્વાનોએ પૂરવણી તરીકે પોતાની ‘અભિધાનચિંતામણિ’ની આવૃત્તિમાં આપ્યા છે. યશોવિજ્ઞાનગ્રંથમાળાની અનારસની આવૃત્તિમાં વિવૃત્તિમાં જ તે અધાને સમાવી દઈ તેના અકારાદિકમનો કાશ પરિશિષ્ટ રૂપે જુદો આપ્યો છે.

અ. ચિં. નો શબ્દશાસ્ત્રમાં ઘણો ઉપયોગ છે. નીચે ફેટલાક શબ્દો નોંધવામાં આવ્યા છે તે ઉપરથી પ્રાકૃત અને દેશ્ય શબ્દો પણ સંસ્કૃતમાં કેવી રીતે બનાયે અગ્રણ્યે જતા રહેતા તે માલમ પડી આવે છે. અવોચીન દેશ્ય ભાષાઓમાં તેનો અભ્યાસ અત્યંત હિતાવહ છે.

૩. ૬૨. પોલિકા=ગૂ. પોળી.

૩. ૬૪, (શેષ) મોદકો લઙ્કશ્ચ । ગૂ. લાડુ.

૩, ૧૧૯. ગ્વોઙ્ગેરૌ તુ સ્વજ્ઞક । ગૂ. ખોડો.

૩. ૧૭૫. મન્થમા...દિક્કરી । ગૂ. દીકરી.

૩. ૧૯૭. ચુન્દી=ગણિકા. વિવૃત્તિમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે ફેટલાકને અભિપ્રાયો આ શબ્દ દેશ્ય છે.

૭. મો. દ. દેશાઈ : જૈન સાહિત્યનો ઇતિહાસ : વિ. ૩. પ્ર. ૭ § ૪૪૨. પાન ૩૦૯. મુનિશ્રી પુણ્યવિનયજ્ઞનો લેખ : ‘સ્થાદ્વાદ-વિજ્ઞાનમૂર્તિ, કલિકાલસર્વજ્ઞ ભગવાનશ્રી દેવચંદ્રાચાર્ય.’ અ. ચિં. નુ શ્લોક પ્રમાણ વિવૃત્તિ સહિત ૨૦૦૦૦ શ્લોકનુ ગણાવે છે.

३. २०४. गर्म साथे न गरम शब्दतो उत्प्लेप करवाभां
आये। छे.

३. २२०. वत्ता तु जनकः। विव्रतिनी नीये आपेक्षा
'शेष' ना श्लोकभां वय (= वय) = आप आपेक्षुं छे. सर-
भावे धातु-पारायण १. ६६५.

३. २०६. करोटिः गिरसोऽस्थनि। गृ. करोड (पीडनी)

३. ३३३. दुकूल नी आलुभां न दुगूल = रेशमी वस्त्र.

३. ३३८. चोलः ३. ३३९. चोटा = गू. येणी.

३. ३५३. सनौ कन्दुकगन्दुकौ। कन्दुक, गन्दुक = दंडा, गे. दंडा

३. ३६७. हेरिको गूढपुरुषः। गृ. हेरु.

३. ४४६. तरवारि = अमि। गृ. तरवार.

३. ४४८. धुरी धुरी कृपाणिका। विव्रति. धुरति छिनत्ति।
गृ. धुरी.

३. ४४९. दृघणो घनः। विव्रतिः हन्यतेऽनेनेति गृ. धण.

३. ५४९. तरीतरण्यौ बेडा। गृ. भेडा-वडाण.

३. ५६८. माला भिल्लाः किराताश्च।-लील वगेरे लोडानां
नाम. सरभावे लिदलभाल = लिन्नभाल.

४. १६. जङ्गले तिजलः। गृ. जंगल.

४. २६. पाटकस्तु तदर्थे स्यात्। विव्रतिः तस्य ग्रामस्यार्धे
पाट्याति। गृ. पाडा = इणीयुं,

४. ३६. कोट्दुर्गे पुनः ममे। गृ. डाट.

३. ५९. सुरगा तु सन्धिला स्याद् गूढमार्गं भुवोऽन्तरे। गृ.
सुरंग

૪. ૭૮. નિશ્રેણીં ત્વાધિરોહણી । ગૂ. નીસરણી.

૪. ૮૧. પેટા સ્યાન્મઞ્જૂષા । ગૂ. પેટી, પેટો, પેટારો.

૪. ૮૪. ચાલની તિનડઃ । ગૂ. ચાળણી.

૪. ૧૧૩. પિત્તલાડરે । વિવૃત્તિમાં નોંધ લેવામાં આવી છે કે વાચસ્પતિના અભિપ્રાયે 'પિત્તલ' નપુંસકલિંગમાં છે. ગૂ. પિત્તળ.

૪. ૪૧૪. રીરી રીરી ચ રીતિશ્ચ પીત્ત્વોહ મુલોહકમ્ । પ્રાચીન. ગૂ. રીરી-હલકી ધાતુ, ડાંચું.

૪. ૧૫૪. પ્રણર્ત્ત જલમાર્ગે ચ । ગૂ. પરનાળ.

૪. ૧૮૭: ત્વચિ છર્છા । ગૂ. છાલ.

૪. ૩૬૭ છલુન્દરી ગન્ધમુઘ્યમ્ । ગૂ. છલુન્દર.

૬. ૭૧: મલિન કચ્ચરં મ્લાનમ્ । ગૂ. કચરો. હૃમચદ્રે ઉગાદિસૂત્ર (સુ. ૧૫૫.) માં કચ્ચાર શબ્દ નોંધ્યો છે. અમર. ૨૧. ૫૫. કચ્ચર ની નોંધ લે છે.

ઉપરના શબ્દો ઉપરથી એ ફલિત થાય છે કે અ. ચિ. નો અભ્યાસ અર્વાચીન દેશ્ય ભાષાઓના અભ્યાસ માટે અત્યંત આવશ્યક છે.

અ. ચિં. નું પુર્નિરીક્ષણ હૃમચદ્રાચાર્યે અને તેમની વિદ્વન્મંડલીએ કરેલું; અને તેના પરિણામે 'શૈવાખ્યનામમાલા' અ. ચિં. ની પુરવણી તરીકે તૈયાર કરવામાં આવી. આ પરિશિષ્ટમાં : દેવાધિદેવકાંડઃ શ્લોક : ૧ :: દેવકાંડઃ શ્લોક : ૮૯; મર્ત્યકાંડઃ શ્લોક : ૬૩ :, તિર્થકાંડઃ શ્લોક : ૪૧ [પૃથ્વીકાયઃ શ્લોક ૮ + જલકાયઃ શ્લોક : ૫ + અગ્નિકાયઃ શ્લોક : ૨ + વાયુકાયઃ શ્લોક ૨ + વનસ્પતિકાય શ્લોક. ૧ + આકીનાઃ શ્લોક.

૨૩:] નારકકાંડઃ શ્લો. ૨; સામાન્ય કાંડઃ શ્લો. ૮: આ પ્રમાણે કુલ શ્લોક ૨૦૪: નું પરિશિષ્ટ રચવામાં આવ્યું. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે ઘોટલીક અને રચુ નામના જર્મન વિદ્વાનોએ અ. ચિં. ની સાથે તેનું સંપાદન કર્યું હતું. અત્યારે તો એ સંપાદન દુર્લભ છે. કાવ્યમાલાના સંપાદક-પંડિત શિવદત્ત અને કાશીનાથે અભિધાનસંગ્રહ. નામે ગ્રંથમાં હેમચંદ્રના અધ્યાય પ્રાપ્ત સંસ્કૃત કોશોનું સંપાદન કર્યું છે. તેમાં સાતમા કોશ તરીકે પા. ૧-૮. માં અભિધાનચિંતામણિ પરિશિષ્ટ તરીકે આ 'શેષ' કોશ આપવામાં આવ્યો છે. એ 'અભિધાનસંગ્રહ' પાઠ અત્યારે અપ્રાપ્ય છે.

સંસ્કૃત ભાષાના વિદ્વાનોમાં અ. ચિં. નો પ્રચાર સારા પ્રમાણમાં હતો. અ. ચિં. ના વધારાના ખીજા પરિશિષ્ટ તરીકે જિનદેવ નામે મુનિએ અભિધાનચિંતામણિશિલોચ્છ: નામે વધારે કર્યો હતો. આ ગ્રંથમાં કુલ ૧૪૦ શ્લોક છે. આરંભનો શ્લોકઃ અહં बीजं नमस्कृत्य गुरुणामुपदेशतः । श्रीहेमनाममाला-
शिलोच्छं क्रियते मया ॥ અંતનો શ્લોકઃ वैकुण्ठे त्रिवस्विन्दुर्मिते ?
राधाय प्रक्षतौ । ग्रन्थोऽयं निर्ममे श्रीमज्जितदेवमुनीश्वरः ॥ આ અંત્ય શ્લોકમાં કર્તાએ રચનાનો સંવત્સર આપ્યો છે-પરંતુ તે સ્પષ્ટ સમજી શકાતો નથી. 'અભિધાનસંગ્રહ' અગીઆરમા કોશ તરીકે કોશ-સંગ્રહમાં પા. ૧-૫. માં તે આપવામાં આવેલો છે.

૨. અનેકાર્થસંગ્રહ

'અનેકાર્થસંગ્રહઃ' એ અ. ચિં. કોશથી જુદા પ્રકારનો કોશ છે. તેની રચના અ. ચિં. પછી થયેલી છે-એ હકીકત

તે ગ્રંથના આદિ શ્લોક ઉપરથી દષ્ટિગોચર થાય છે. પ્રથમ ચાર શ્લોકમાં નમસ્કાર અને ગ્રંથની યોજના વિષે કહેવામાં આવ્યું છે.

“અહીંતોનું ધ્યાન ધરીને, એક અર્થ સહિત શબ્દોના સમૂહના સંગ્રહને (=અ. ચિં. ને) જોણે રચ્યો છે એવા હું એક સ્વરથી આરંભી છ સ્વરના શબ્દોના કાંડ સુધી, અનેક અર્થવાળા શબ્દોનો સંગ્રહ હું રચ્યું છું. (૧)

“અહીં-આ ગ્રંથમાં-આરંભમાં અકારાદિ ક્રમથી અને અંતે ક-વગેરેના ક્રમથી યોજના કરવામાં આવી છે, પ્રથમ ઉદ્દેશ્ય વચન, (એટલે કે જે શબ્દના અનેક અર્થ આપવામાં આવ્યા છે તે શબ્દ) અને પછીથી અનેક અર્થો આપવામાં આવ્યા છે. (૨)

“જ્યાં એક રૂઢ અર્થ છે ત્યાં યૌગિક (વ્યુત્પત્તિજન્ય) શબ્દ આપવામાં આવ્યો છે; પણ તેના અનેક અર્થ રૂઢ થયા હોય તો યૌગિક અર્થ આપવામાં આવે અથવા તો ન પણ આપવામાં આવે. ” (૩)

“પદોને છૂટાં પાડીને જે જુદા અર્થ આમાં સિદ્ધ થાય છે તે અહીં બતાવવામાં નહિ આવે, કારણ કે તેમ કરીએ તો અર્થનો કાંઈ આરો જ ન આવે. ”૮

૮. અનેકાર્થસંગ્રહ : આદિ શ્લોક ૧-૪ :

ધ્યાત્વાર્હતઃ કૃતૈકાર્થશ્લોકસંદોહસંગ્રહઃ

एकस्वरादिषट्काण्डया कुर्वेऽनेकार्थसंग्रहम् ॥१॥

અનેકાર્થસંગ્રહમાં વસ્તુવિભાગ અને શ્લોકસંખ્યા
નીચે પ્રમાણે છે:-

ક્રાંડ	ક્રાંડ-નામ	શ્લોક-સંખ્યા	ટિપ્પણ
૧.	અકસ્વરકાણ્ડ:	૧૬.	
૨.	દ્વિસ્વરકાણ્ડ:	૫૯૧	
૩.	ત્રિસ્વરકાણ્ડ:	૭૬૬	
૪.	ચતુઃસ્વરકાણ્ડ:	૩૪૩	

અકારાદિક્રમેણાદાવત્ર કાદિક્રમોન્નતઃ

ઉદ્દેશ્યવચનં પૂર્વં પશ્ચાદર્થપ્રકાશનમ્ ॥૨॥

યત્રૈક એવ રૂઢોઽર્થો યૌગિકસ્તત્ર દર્શયતે

અનેકસ્મિન્સુ રૂઢેઽર્થે યૌગિકઃ પ્રોચ્યતે ન વા ॥૩॥

પદાનાં ભક્તો યોઽસ્મિન્નનેકોઽર્થઃ પ્રકાશયતે

પ્રદર્શનીયો નૈવાસૌ તસ્યાનન્ત્યપ્રસજ્જતઃ ॥૪॥

અનેકાર્થને અ તે અવ્યયોનો વિભાગ આપવામાં આવ્યો છે :
અથાવ્યયાનિ વક્ષ્યન્તે પ્રાગ્વદેવ સ્વરક્રમાત્ છે, અને આ અવ્યયવિભા-
ગને છેડે : ઇત્યાચાર્યશ્રીહેમચન્દ્રવિરચિતેઽનેકાર્થસંગ્રહેઽનેકાર્થશેષઃ ।
આ અવ્યયવિભાગ અનેકાર્થશેષ તરીકે અ. થિ. ના શેષ ની માફક જ
પછીથી મૂકવામાં આવ્યો હોય.

૫.	પञ्चस्वरकाण्डः	૪૮.	અનેકાર્થના શ્લોક ૧માં કહ્યા પ્રમાણે અહીં ૫૮- કાંડી પૂરી થાય છે.
૬.	ષट्स्वरकाण्डः	૫.	
		૧૭૬૯	
૭.	अव्ययकाण्डः	૬૦	આ કાંડ 'અનેકાર્થશેષ' તરીકે ઉમેરવામાં આવ્યો છે. અભિધાનચિંતા- મણિમાં પણ 'શેષ' ઉમેર- વામાં આવ્યો હતો. તે આપણે પૂર્વે જોયું છે.

કુલશ્લોક સંખ્યા ૧૮૨૯

અભિધાનચિંતામણિમાં એક અર્થના અનેક શબ્દોનો
કાશ આપવામાં આવ્યો છે, જ્યારે અનેકાર્થસંગ્રહમાં એક
શબ્દના અનેક અર્થોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. દા. ત.
કો ब्रह्मण्यान्मनि रवौ मयूरेऽम्नौ यमेऽनिले । 'ક' ના અર્થ : બ્રહ્મા,
આત્મા, રવિ, મયૂર, અગ્નિ, યમ અને વાયુ થાય છે. આ
દષ્ટિએ અનેકાર્થસંગ્રહ અને અભિધાનચિંતામણિ એ અન્નેય
કાશ એક બીજાના પૂરક છે.

અ. ચિં. ઉપર નોંધ કરતાં એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે તે
કાશ ગૂજરાતી અને અન્ય અર્વાચીન ભાષાઓના શબ્દશાસ્ત્ર
ઉપર પ્રકાશ નાખે છે. તે જ પ્રમાણે અનેકાર્થસંગ્રહ પણ ગૂજરાતી
વગેરે ભાષાઓના શબ્દશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં અત્યંત ઉપયોગી
ગ્રંથ છે. આ સંબંધે નીચેનાં થોડાં ઉદાહરણો જ પૂરતાં થશે :

અ.સં. ૨.૩૧. ટક્કઃ - જહ્નિ ગૂ. ટાંગો.

અ.સં. ૨.૩૮૦. હજ્જ - હ્ય ગૂ. હેજ - હેત.

અ.સં. ૨.૪૭૨. સ્વલ્લઃ - નિમ્ન મરાઠી સ્વાલી - નીચે.

અ.સં. ૩.૬૨ પુલાકઃ - મક્તસિક્થ ગૂ. પુલાવ

અ.સં. ૩.૯૭ સરકઃ - મથ ગૂ. સિરકો.

અ.સં. ૩.૨૦૨. નિઃશ્રેણિઃ - અધિરોહિણી ગૂ. નીસરણી.

ઉપરના અને બીજા કેટલાય શબ્દો અ.સ. માં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અ.સં. નો એ દૃષ્ટિએ વ્યવસ્થિત અભ્યાસ થવો ઘટે છે.

અ.સં. ના ઉપર અનેકાર્થકૈરવાકકૌમુદી નામે એક ટીકા ઉપલબ્ધ થાય છે. ટીકાના નામનો ઉલ્લેખ ટીકાની પ્રતાવના શ્લોક :૧ માં પણ કરવામાં આવ્યો છે.^૯ પ્રથમ કાંડને છેડે નીચે પ્રમાણે પુષ્પિકા છે .

દત્ત્યાચાર્યશ્રીહેનચન્દ્રવિરચિતાયામનેકાર્થકૈરવાકકૌમુદીત્યભિધાનાયાં
સ્વોપજ્ઞાનેકાર્થસગ્રહટીકાયામેકસ્વરમગ્રહકાણ્ઠઃ પ્રથમઃ સમાપ્તઃ ।

આ ઉપરથી ટીકા હેમચન્દ્રાચાર્યે પોતે લખી હોય એમ પ્રતીત થાય છે. પરંતુ બીજા કાંડની ટીકાને અન્તે કેટલાક પુષ્પિકાશ્લોક છે-તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે હેમચન્દ્રાચાર્યના શિષ્ય મહેન્દ્રસૂરિએ આ ટીકા લખી પોતાના ગુરુના નામ ઉપર ચલાવી હતી.^{૧૦}

૯. અ. સ. આદિશ્લોક ૧ :

પરમાત્માતમાનમ્ય જિજ્ઞાસેકાર્થસગ્રહે

વક્ષ્યે ટીકામનેકાર્થકૈરવાકકૌમુદીમ્ ॥૧॥

૧૦. અ. સ. દ્વિતીયકાંડની ટીકાને છેડે નીચેના શ્લોકો દૃષ્ટિગોચર થાય છે:

આ ટીકાની રચનામાં સહાયભૂત બનેલા કોશોનો ઉલ્લેખ પ્રસ્તાવના શ્લોક : ૨-૩ : માં કરવામાં આવ્યો છે.

વિશ્વપ્રકાશશાશ્વતરમસામર્સિહમહુગ્ગાનામ્
વ્યાહિધનપાલભાગુરિવાચસ્પતિયાદવાદીનામ્ ॥

શાસ્ત્રાગિ વીક્ષ્ય શતસો ધન્વન્તરિનિર્મિત નિષ્ણટુ ચ
લિજ્ઞાનુશાસનાતિ ચ ક્રિયતેડનેકાર્થટીકેયમ્ ॥

આજ કોશોનો ઉપયોગ હેમચન્દ્રાચાર્યે કરેલો હોવો જોઈએ. વ્યાહિ, ધનપાલ વગેરેનો ઉલ્લેખ અ. ચિં. ની ચોપણ ટીકાના પ્રસ્તાવના શ્લોકોમાં હેમચન્દ્રાચાર્યે કર્યો છે. પ્રસ્તાવનાના બીજા શ્લોકોમાં ટીકાની યોજનાનો ઇસારો કર્યો છે.

ચોતાની ટીકાની યોજના સર્વથ આ પ્રસ્તાવના શ્લોક : ૮ : નીચે પ્રમાણે છે :

શ્રીહેમમૂરિશિષ્યેણ શ્રીમન્મહેન્દ્રમૂરિણા
ભક્તિનિષ્ઠેન ટીકૈષા તન્નામ્નેવ પ્રતિષ્ઠિતા ॥૧॥

મમ્યગ્જ્ઞાનનિર્વર્ણૈરનવંધઃ શ્રીહેમચન્દ્રપ્રભોઃ
ગ્રન્થે વ્યાકૃતિકૌશલં વિલસતિ ક્વાસ્માદૃશાં તાદૃશ ।
વ્યાખ્યાય. સ્મ તથાપિ ત પુનરિદ નાશ્ચર્યમન્તર્મન-
સ્તસ્યાગ્રમમપિ સ્થિતસ્ય હિ વયં વ્યાખ્યામનુવ્રૂમહે ॥૨॥
યદ્વક્ષ્ય સ્મૃતિગોચરે સમભવદ્ દૃષ્ટ ન શાસ્ત્રાન્તરે
તત્સર્વં સમદર્શિ કિંતુ કતિચિન્નો દૃષ્ટલક્ષ્યાઃ ક્વચિત્ ।
અભ્યૂઘં સ્વયનેવ તેષુ મુમુક્ષૈઃ શબ્દેષુ લક્ષ્ય લુપ્તૈઃ
યસ્માન્સંપ્રતિ તુચ્છકરમલધિયાં જ્ઞાન કુતઃ સર્વતઃ ॥૩॥

व्युत्पत्तिलिङ्गनिर्णीतिर्विषयार्थप्रकाशनम् ।

प्रायेण दृष्टदृष्टान्तो लक्ष्यमत्र चतुष्टयम् ॥ ११

અ. સં. ની એક આવૃત્તિ મને પ્રાપ્ત થયેલી છે. તેના ઉપર આધાર રાખી ઉપરનું બ્યાન આપવા યત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

૩. નિઘંટુશૈવ.

શ્રીહુમયદ્રાચાર્ય^૧ વનરપતિઓનો પણ કાશ બનાવ્યો છે. તેને નિઘંટુશૈવ નામ આપવામાં આવ્યું છે. ‘અભિધાનમંત્રલ’ (સં. પં. શિવદત્ત અને કાશીનાથ) માં કાશ ૬ તરીકે તે સંપાદિત કરવામાં આવ્યો છે. આ ગ્રન્થનો પ્રથમ શ્લોક :

विहितैकार्थनानार्थदेश्यशब्दसमुच्चयः

निघण्टुशेष वक्ष्येऽहं नन्वाहंत्पादपङ्कजम् ॥

“એકાર્થકાશ (=અભિધાનચિંતામણિ), નાનાર્થકાશ (=અને-કાર્થસંગ્રહ) અને દેશ્યશબ્દનો સમુચ્ચય (=દેશીનામમાલા) ની રચના કયા પછી-અહિંતના પાદપંક્તને નમસ્કાર કરી હું નિઘંટુ-શૈવ બોલીશ.”

આ શ્લોક બતાવે છે કે નિઘંટુશૈવની રચના કાશરચના પ્રવૃત્તિનું છેલ્લું કૃત્ય છે. ‘નિઘણ્ટુ’ શબ્દ અત્યંત પ્રાચીન છે. ચારક વૈદિક શબ્દસંગ્રહ ‘નિઘણ્ટુ’ ઉપર ટીકા કરી તે નિરુક્ત. નિરુક્તાકાર ચારક આ પ્રમાણે કહે છે :

॥ हरिः ॐ ॥ समाम्नायः समाम्नातः । स व्याख्यातव्यः । तस्मिन् समाम्नाय निघण्टव इत्याचक्षते । निघण्टवः कस्मान्निगमा इमे

૧૧. મહેન્દ્રસૂરિએ ટીકામાં શબ્દનો પ્રયાગ બતાવવા માટે ન્યાં ન્યાં પ્રયુક્ત દૃષ્ટાન્તો મળ્યાં ત્યાં ત્યાં આપ્યાં છે; પ્રૌ. એચારીએ અવતરણોનાં ગ્રન્થસ્થાનોની સૂચિ આપી છે.

भवन्ति । छंदोभ्यः समाहृत्य समाहृत्य समाभ्राताः । ते निगन्तव एव सन्तो निगमनाच्चिषण्टव उच्यन्त इत्यौपमन्यवः । अपि वा आह्वनना-
देव स्युः यमाह्वना भवन्ति । यद्वा यमाह्वना भवन्ति ॥ १२

વૈદિક શબ્દોના સમૂહને આ પ્રમાણે નિષ્કૃત નામ આપવામાં આવતું; તે જ પ્રમાણે વનસ્પતિનાં નામોના સંગ્રહને પણ નિધંદુ નામ આપવાનો ચાલ ધણે પ્રાચીન હતો. ધનવન્ત-રિનિધંદુ-રાજકોશનિધંદુ-સરસ્વતીનિધંદુ-હનુમાનિધંદુ વગેરે અથવા અન્યારે દુષપ્રાપ છે; પરંતુ પૂર્વે પ્રચલિત હતા. કદાચ ધનવન્તરિનિધંદુ હેમચંદ્રની સામે આ અંથની રચના કરતી વખતે હાય. અનેકાર્થસંગ્રહની ટીકામાં કહેવાયુ છે :

शास्त्राणि वीक्ष्य शतशो धन्वन्तरिनिर्मितं निघण्टुं च
लिङ्गानुगामनानि च क्रियन्तेऽनेकार्थटीकेयम् ॥

અનેકાર્થસંગ્રહની ટીકા શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના શિષ્ય શ્રી મહેન્દ્ર-સરિએ રચી હતી. તેમની સમક્ષ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યનો પુસ્તકસંગ્રહ હતો; અને ધનવન્તરિના નિધંદુઅંથનો ઉલ્લેખ તેનું મહત્વ બતાવે છે.

નિધંદુરૂપના ૭ કાંડ છપાયેલા મળે છે. તેની સૂચિ નીચે પ્રમાણે છે :

કાંડસંખ્યા	કાંડપ્રકાર	શ્લોકસંખ્યા
કાંડ : ૧ :	વૃલકાણ્ડ:	શ્લો. ૧૮૧
કાંડ : ૨ :	ગુલ્મકાણ્ડ:	શ્લો. ૧૦૫
કાંડ : ૩ :	લતાકાણ્ડ:	શ્લો. ૪૪

કાંડ : ૪ :	શાકકાણ્ડ:	શ્લો. ૩૪
કાંડ : ૫ :	તૃણકાણ્ડ:	શ્લો. ૧૭
કાંડ : ૬ :	ધાન્યકાણ્ડ:	શ્લો. ૧૫

કુલ શ્લોક સંખ્યા ૩૯૬

આ ગ્રંથ એક પ્રકારનો વનસ્પતિકાશ (Botanical Dictionary) છે અને વૈદ્યકશાસ્ત્ર માટે અત્યંત ઉપયોગી છે.

નિધંતુગ્રંથો સંબંધી ડૉ. બ્યુલ્હર નીચે પ્રમાણે અભિપ્રાય વ્યક્ત કરે છે—“ નિધંતુ અથવા નિધંતુશેષ સંબંધી પણ કાંઈ વક્તવ્ય કરવું જોઈએ. એ ગ્રંથ એટલો સુપરિચિત થયેલો નથી. જૈન પડિતોના સાંપ્રદાયિક કથન પ્રમાણે હેમચંદ્રે નિધંતુ નામના છ ગ્રંથો લખ્યા છે; ૧૩ પરંતુ અત્યારસુધી તેમાંના ત્રણનો પત્તો લાગ્યો છે. એમાંના બે વનસ્પતિઓના નામની ટૂંકી નોંધો આપે છે. પુરાણા ધન્વંતરિ નિધંતુ અને રત્નપરીક્ષામાંથી આ ગ્રંથોનું અનુકરણ કરવામાં આવ્યું હોય તો એ ન બનવાજોગ નથી.” ૧૪અ. ચિં. કાં. ૪ શ્લો. ૨૬૭ ની સ્વોપચ્ચવિવૃત્તિમાં નિધંતુનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે : પિપ્પલાદિવૃક્ષજાતીનાં તુ નામશેષોઽસ્તદુપજ્ઞાનિષ્ટોરક્સયઃ । પ્ર. ચ. શૃંગ ૧૨ શ્લો. ૮૩૭માં આ કાશનો ઉલ્લેખ છે : ણકાર્થાનિ-કાર્થા દેદ્યા નિષ્ણવ્વ ઇતિ ચ ચત્વારઃ । વિહિતાશ્ચ નામકોશાઃ શુચિ-કવિતાનટ્યુપાધ્યાયાઃ ॥ આ પ્રમાણે પ્ર. ચ. ને મતે પણ હેમા-

૧૩. પ્રો. બ્યુલ્હરનો આ ઉલ્લેખ નિધંતુશેષના છકાડોને ઉલ્લેખીને હોય એ ચર્ચાર્થ છે.

૧૪. Buhler's Life of Hemacandracharya : P. 37.

ચાર્થે ચાર કોશ રચ્યા : ૧. અભિધાનચિંતામણિ; ૨. અનેકાર્થસંગ્રહ; ૩. દેશીનામમાલા; અને ૪. નિઘંટુઓ.

અંચને નિઘંટુશેષ નામ આપવાનું કારણ એ જ છે કે વનસ્પતિનાં શાસ્ત્રીય નામો સંસ્કૃતનામમાલા-અ. ચિં. માં સંકલિત કરી ન દેતાં તેને વાચકોની સગવડ અર્થે જુદાં રાખ્યાં. કેટલાક શબ્દો અ. ચિં.ની રચના કરતાં તેમાં રહી ગયેલા એ પરિશિષ્ટ રૂપે 'શેષ' નામમાલા તરીકે મૂકવામાં આવ્યા. તેવી રીતે આ નિઘંટુશેષ અથવા-નિઘંટુ-પરિશિષ્ટ તરીકે વનસ્પતિકોશની રચના હાથ ધરવામાં આવી.

નિઘંટુશેષની હાથપ્રતો માટે પ્રો. બ્યુહ્લર નોંધ નીચે પ્રમાણે કરે છે : "As regards the Fragments found, see my Report of the Search of Sanskrit Mss. 1874/75 pp. 6. and the List of the Elphinstone College Collection 1866/68 under Kosha. There is a copy of the Nighantu-S'esha, Dhanya-Kanda, in the Deccan College Collection 1875/77.No.735" ૧૫ પં. શિવદત્ત અને કાશીનાથ, નિઘંટુકોશની હાથપ્રતના સ્થાન માટે 'પુણ્યપત્તનસ્થપુસ્કાલયતઃ' એ પ્રમાણે નોંધ લે છે.

આ પ્રમાણે ત્રણ કોશની રચના કરી સંસ્કૃત શબ્દશાસ્ત્રને શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે મંડિત કર્યું. પાછળના અનેક ટીકાકારોએ હેમચંદ્રાચાર્યના કોશોનાં પ્રમાણો ટાંક્યાં છે. હેમચંદ્રાચાર્યે સંક-

૧૫. Buhler's Life of Hemacandracyarya P. 91.
Note : 71.

લનની દૃષ્ટિએ પણ ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે. ધનવતરિ, વ્યાડિ કે ધનપા-
લના કાશો કાલક્રમે નષ્ટ થયા છે. પરંતુ હેમચન્દ્રાચાર્યે આ સર્વ
અન્યોનું દોહન કરી પોતાના કાશોની રચના કરી અને એમના
કાશ-અન્યો અત્યારે આપણી સમક્ષ મોજૂદ છે. એક મહાન ગૂજરાતી
તરીકે હેમચન્દ્રાચાર્યનું જીવનકાર્ય ગૂજરાતને સારસ્વતમંડિત
કરવાનું હતું. ગૂર્જરવિદ્વાનો ગૂજરાતની વિદ્વત્તાથી રચાયેલા અન્યોનું
પરિશીલન કરે-એ હેમચન્દ્રાચાર્યની અભિલાષા હતી. આથી
વ્યાકરણની માફક જ કાશઅન્યોની રચના કરી હેમચન્દ્રાચાર્યે
ગૂજરાતની લોકોત્તર સેવા કરી છે.

સંસ્કૃતદ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય

દ્વયાશ્રય-કાવ્યની રચના સ્વોપસ્ય શબ્દાનુશાસનને દૃષ્ટાંતપુ-
રઃસર સમજાવવા માટે શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે કરી હતી. પાણિનિના
વ્યાકરણને નિર્દેશિત કરવા માટે, ઈ. સ. સાતમા સૈકામાં
વલ્લભીમાં ધરસેન ચોથાના આશ્રય હેઠળ ભટ્ટિએ રામાયણની
કથાને આલેખતું ભટ્ટિકાવ્ય રચ્યું હતું.^૧ એ જ પ્રમાણે હેમાચાર્યે
દ્વયાશ્રયકાવ્યની કલ્પના કરી અને કાવ્યવસ્તુ તરીકે ચૌલુક્ય-
વંશની કથા લીધી.

દ્વયાશ્રયકાવ્યમાં વીસ સર્ગ છે. તેમાં મહાકાવ્યનાં સઘળાં
લક્ષણો છે : જોવાં કે સર્ગબંધ, ઋતુવર્ણન, સૃષ્ટિવર્ણન વગેરે.
સાથે સાથે ચૌલુક્યવંશની જીવનગાથાનો પણ તેમાં સમાવેશ
કરવામાં આવ્યો છે. વળી સિદ્ધહેમચારણનાં સૂત્રોનાં નિર્દેશન
પણ ક્રમશઃ આ કાવ્યમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. આ ઉપરથી કેટ-
લાકને મતે-વ્યાકરણનાં સૂત્રોના દાખલારૂપ અને ચૌલુક્યવં-
શના કીર્તનરૂપ-એમ બે બાબતોથી યુક્ત આ કાવ્ય હોઈ તેને
દ્વયાશ્રયકાવ્ય એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. કેટલાકને મતે-

૧. હેમસમીક્ષા : પાન ૯. પાદનોંધ ૭.

મહાકાવ્યલક્ષણ અને શબ્દલક્ષણ—એમ બે બાબતો આ કાવ્યમાં પ્રથિત કરી દેવામાં આવી છે તેથી તે દ્વયાશ્રયકાવ્યના નામથી વિખ્યાત છે. ૨ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના શબ્દાનુશાસનના દરેક

૨. દ્વયાશ્રયકાવ્ય : ૧ . ૨ : અભયતિલકગણીની ટીકા : શબ્દાનુશાસનેન પ્રધાનોપાખ્યાયેનેય સર્વેઽપિ શબ્દાઃ શિષ્યા इव सम्यग् व्युत्पादिता अपि यावत् महाकाव्ये लोकव्यवहार इव न व्यापारिता- स्तावत्स्वમन्याऽन्यत्र व्यावहारिकेऽर्थे प्रयुज्यमानानानिप्रार्थसिद्धिभाजो भवन्ति—इति ते यस्मिन्नेवे यथा प्रयुज्यन्ते तथा दिङ्मात्रेण दर्शनार्थं तथा समिद्धशब्दसंदर्भपुष्पोत्करममृतादस्माद्व्याकरणात्पुष्पकरणडादिवोद्ध- त्यैतत्प्रयोगप्रपूनकरः काव्यगमिन् गुम्फितः सुमतिभिरपि सुखेन ग्राह्यो भवति—इत्येतदर्थमेतच्छब्दानुशासनविशेषहेतुश્રીसिद्धचक्रवर्ति- श्रीजयसिंहदेववंशावदातवर्णनाय च द्वयाश्रयं शब्दानुशा- सनप्रयोगसंग्रहस्वरूपतया सर्वकाव्यलक्षणलक्षितकथा- प्रबन्धस्वरूपतया च यथार्थाभिधानं महाकाव्यं चिकीर्षन्तः ૯૦.....

અને રીતે પ્ર. અ. શ્રી હેમચંદ્રસૂરિપ્રબધ : શ્લોક. ૮૩૬.

લક્ષણસાહિત્યગુણ વિદ્યે ચ દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યમ્ ।

ઉપરનાં પ્રમાણમાંથી એમ ફલિત થાય છે કે હેમાચાર્યે વ્યાકરણનાં લક્ષણ અને મહાકાવ્યનાં લક્ષણને યોગ સાધી દ્વયાશ્રય- કાવ્યની રચના કરી. પરંતુ દ્વયાશ્રય : સર્ગ. ૧ : શ્લોક. ૨ .

લોકાત્સાલાતુરીયાદેઃ શબ્દસિદ્ધિરિવાનષા

ચૌલુક્યવંશાજ્ઞયતિ નયધર્મવ્યવસ્થિતઃ ॥

આ શ્લોકમાં જ્વનિ વ્યાકરણશાસ્ત્ર અને ચૌલુક્યવંશપ્રતિનિ- હ. મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદીનેા અભિપ્રાય : દ્વયાશ્રયભાષાંતર.

પાદને છેડે ચૌલુક્યવંશકીર્તનની પ્રશસ્તિ લખી છે. ૩ એ જ વિચારનો કાવ્ય મારફતે બળે આ વિસ્તાર હોય તેમ લાગે છે. છેવટનો ભાગ કુમારપાલ રાજ થાય છે ત્યાં સુધી આવે છે. કુમારપાલના આલેખનમાં સર્ગ ૧૬-૨૦ જેટલો ભાગ લેવામાં આવ્યો છે. દ્વયાશ્રયકાવ્યનો આરંભ શબ્દાનુશાસન પૂરું થયા પછી તરત જ કરવામાં આવ્યો હોય તે અસંભવિત નથી.

પ્રસ્તાવના પા. ૩૦ “ દ્વયાશ્રય શબ્દના અર્થ બે આશ્રય એટલે આધાર એટલે જ થાય છે, ને વ્યાકરણ તથા ઇતિહાસ બે આધાર જેને રચવામાં લીધેલા તેવા ગ્રન્થ તે દ્વયાશ્રય. ”

આજ મુદ્દા ઉપર પ્રો. વિટરલીટ જે તદ્દન બ્રાન્તિમૂલક વિચાર નોધે છે. બુઆ Buhler's Life of Hemacandracarya. Foreward by Prof. Winternitz. P. xiii. “ As a poet, as a historian in some way, and as a grammarian, Hemacandra proved himself in the one epic poem Kumarapala-Charita, also known as Dyasraya-kavya, because it is written in two languages, Sanskrit & Prakrit. The poem describes the history of Calukya of Anhilawada and more especially of Kumarapala, the author's great patron, but at the same time it is intended to illustrate the rules of his own Sanskrit and Prakrit grammars. ”

વિચારશીલ વાચક ઉપરના વિધાનની બ્રાન્તિમૂલકતા જોઈ શકશે.

૩. સિદ્ધહેમના પ્રત્યેક પાદની પ્રશસ્તિરૂપ પાત્રીસેય શ્લોકો અંગ્રેજ ભાષાંતર સહિત : Buhler's Life of Hemacandracarya (Singhi Series) P. 73-80. ઉપર આપવામાં આવેલા છે.

કદાચ સિદ્ધરાજની પ્રેરણાથી પણ તેમણે આ કાવ્યનો આરંભ કર્યો હોય અને સિદ્ધરાજની જીવનગાથા મુધીનો ભાગ, સર્ગ ૧૪ સુધીનો ભાગ, તેમણે સિદ્ધરાજના જીવનકાલ સુધીમાં—વિ. સં. ૧૧૯૯ સુધીમાં પૂરો કર્યો હોય. આ માનવા માટે એક વધારે તો કારણ એ મળે છે કે પ્રાકૃત દ્વાયાશ્રયકાવ્ય કુમારપાલના ચરિતને જ કેવળ આલેખે છે; અને તે એક સ્વતંત્ર પ્રાકૃત મહાકાવ્ય તરીકે રચાયું છે.

દ્વાયાશ્રયમહાકાવ્ય ચૌલુક્યકુલદીપક સિદ્ધરાજના પ્રિય સહસ્ય અને કુમારપાલના ધર્મગુરુ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યને હાથ લખાયેલું છે. એ કારણે એક સમકાલીન ઇતિહાસાલેખન તરીકે, ગૂજરાતના સુવર્ણયુગના ગૌરવવંતા કાવ્ય તરીકે, દ્વાયાશ્રય-મહાકાવ્યનું મૂલ્ય બહુ જ છે. તત્કાલીન સમાજનાં અનેક તત્ત્વો તેમાં ઓતપ્રોત છે—તેથી સામાજિક ઇતિહાસ જાણવા માટે આ મહાકાવ્ય અત્યંત મહત્ત્વનું છે.^૪ પરંતુ આવાં કાવ્યોમાં ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ કેટલીક ક્ષતિ રહે તે બાબતિક છે. રાજસભામાં ઉત્તમ સ્થાન ભોગવતો, રાજનો સમકાલીન કવિ પોતાના રાજની કે તેના કુલની અપકર્ષક આત્મનો સામાન્ય રીતે ઉલ્લેખ કરતો નથી. દાખલા તરીકે, ગઝનીની સોમનાથ ઉપર થયેલી ચઢાઇનો અને સંહારનો હેમાચાર્યે બીલકુલ ઉલ્લેખ કર્યો નથી. કુમારપાલ ઉપર સિદ્ધરાજની અવકૃપા થયેલી, અને તેણે નહિ ઇચ્છેલું કે કુમારપાલ તેનો ઉત્તરાધિકારી થાય: આ કારણે કુમારપાલના

૪. મણિલાલ નમ્બુલાલ દ્રિવેદી : દ્વાયાશ્રય કાવ્યનું ગજરાતી ભાષાંતર : પ્રસ્તાવના : પાન ૨૧-૩૧. સામાજિક સ્થિતિ વર્ગરેતું દ્વાયાશ્રયમાંથી ક્ષિત થતું તારણ તેમણે આપ્યું છે.

વિનાશ માટે સિદ્ધરાજે પ્રયત્નો આદરેલા; અને કુમારપાલને ગૂંજરાતની બહાર ભટકવું પડેલું; આ આખતનો હેમાચાર્યે ખીલ-કુલ ઉલ્લેખ પણ કર્યો નથી કે દૂર દૂરથી સૂચક એવા શબ્દોનો પણ ઉપયોગ કર્યો નથી. અન્યપાલના મંત્રી યશ:પાલના મોહરા-જપરાજ્યનાટકમાં કુમારપાલના ભટકવાના ઉલ્લેખો મળે છે એટલે એ ઐતિહાસિક સત્ય તો છે જ.^૫ આ પ્રમાણે વક્તવ્ય-સાગ—*Suppressio veri*—આ પ્રકારનાં વશકાર્તન કાવ્યોનું ઇતિહાસ તરીકે મૂલ્ય પરિમિત કરે છે.

મહાકાવ્ય તરીકે નાયકના ગૌરવને વધારનારા કેટલાક જીવનના અનાંવેને કવિ પસંદ કરે છે; અને તે અનાંવેને તેજસ્વી અનાવવા માટે કવિ પોતાની શક્તિનું તેજ તેને અર્પે છે. આલંકારિકાએ તેને માટે નિયમો પણ નક્કી કર્યા છે. રુદ્રદ જણાવે છે.

તત્રોત્પાદ્યે પૂર્વ સન્નગરીવર્ણન મહાકાવ્યે
કુર્વીત તદનુ તસ્યાં નાયકવશપ્રશસા ચ ॥ ૭ ॥
તત્ર ત્રિવર્ગસક્ત સમિદ્વશક્તિત્રય ચ મર્વગુણમ્ ।
રક્તસમસ્તપ્રકૃતિં વિજિગીપુ નાયક ન્યસ્યેન્ ॥ ૮ ॥

૫. યશ:પાલકૃતમોહરાજપરાજય.—અ.ક ૧. શ્લો. ૨૮. (i. i). ૧.
i. ૧) ખા. ૧૬. કુમારપાલને અનુલક્ષીને આલાયેલો શ્લોક:

एको यः सकल कुतूहलितया चभ्राम भूमण्डलं
प्रीत्या यत्र पतिवरा समभवत् साम्राज्यलक्ष्मीः स्वयम् ।
श्रीसिद्धाधिपविप्रयोगविधुरामप्रीणयद् यः प्रजाम्
कस्यासौ विदितो न गूर्जरपतिश्चौलुक्यवशब्जः ॥

विधिवत्परिपालयतः सकलं राज्यं च राज्यवृत्तं च
 तस्य कदाचिदुपेतं शरदार्दिं वर्णयेत्समयम् ॥ ९ ॥
 स्वार्थं मित्रार्थं वा धर्मार्दिं साधयिष्यतस्तस्य
 कुल्यादिष्वन्यतमं प्रतिपक्षं वर्णयेद्गुणिनम् ॥ १० ॥
 स्वचरात्तद्दूताद्वा कुतोऽपि वा शृण्वतोऽरिकार्याणि
 कुर्वीत सदसि राज्ञां धोमं क्रोधेद्धचित्तगिराम् ॥ ११ ॥
 समन्वयं सजं सचिर्वर्तिष्वन्यं च दण्डसाध्यतां शत्रोः
 तं दापयेत्प्रयाणं दूतं वा प्रेषयेन्मुखरम् ॥ १२ ॥
 अथ नायकप्रयाणे नागरिकाधोमजनपदादिनदीः
 अटवीकाननमरसीमरुजलधिर्द्वीपमुत्तमानि ॥ १३ ॥
 स्कन्धावारनिवेशं ग्रीवां गूलां यथायथं तेषु
 रव्यस्तमयं तेषां मन्तमयमथोदयं शशिनः ॥ १४ ॥
 रजनीं च तत्र यूनां मनाजमगीतपानशृङ्गारान्
 इति वर्णयेत्प्रसङ्गात्कथां च भूयो निबध्नीयान् ॥ १५ ॥
 प्रतिनायकमपि तद्वत्तदभिमुखमृष्यमाणमायान्तम्
 अभिदध्यान्कार्यवशाच्चगरीरोधस्थितं वापि ॥ १६ ॥
 योद्धव्यं प्रातरिति प्रबन्धमधुपीतिर्निशि कलत्रेभ्यः
 स्ववधं विगङ्गमानान्सदेशान्दापयेन्मुभटान् ॥ १७ ॥
 संनद्यं कृतव्यूहं सविस्मयं गुह्यमानयोरुभयोः
 वृच्छेण साधुं कुर्यादभ्युदयं नायकस्यान्ते ॥ १८ ॥^६

६. रुद्रट-काव्यालङ्कार (काव्यभासा सीरीज) अध्याय : १६.
 श्लो. ७-१८.

આ મહાકાવ્યના સમય (Convention) ના ચોક્કસમાં કવિએ નાયકની કારકીર્દી ગોઠવવાની હોય છે; વળી નાયકને ઉપરની ગાથા : ૮ : માં બતાવ્યા પ્રમાણે ઉદાત્ત ચીતરવાનો હોય છે—અને ગાથા : ૧૮ : માં કહ્યા પ્રમાણે પ્રયત્નપૂર્વક અને સારી રીતે નાયકનો અન્તે અભ્યુદય આલેખવાનો હોય છે. આ મહાકાવ્યના સમયની નિયંત્રણમાં ઇતિહાસ સુધાર્મ જાય. મનુષ્ય ગુણ તેમજ દોષવાળો હોય છે; અને બન્નેયનું અવિતથ આલેખન એ ઇતિહાસનો હેતુ હોય છે. દાખલા તરીકે, ચામુંડનું જીવન, જયસિંહના પિતા કાર્જુનું જીવન, વળી મૂલરાજનો ગાદી મેળવવાનો પ્રસંગ, વગેરે નાયકની ઉદાત્તતાને હાનિ કરનારા પ્રસંગો હોઈ તેનું આલેખન કવિએ ત્યજ દીધું હોય. મહાકાવ્યના નિયંત્રણને અંગે રાજાઓના સમસ્ત જીવનનું આલેખન—અને સમકાલીન સંજોગોની રાજ્ય ઉપર થતી અસર અને રાજાઓના વ્યક્તિત્વથી સમકાલીન સંજોગો ઉપર થતી અસરનો સંક્રાંત—મહાકાવ્યમાં બરોબર ન થઈ શકે એ સ્વાભાવિક છે. કવિનું ધ્યેય મહાકાવ્ય છે. બીજે દરજ્જે ચૌકિય-વંશનું ગુણકીર્તન છે—ઇતિહાસ ખચીત જ નથી. આ કારણથી કાવ્યમાં ઇતિહાસદર્શન આ મર્યાદાઓ ધ્યાનમાં લઈને જ કરવું ઘટે છે.

ઉપર બતાવેલી રુદ્રની મહાકાવ્ય સંબંધી ગાથાઓમાં વ્યક્ત થતા મહાકાવ્યના સમયને અનુરૂપ દ્વયાશ્રયકાવ્યની રચના છે : પ્રથમ સર્ગમાં અણહિલપુરનું વર્ણન અને નાયક—મૂલરાજનું ઉદાત્ત અને ગૌરવયુક્ત આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. (સરખાવો રુદ્રની ગાથા ૭, ૮.) સર્ગ બીજામાં સોરહનો રાજા

ગ્રાહરિપુ યાત્રાળુઓને પીડા આપે છે—એ વાત સ્વપ્ન મારફતે શંકર તેને જણાવે છે. પ્રભાતનું વર્ણન : જળક અને જોહલ સાથે મૂલરાજ મંત્રણા કરે છે; અને દંડથી જ રિપુ સાધ્ય છે એમ નિશ્ચય કરી જાતે જ સેના સજ્જ કરી તે શત્રુ ઉપર ચઢવાની તૈયારી કરે છે : (સરખાવો રુદ્રટની ગાથા. ૧૧. ૧૨.) પ્રતિનાયક તરીકે ગ્રાહરિપુનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. (સરખાવો રુદ્રટની ગાથા ૧૬) સર્ગ ત્રીજામાં શરદ્-વર્ણન છે. (રુદ્રટની ગાથા ૯) રાજસભા અને સેનાપ્રયાણનું તથા જળુ-માલીને કાઠે નાખેલા મુકામનું વર્ણન પણ તે જ સર્ગમાં કરવામાં આવ્યું છે. (રુદ્રટની ગાથા ૧૩. ૧૪.) ચોથા સર્ગમાં ગ્રાહરિપુનો દૂત દુણસ આવે છે અને ગર્ભિત રીતે સંધિની માગણી કરે છે—પરંતુ મૂલરાજ તેનો સ્વીકાર કરતો નથી. કચ્છનો રાજા લક્ષરાજ અને સિધુરાજ તેના સહાયક થઈ આવે છે. ગ્રાહરિપુ ભાદર નદીને કાઠે પડાવ નાખે છે (સરખાવો રુદ્રટની ગા. ૧૧). પાંચમા સર્ગમાં યુદ્ધવર્ણન છે. મૂલરાજ લક્ષરાજને મારી નાખે છે; ગ્રાહરિપુ પકડાય છે—પણ તેની પત્નીઓની વીનવણીથી તેની ટચલી આંગળી કાપી નાખી તે તેને છોડી મૂકે છે. મૂલરાજ પ્રભાસપાટણ જાય છે. શંકરનું પૂજન વગેરે કરી વિજયની ઘોષણાઓ સહિત અણહિલપુરમાં તે પ્રવેશ કરે છે. (રુદ્રટની ગા. ૧૭-૧૮) ઉપરના પાંચ સર્ગના સારમાં, આપણે જોયું કે, મહાકાવ્યના નિયમોને હેમચંદ્રાચાર્યે સંસ્કૃત દ્વાશ્રયકાવ્યની રચનામાં સારી રીતે અપનાવ્યા છે. આ પ્રમાણે આખા કાવ્યમાં આ નિયમોનું પાલન જતાવી શકાય.

છઠ્ઠા સર્ગમાં મૂલરાજને ચામુંડ નામે પુત્ર થાય છે. એક

દિવસ મૂલરાજ રાજસભામાં બેઠો છે. દેશદેશના રાજગોત્રી બેઠો આવે છે. લાટ દેશના રાજ દારપે એક હાથી બેટ મોકલ્યો છે. ગજશાસ્ત્રિનિપુણ ચામુંડ તે હાથીને તપાસી તેને અપલક્ષણવાળો જાહેર કરે છે. ચામુંડ લાટરાજ ઉપર ચઢાઈ કરવાની પોતાની ઇચ્છા જતાવે છે. મૂલરાજ ચામુંડ સાથે સૈન્યમાં જાય છે. ખડિઆ રાજગોત્રી ચામુંડ સાથે હલ્લામાં મદદ કરવા માટે જાય છે. લાટસ્ત્રીઓ ગભરાઈ જાય છે. ખડિઆ રાજગોત્રીને ભાગ લેવા દીધા વિના ચામુંડ લાટરાજને હરાવે છે. દુહિણતનયા-સરસ્વતીને કાંઈ મૂલરાજ પોતાના દેહની આહુતિ અગ્નિને આપી દે છે. ૭

સર્ગ-સાતમાં ચામુંડ રાજ્ય થાય છે. તેને વલ્લભરાજ દુર્લભરાજ અને નાગરાજ એમ ત્રણ પરાક્રમી પુત્રો થાય છે. ચામુંડને ગાદીત્યાગ શાથી કરવો પડ્યો-એ કહેવાયું નથી; કારણ કે તેથી કાવ્યના નાયકના ગૌરવની ક્ષતિ થાય. નાયકનો અપકર્ષક દોષ ન આવે તેથી કવિએ ચામુંડના ગાદીત્યાગ ઉપર મૌન સેવ્યું છે. એ કારણ ટીકાકારે પણ જણાવ્યું છે. ૮ ચામુંડના કહેવાથી

૭. દ્વયાશ્રયકાવ્ય : સર્ગ. ૬. શ્લો. ૧૦૭.

અથ પ્રાર્ચીં ગત્વા દુહિણતનયાં શ્રીસ્થત્વપુરે
વપુઃ સ્વં હુત્વાગ્નૌ સુપિહિતપિનદ્વાપરયશઃ ।
યયૌ રાજેઃ સૂનુર્દિવમનપિનદ્વાપિહિતધી-
ર્ગ્રહીતુ સ્વર્ગાદપ્યવનવિધિનાવક્ર્યમિવ ॥

૮. દ્વયાશ્રયકાવ્ય : સર્ગ. ૭. શ્લો. ૩૧. ઉપર ટીકાકારની નોંધ :
ચામુંડરાજઃ કિલાતિકામાદિકલીભૂતઃ સન્મગ્નિયા વાચિણિદેવ્યા

વલ્લભે માગવા ઉપર હુમલો કર્યો પણ કાઠકે અસાધ્ય વ્યાધિ થવાથી તે પાછો ફર્યો—અને મરણ પામ્યો. તેના પછી તેનો ભાઈ દુર્લભરાજ ગાદી ઉપર આવ્યો. મારવાડના રાજા મહેન્દ્રની બહેન દુર્લભદેવીને તેણે સ્વયંવરમાં પ્રાપ્ત કરી. રાજા મહેન્દ્રે પોતાની નાની બહેન નાગરાજને પરણાવી. રસ્તામાં વિરોધ કરનારા રાજાઓને હરાવી તેઓ પાટણ પાછા આવ્યા.

આઠમા સર્ગમાં ભીમ,—દુર્લભરાજ અને નાગરાજના કહેવાથી—ગાદીએ આવે છે. તે બહુ જ પરાક્રમી છે. તેણે સિંધુરાજ ઉપર ચઢાઈ કરી, સમુદ્ર જેવા પંચનદ આગળ તે આવ્યો. અને તેના ઉપર પુલ બંધાવી તે પાર ગયો. સિંધુરાજ સાથે યુદ્ધ કરી તેને કદ કરી તે પાછો ફર્યો.

નવમા સર્ગમાં ભીમદેવના સાંધિવિઘ્નલિંગ દામોદરની કુનેદથી એદિરાજ અને ભીમદેવનું યુદ્ધ અટક્યું. તે બંને વચ્ચે મૈત્રી થઈ. ભીમદેવ પોતાના નગરમાં પાછો ફર્યો. તેને ક્ષેમરાજ અને કર્ણ એમ બે પુત્ર થયા. ભીમે આત્મસાધના માટે રાજ્યત્યાગ કર્યો અને ક્ષેમરાજને ગાદી આપવા માંડી. પાણુ ક્ષેમરાજે તેનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. એટલે કર્ણ ગાદીએ આવ્યો. જયકેશીની કુંવરી મયણુદલાની પ્રતિકૃતિ જોઈ, તેને પરણવાની કર્ણે ઇચ્છા કરી. મયણુદલા, તેનો રસાલો અને કીંમતી પહેરામણી અણહિલપુર આવી પહોંચ્યાં. તેમને ઉતારે આપી, રાજા રાત્રે

રાજ્યાન્ સ્ફેટયિત્વા તત્પુત્રો વલ્લભો રાજ્યં પ્રતિષ્ઠિતઃ । આગળ જતાં
ટીકાકાર નોંધ કરે છે : एतच्च वर्ण्यत्वेनाधिकृतस्थोपनिबध्यमानमनुचित-
मिति पित्राज्ञामाददान इत्यनेन सूचितम् ।

તેમની ચચાં બેવા ગયો. મયણુસ્લાને બેઈ તે પ્રસન્ન થયો. બીજે દિવસે તેની સાથે કર્ણનું લગ્ન થયું.

દશમા સર્ગમાં કર્ણને પુત્ર થયો. નથી—તેથી તે અનેક વ્રત, ઉપવાસ વગેરે કરે છે. જેવટે લક્ષ્મી પ્રસન્ન થાય છે અને તેને પુત્રનું વરદાન આપે છે. નવમા અને દશમા સર્ગમાં મયણુસ્લા અને કર્ણના સંબંધની અનેક વાતો નાયકના ગૌરવને ક્ષતિ ન આવે તે માટે દયાવી દીધી હોય—એમ સંભવે છે. કારણ કે એ સંબંધી અનેક આખ્યાયિકાઓ પ્રબંધમાં પ્રચલિત થઈ છે. આ સર્ગમાં વર્ષાઋતુનું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે.

સર્ગ અગીઆરમાં મયણુસ્લા પુત્રને જન્મ આપે છે તેનું વર્ણન છે. તે પ્રતાપી પુત્ર થશે, એમ બેશીઓ ભવિષ્યવાણી કહે છે. કર્ણે તેને રાજ્ય સોંપી વિરક્તની માફક રહેવા માંડ્યું. દેવપ્રસાદની સંભાળ રાખવાની કર્ણે તેને આજ્ઞા કરી. પૂર્વજોની રીતિ અનુસરવાનો તેને બોધ આપ્યો. કર્ણે સ્વર્ગવાસ પામ્યો. દેવપ્રસાદે પણ પોતાના પુત્ર ત્રિભુવનપાલને જ્યસિહને સોંપી, સરસ્વતીકાંઠે અગ્નિપ્રવેશ કર્યો. જ્યસિહ ત્રિભુવનપાલને પોતાના સરખો જ ગણી તેની સાથે વ્યવહાર રાખવા જાણ્યો.

સર્ગ બારમાં અર્જુનના પરાજયની વાત આવે છે. સિદ્ધપુરના બ્રાહ્મણોને અર્જુન રંગડતો હતો. બ્રાહ્મણોએ સિદ્ધરાજને ફરીયાદ કરી. સિદ્ધરાજ પડે સૈન્ય લઈ તેની સામે ચડ્યો. તેના સૈન્યને એક વાર તો અર્જુને હિત્તલિત્ત કરી નાખ્યું; પરંતુ સિદ્ધરાજ આગળ પડ્યો એટલે સૈન્ય ભેગું થઈ

ગયું. જ્યસિંહ અને બર્બર સામસામા આવી ગયા. હંદયુદ્ધ થયું. જ્યસિંહે બર્બરને બાંધી બંદીવાન બનાવ્યો. બર્બરની સ્ત્રી પિંગલિકાની યાચનાથી તેને છૂટો કર્યો. ત્યારથી તે સિદ્ધરાજની તોફરીમાં રહ્યો અને બ્રાહ્મણોનો ત્રાસ મટ્યો.

સર્ગ તરમામાં જ્યસિંહના બીજા પરાક્રમનું વર્ણન છે. રાત્રીએ નગરચર્યા માટે ફરતો ફરતો તે સરસ્વતીની પેલી પાર ગયો ત્યાં તેણે કાઠને ખોલતાં સાંભળ્યું : “તમે કુવામાં પડશો તો હું તમારી પાછળ પડીશ.” સિદ્ધરાજને શક થયો. પાસે જતાં તેણે એક નાગપુત્રને તેની પત્ની સાથે જોયો. ‘શું દુઃખ છે?’ એમ પુછતાં તેણે કહ્યું—“હું પાતાલનિવાસી, વાસુકિનાગના ઇષ્ટ મિત્ર રતનચૂડનો કનકચૂડ નામે પુત્ર છું. મારા સહાધ્યાયી દમને કહ્યું ‘હું હેમંતમાં ઝવલીલતા લાવી આપું.’ મેં કહ્યું—‘એમ બને જ કેમ?’ એમ કહી મારી પત્નીને મેં હોડમાં મૂકી. હું હોડ હાથોં. પણ એટલામાં મારે કાશ્મીરના નાગ હુલ્લડના પૂજન માટે કાશ્મીર જવાનું થયું. વરુણનું વરદાન પામેલા એ નાગે પાતાલને કુઆડી દેવા માંડ્યું; એટલે નાગલોકાએ શરત કરી કે પ્રતિવર્ષ એક નાગ તેના પૂજન માટે કાશ્મીર આવશે. અહીંના કુવામાં—ઉસ છે—તે જો શરીરે લગાડાય તો કાશ્મીરમાં હિમની ઠંડી ન લાગે. પણ કુવામાં વજ્રમુખી માંખો છે—એટલે મારી પત્ની મને જવા દેતી નથી.” જ્યસિંહે તેને ઉસ આણી આપી ધીરજ આપી. એ નાના નાગ-કુમારને બર્બર સાથે તેણે પાતાલ સહિસલામત મોકલી આપ્યો.

ચૌદમા સર્ગમાં યોગિનીઓને સિદ્ધરાજે વશ કરી—તેની કથા આવે છે. યોગિનીઓ જનતાને રંગડતી હતી. એક

રાત્રે સિદ્ધરાજે નગરચર્યા માટે ફરતાં, તેમણે જોઈ. જોગણીઓએ કહ્યું કે ‘તું અમારી પૂઠે પડ્યો છું ને તારું ભણું નહિ થાય; તું અમને બલિ દેનાર યશોવર્માને હરાવી જોજો.’ જ્યસિંહે કહ્યું, ‘હું તેનો પરાજય કરીશ.’ મોટી સેના લઈ જ્યસિંહે યશોવર્મા ઉપર ચઢાઈ કરી. રસ્તામાં બિરલસેના પણ તેની કુમકે આવી. અવંતિને ઘેરે નાખી-કાટ તોડવાની તેણે તૈયારી કરી. રાત્રે તેણે ત્યાં જોગણીઓને પોતાનું પૂતળું બનાવી પોતે હારે તેવો પ્રયોગ કરતી જોઈ. પોતે બહાર પડી સિદ્ધરાજે કાલિકાના નેતૃત્વ હેઠળ યુદ્ધ કરતી જોગણીઓને હરાવી. કાલિકાએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું—“તું વિજય પામશે; તું વિજયનો અવતાર છે.” આ કથા યશોવર્માને કાને ગઈ. યશોવર્મા અવંતિથી નાસી ધારા ગયો. સિદ્ધરાજે અવંતિનો વિનાશ કરી, ધારાનગરી લીધી અને યશોવર્માને કેદ કર્યો.

પંદરમા સર્ગમાં જ્યસિંહના રાજ્યની સમાપ્તિ થાય છે. જ્યસિંહે કેદારનો માર્ગ દુરસ્ત કરાવ્યો, સિદ્ધપુરમાં રુદ્રમહાલય પૂર્ણ કરાવ્યું અને એક જૈનચૈત્ય બંધાવ્યું. પુત્ર ખાતર પગે ચાલી સોમનાથની તેણે યાત્રા કરી. ત્યાં સોમનાથે તેને ‘સિદ્ધ’ કહી મુવર્ગસિદ્ધિ આપી; અને કુમારપાલ રાજ્ય થશે એમ કહ્યું. પછી તે ગિરનાર ગયો. નેમિનાથની પૂજા કરી. માર્ગમાં વિભીષણ મળ્યો. તેને રાજ્ય આપી તે શત્રુજય ગયો. શત્રુજય ઉપર ઋષભદેવની પૂજા કરી, બ્રાહ્મણોને દાન આપ્યું. સિદ્ધપુર-સિદ્ધોરની સ્થાપના કરી. પાછા આવી તેણે સહસ્ત્રલિંગ સરોવર બંધાવ્યું અને તેને કાંઠે ૧૦૮ શિવનાં અને શક્તિનાં મંદિરો કરાવ્યાં. દશાવતારની પ્રતિમાઓ મહાવજેરે બંધાવ્યાં. સિદ્ધ-

રાજ જ્યસિંહનો પછીથી સ્વર્ગવાસ થયો.

સિદ્ધરાજનાં કાર્યોમાં ઐતિહાસિક કાર્યકારણતા હેમચંદ્રના વૃત્તાંતમાં ઝાઝી દષ્ટિગોચર થતી નથી. ઉલટું સિદ્ધરાજમાં ચમત્કારશક્તિનું આરોપણ કરવામાં આવ્યું છે.

સોળમા સર્ગમાં કુમારપાલની જીવનગાથા આરભાય છે. હેમચંદ્ર સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના કડવા સંબંધનો ઉલ્લેખ સરખો પણ કર્યો નથી. સપાદલક્ષના રાજા આને, અવંતિના રાજા બલ્લાલને કહેણ મોકલ્યું કે ‘દક્ષિણના રાજાઓ સાથે મળી તમે ગૂજરાત ઉપર હુમલો કરો. હું અહીંથી તેના ઉપર હલ્લો કરું છું.’ કુમારપાલે આ જાણી આજ્ઞા—અને તેની સાથે મળેલા આહડ સામે પ્રવાણ આદર્યું. પોતાના બ્રાહ્મણ સેનાપતિ કાકને તેણે બલ્લાલ સામે મોકલ્યો. કુમારપાલ આશુ આવી પહોંચ્યો. વિક્રમસિંહ પરમાર તેને મળ્યો. બનાસ (=વણાસા) કાંઠે કુમારપાલે મુકામ નાખ્યો. આ સર્ગમાં ઋતુવર્ણનની વિપુલતા મુકવામાં આવી છે.

સત્તરમા સર્ગમાં સેનાના વનવિહાર અને જલવિહારનું વર્ણન આવે છે.

અઠારમા સર્ગમાં કુમારપાલ આજ્ઞાને હરાવે છે. આજ્ઞાને કુમારપાલ પોતાની લોહશક્તિ વડે હાથી ઉપરથી પાટી નાખે છે. આજ્ઞાને મૂર્છા આવે છે. કુમારપાલ તેને મારી ન નાખતાં પોતાના હાથી ઉપર તેને ઉચકી લે છે.

ઓગણીસમા સર્ગમાં કુમારપાલ મૃતજનોની સારવાર કરવા રણભૂમિ ઉપર છે. એવામાં આજ્ઞાનો દૂત આવ્યો અને પૂર્વવત્ સંબંધ સ્થાપિત કરવા કુમારપાલને યાચના કરી—તેનો

વૃત્તાંત આવે છે. કુમારપાલે તે યાચનાને સ્વીકારી, વિશેષમાં આત્મે પોતાની પુત્રી જલ્હણાદેવીને કુમારપાલને આપી. બીજી બાજુએ સેનાપતિ કાંકે પણ અવતિના અટલાલનો પરાજય કર્યો.

વીસમા સર્ગમાં દ્વયાશ્રયની સમાપ્તિ થાય છે. કસાઈને ઘેર બકરાં વેચવા જતા એક માણસને નંતઈ, તે અમારિ-પ્રવર્તન કરે છે. જૂડી પ્રતિજ્ઞા, પરદારગમન અને જાતુહિસા માટે શિક્ષા ફરમાવે છે. અમારિ-પ્રવર્તનને લીધે લોકોને થયેલા નુકશાનના બદલામાં, ત્રણ ત્રણ વર્ષ ચાલે એટલું અન્ન પોતે આપ્યું; દારુનો રિવાજ તેણે બંધ પાડ્યો. બકરાંને બદલે હોમમાં જવ વપરાવા લાગ્યા. બીનવારસનું ધન રાજ્યમાં જમ થઈ જતું. પોતાનું ધન જમ થઈ જવાને લીધે, એક સુંદર ધનાઢ્ય સ્ત્રીને તેણે રડતી જોઈ. આથી રાજ્યએ આવું ધન ન લેવું એવા તેણે કાયદો કર્યો. કેદારપ્રાસાદની મરામત કરાવી. અમાત્ય વાગ્લટ મારફતે દેવપત્તનમાં સોમનાથનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. દેવપત્તન અને અણહિલપુરમાં પાર્શ્વનાથનાં ચૈત્ય બંધાવ્યાં. વળી શિવે સ્વપ્નમાં આવી અણહિલપુરમાં વસવાની ઈચ્છા બતાવી. આથી પાટણમાં કુમારપાલેશ્વર મહાદેવનો પ્રાસાદ કરાવ્યો. અતે કુમારપાલને સર્વ દેવા આશિર્વાદ આપે છે. અને કાવ્ય સમાપ્ત થાય છે.

ઉપર આપણે કાવ્યનો સાર જોયો. કાવ્યશાસ્ત્રના નિયમોને અનુસરતું એ સંપૂર્ણ મહાકાવ્ય છે. મહાકાવ્યની મર્યાદાઓમાં ચૌલુક્યવંશની જીવનગાથા સમાવવા માટે, વંશનાયકોનું ગૌરવ અપ્રતિહત સાચવવા માટે, સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલને કોઈ પ્રકારની ઝેળ ન લાગે તે જોવા માટે-હેમચંદ્રે કેટલીએ

બાબતો ત્યજી દીધી છે. નાયકનાં વર્ણનોમાં, તેમનાં કાર્યોમાં અદ્ભુતતા આરોપી નાયકનું ગૌરવ વધારવામાં, ઇતિહાસને કવિ પૂરતો ન્યાય આપી શક્યા નથી. એ બાબતમાં સિદ્ધરાજનાં પરાક્રમોનું કાવ્યમય વર્ણન ધ્યાન ખેંચે છે. બાદી ફટલાક બનાવો તેમણે નોંધ્યા છે—તેનો ઇતિહાસમાં ઉપયોગ થઈ શકે.

બાલચંદ્રસૂરિ વસન્તવિલાસ મહાકાવ્ય ૧. ૩ : માં નીચે પ્રમાણે જણાવે છે:

ન જાયતે રુક્ષણમન્તરેણ તદંકતાના તુ વિનાશમેતિ

કૃપાણધારાત્રવત્કવીનાં મુદુષ્કરા કાપિ કવિત્વરીતિઃ ॥

“ વ્યાકરણશાસ્ત્ર વિના તે ઉત્પન્ન થતી નથી; અને તેમાં જ તરખોળ બને તો તે નાશ પામે: કવિઓની એ અપૂર્વ કાવ્યરીતિ તરવારની ધાર ઉપર ચઢવાના પ્રત જેવી અત્યંત મુશ્કેલીએ સાધ્ય બને તેવી છે. ”

ક્ષેમેન્દ્રનો અભિપ્રાય કવિકંઠાભરણમાં નીચે પ્રમાણે છે:

યસ્તુ પ્રકૃત્યાદમસમાન એવ કચ્છેન વા વ્યાકરણેન નષ્ટઃ

તર્કેણ દગ્ધોડનલઘૂમિના વાડપ્યવિદ્ધર્કર્ણઃ સુકવિપ્રવન્ધૈઃ ॥

ન તસ્ય વજ્રન્વસમુદ્ભવઃ સ્યાચ્છિક્ષાવિશેષૈરપિ મુપ્રયુક્તૈઃ

ન ગર્દભો ગાયતિ શિક્ષિતોડપિ ગદર્શિતં પશ્યતિ નાર્કમન્થઃ॥૯

આ અભિપ્રાય ફટલેક અંશે સત્ય છે. કેવલ વ્યાકરણને ગુંથી કાવ્યરચના તરફ પ્રવર્તમાન થવું—એ કાવ્યત્વને હાનિ-

૯. ક્ષેમેન્દ્ર-કવિકણ્ઠમરણમ્ (હરિદાસ સંસ્કૃત ગ્રન્થમાલા : ચૌખમ્બા સીરીઝ ઑફીસ : બનારસ અથાંક. ૨૪.) પ્રથમઃ સન્ધિઃ । શ્લો. ૨૨-૨૩.

કારક તો છે જ. પરંતુ આવા આક્ષેપો શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યને સ્પર્શે એમ નથી. શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય પ્રતિભાસંપન્ન કવિ છે—એ તો અનેક રીતે તેમની કૃતિઓ મારફતે સ્પષ્ટ થાય છે પરંતુ વ્યાકરણ માર્ગે નિદર્શનો ગુંથી મહાકાવ્ય રચવાનો તેમનો આ કૃતિમાં આશય છે. આથી કાવ્યમાં કિલ્લજતા અને સંકુલતા સ્વાભાવિક રીતે જ આવે. આ બાબત કાંઈ તેમના જેવા પ્રતિભાશાળી વ્યુત્પન્ન કવિ-આચાર્યની દષ્ટિ બહાર પાળુ ન હોય. આ કારણે આ કાવ્યની કિલ્લજતા કવિની પ્રતિભા-જ્યોતિને કદી પાળુ કલક લાવનારી ન લેખી શકાય. આવી કિલ્લજતાનાં દષ્ટાન્તો આપણને ઘણે સ્થળે આ કાવ્યમાં દષ્ટિગોચર થાય છે. દ્વયાશ્રયમાંથી આપણે નીચેનો જ દાખલો જોઈએ :

ન વેદ વિદ્વ વિદ્વાથ ન વેત્થ વિદ્યુર્વિદ

નાસ્યાગ્રે વેદ વિદતુર્વિદુઃ કેડન્નેતિ નામ્બુવન્ ॥૮૧॥

इन्दुर्दसौ हुताशाः स्म वेत्ति वित्तो विदन्यमुम्

वेत्ति वित्थो वित्थ वेद्मि विद्मो विद्મ इतीरीणः ॥૮૨॥

न तथाग्रं ब्रुवन्ति स्म ब्रूतः स्म स्म ब्रवीति वा

नाहुगहतुराहापि यथासौ सत्यमुक्तवान् ॥૮૩॥

यथाहथुः शिवाविन्द्रौ ब्रूथः कृष्ण ब्रवीषि च

ब्रह्मन्नात्थ तथाમાવિત્યાશ્રયત્તં દિવિ નારદઃ ॥૮૪॥^{૧૦}

ઉપરના શ્લોકોમાં કેવળ વિદ્ ગ. ૨. પરસ્મૈ. વ. કા. તથા બ્રૂ ગ. ૨. પરસ્મૈ. વ. કા. નાં રૂપો સમાવવાને પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. કવિપ્રતિભામાંથી કાંઈ અલોકસામાન્ય

ન્યોતિર્ભાવના કે પછી અર્થની ધનતા ઉપરના શ્લોકોમાંથી પ્રતીત થતી નથી. આ ઉપરાંત કેટલેક સ્થળે વ્યાકરણ ઉપરના અભિનિવેશને લીધે કવિ અત્યંત અસ્પષ્ટ પણે બની જાય છે:

જાત્વજીયિષિત્રિતિ ન કશ્ચિદ્યચ્છિન્નયઃ ક્ષિતિભુજીહ યથેષ્ટમ્
દ્રાક્સ્વરાણપરનામજધાત્વેકસ્વરાવયવવદ્વિરભૂવન્ ॥૧૧

“સ્વરથી ખીગ્ત (=અંજનથી) શરૂ તથા નામધાતુનો એક સ્વરવાળો અવયવ જેમ યથેષ્ટ દ્વિત્વને પામે છે, તેમ એ રાગન હતો ત્યારે સર્વની લક્ષ્મી યથેષ્ટ રીતે ખેવડી બની-તેથી કોઈ એક બકરી સરખીની ઇચ્છા કરતું નથી.”

આ શ્લોક તો એક દૃષ્ટાંત તરીકે નોંધ્યો છે-પરંતુ આ પ્રકારના અનેક શ્લોક દ્વાયાશ્રય કાવ્યમાં માલૂમ પડે છે. આવી રચના કાવ્યતત્ત્વને ખોપક નથી તેમજ ઇતિહાસદર્શનને પણ ક્ષતિકારક છે. દાખલા તરીકે, પાટણના વર્ણનમાં નીચેનો શ્લોક વારંવાર ટાંકવામાં આવે છે:

પ્રાઙ્ શૌર્યવૃત્તૌ પ્રાઙ્ચ્છાત્ર પ્રાઙ્શમે પ્રાઙ્ સમાધિષુ

પ્રાઙ્ સત્યે પ્રાઙ્ ષડ્દર્શન્યાં પ્રાઙ્ષડ્ઙ્ગમિતો જનઃ ॥૧૨

“અહીંના માણસો શૌર્યવૃત્તિ, શાસ્ત્ર, શમ, સમાધિ, સત્ય, ૬૬દર્શન અને ૬૭ંગ એ સર્વેમાં પ્રથમ છે.”

આ શ્લોકમાં ક્, નજ, ષ, સ્ ની વૈકલ્પિક સંધિ જેટલી નજરે ચડે છે, તેટલું પાટણનું વર્ણન નજરે ચઢતું નથી. પ્રાઙ્ ના અનેક વાર ઉલ્લેખમાં વ્યાકરણની અભિપ્રેતતા વધારે તરી

૧૧. દ્વાયાશ્રય : સર્ગ. ૮. શ્લોક, ૩૦.

૧૨. દ્વાયાશ્રય : સર્ગ. ૧. શ્લોક. ૬૪.

આવે છે. ઇતિહાસ કે કાવ્ય તરફની દૃષ્ટિ અનુષંગી અને મોળી બની જાય છે. આ પ્રકારના અનેક શ્લોકો કેવળ વ્યાકરણની વિશિષ્ટતા દર્શાવવા ખાતર લખવામાં આવેલા છે-તેને ઇતિહાસના આધારભૂત પુરાવા તરીકે લેવા ને હેતુભાસ છે. વ્યાકરણના વિશિષ્ટ રીતે બનેલા શબ્દોનો ઉપયોગ બતાવવા મૂકેલા શબ્દોમાંથી તત્કાલીન સામાજિક સ્થિતિનું તારણ બહુ સાવચેતીથી કાઢવું જરૂરી છે.

અભયનિલકગણીની ટીકા સહિત દ્વયાશ્રયકાવ્ય બોમ્બે સંસ્કૃત સીરીઝ નં. ૬૦. અને નં. ૭૦ તરીકે, સ્વ. પ્રો. એ. બી. કાથવટેએ સંપાદિત કર્યું છે. તેના વીસ સર્ગોનું સામાન્ય વસ્તુ પૂર્વે કહેવાઈ ગયું છે. તેની યોજના નીચે પ્રમાણે છે:

સર્ગ	રાગ	શ્લોક સંખ્યા	વ્યાકરણપ્રસસ્તિના શ્લોકોની સંખ્યા-અને નોંધ.
૧	મૂલરાજ વિ.સં. ૯૯૮ -૧૦૫૩	૨૦૧	શ્લોક ૧-૮, પાદ. ૨ ને છંડે આપેલો શ્લોક આભીરોનો સામાન્ય ઉલ્લેખ કરી ગ્રાહરિપુ સાથેના યુદ્ધનો ઉલ્લેખ કરે છે. બીજા શ્લોકો સામાન્ય રીતે મૂલરાજને અનુલક્ષીને છે.
૨	„	૧૧૦	
૩	„	૧૬૦	
૪	„	૯૪	
૫	„	૧૪૨	

સર્ગ	રાગ	શ્લોક સંખ્યા	વ્યાકરણપ્રશસ્તિના શ્લોકોની સંખ્યા—અને નોંધ.
૬	"	૧૦૭	[સર્ગ છઠ્ઠાના છેલ્લા શ્લોકમાં મૂલરાજ સરસ્વતી કાંઠે અગ્નિમાં દેહોત્સર્ગ કરે છે તેનું વર્ણન છે. ૮૧૪ શ્લોક મૂલરાજની યશોગાથા વર્ણવે છે.]
૭	આમુંડ(૧૦૫૩-૧૦૬૬) વલ્લભરાજ (૧૦૬૬) દુર્લભરાજ (૧૦૬૬-૧૦૭૮)	૧૪૭	શ્લોક : ૯ : આમુંડ; શ્લોક ૧૦. વલ્લભરાજ; શ્લોક : ૧૧. દુર્લભરાજ, સામાન્ય વર્ણનના આ શ્લોકો છે.
૮	ભીમદેવ (૧૦૭૮-૧૧૨૦)	૧૨૫	શ્લોક ૧૨-૧૬. ભીમદેવે કુંતલદેશ, મધ્યદેશને કબજે કર્યો, સિંધુરાજ અને ચેદીરાજને વશ કર્યા.
૯	ભીમદેવ (શ્લોક. ૧-૭૫) કર્ણ (વિ. સં. ૧૧૨૦-૧૧૫૦)	૧૭૨	શ્લોક : ૧૭ : અત્યંત કામી અને સ્ત્રીઓના ચિત્તને હરણુ કરે તેવો કર્ણને વર્ણવામાં આવ્યો છે.
૧૦	કર્ણ	૯૦	
૧૧	"	૧૧૮	શ્લોક ૧૮-૨૫ સુધી સિદ્ધ-
૧૨	સિદ્ધરાજ (વિ.	૮૧	રાજની પ્રશસ્તિ છે. સિદ્ધહેમના

સર્ગ	રાજ	શ્લોક સંખ્યા	વ્યાકરણપ્રશસ્તિના શ્લોકોની સંખ્યા—અને નોંધ
	સ. ૧૧૫૦ -૧૧૬૬)		આઠમ અધ્યાય સુધીમાં ૩૫ શ્લોક ચૌલુક્યવંશકીર્તનના છે.
૧૩	,,	૧૧૦	
૧૪	,,	૭૪	
૧૫	,,	૧૨૪	[સિદ્ધરાજ માટે કુલ શ્લોક ૩૮૬.
૧૬	કુમારપાલ (વિ.સં. ૧૧- ૯૯-૧૨૨૯)	૬૭	૫૮૦ શ્લોકો કુમારપાલ માટે.]
૧૭	,,	૧૩૮	
૧૮	,,	૧૦૬	
૧૯	,,	૧૩૭	[સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય કાવ્યમાં કુલ ૨૪૩૫ શ્લોક છે.]
૨૦	,,	૧૦૨	

કવિએ વ્યાકરણનાં નિયંત્રણો પોતાની પ્રતિભાના ઉલ્લાસ ઉપર મૂક્યાં છતાં પણ દ્વયાશ્રયમાં કવિની કલ્પના અને મૃદુતા નથી એમ નથી. ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતમાં તો તેમનું કવિત્વ અને ઊર્ધ્વાગમિત્વ અનુપમ છે. દ્વયાશ્રયની મુસ્કેલીઓ વ્યાકરણનો કવિત્વ સાથે મેળ લાવવામાં ઉપસ્થિત થયેલી છે. આ છતાં પણ હેમચંદ્રાચાર્યનું ગૂજરાતી તરીકે ગૌરવ, ધાર્મિક સંકુચિતતાનો અભાવ અને એક સાહિત્યાચાર્યની ઉચ્ચાશયી ભાવના કાવ્યમાં અનેક સ્થળે ઉપસી આવે છે. દાખલા તરીકે, સર્ગ. ૧. ૨૨-૨૪.

“અહીં આકાશ અને પૃથિવીને પાવન કરનારી, પાપમાત્રનો નાશ કરનારી, ઉર્વાગ્નિને સમુદ્ર તરફ કાઢી મૂકનારી, વિખ્યાત ઇતિહાસવાળી, ગાયોને ઉપયુક્ત, તેમ નાવ ફરી શકે એવા અગાધ જળવાળી—બ્રહ્માપુત્રી સરસ્વતી વહે છે. (૨૨)

“બળદગાડીમાં બેઠેલા પોતાના બળદની, કે નાવમાં બેઠેલા પોતાના નાવની, પણ અહીં દરકાર કરતા નથી; તેમનાં ચિત્ત કાપણી કરનારી અંગનાના સુગીતમાં લીન છે. (૨૩)

“અહીં શ્રાદ્ધપક્ષમાં ગૃહિણીઓ ઘરની જાળીમાં રહીને, ગાય બળદ આદિને આનંદ આપનારી લીલી ભૂમિને, તેમ ઈન્દ્રિયોને શાંત કરનારી નદી (સરસ્વતીને) નિહાળે છે.” (૨૪)

અથવા તો, સર્ગ. ૨: ૧૫-૧૬.

“ભલે, બા, તમે મતાં નહિ હો એટલે તમને આળસ આવે છે, ને અમે તો બેન સતેજાં તે ફરકડીની પેઠે ફરીએ છીએ. તમે તો ખરેખરાં વહાલાં એટલે તમારા પતિ તમારી પાસે આવેલા; તમે ખરાં સુકામળ ને તમને સૂર્યનો તાપ પણ પીડા કરે, ને અમે તો આપા કંઠે એટલે અમને એ ન નડે—એમ પ્રાતઃકાલે સખીઓ પરસ્પર કાઠકિતથી વદે છે.”

આ ઉપરાંત સમકાલીન સામાજિક સ્થિતિ ઉપર પણ આ કાવ્ય ઘણો પ્રકાશ નાખે છે. દા. ન. સર્ગ ૩: શ્લો. ૯.

“અતિયૌવનમદે જરા પણ ઊણા નહિ એવા ગામડીઆ, ગેડીદડા રમતાં જોડીને વાગેલા દડા વડે કાણુ થયેલા, ને ગેડીથી પગે ખોડંગતા—એવા પરસ્પર મુકામુકી કરીને કલહ કરે છે. ”

“અતિસુંદર વેષ ધારણ કરેલા ગોપ, પોતાનાથી એક માસે નાના અને નિપુણ વાણી વદતા મિત્રો સાથે ગાયોને વસવાના સ્થાનમાં ગોળ મેળવેલું દૂધ પીએ છે. (૩-૯.)

અથવા તો, સર્ગ. ૩. શ્લો. ૫-૮.

“પાકેલી ડાંગરનું આનંદપૂર્વક રક્ષણ કરતી ગોપીઓ બધો દિવસ ખૂમ પાડીને ગીત વિસ્તારી રહી છે-એટલે ગાય દોહવા જોડેલો વખત પણ થાક પામતી નથી. (૫)

“નવરાત્રમાં નવદિવસ પારાયણ પૂર્ણ કરીને, તથા એક કાશ જતાં જોડેલો કાળ જાય તેટલા વખત સુધી આશિર્વાદ મન્ત્ર ઉચ્ચારીને, બ્રાહ્મણ પોતાના યજ્ઞમાનને ગાય દહોવાય એટલી વાર યથાવિધિ અભિષેક કરે છે. (૬)

“સમ તેમ વિષમ એમ ઉભય પ્રકારના છંદ, અથવા વેદ, તેમને આખો દિવસ ભણતાં છતાં પણ બ્રાહ્મણ બુટકોને તે પાઠ થયાં નહિ કેમકે તેમનાં હૃદય ગીત લલકારતી ગોપીના શબ્દથી ભરી ગયાં હતાં. (૭)

“ધાન્યથી જ અર્થ ઉત્પન્ન થાય છે એમ સમજી વર્ષા-ઋતુના માસ પૂર્વે, અર્થની ઇચ્છા રાખતા પુરલોક, કૌતુક-સ્તંભ વડે કરીને ઈંદ્રનો ઉત્સવ વિસ્તારે છે. (૮).

લગ્નવિધિનું વર્ણન સર્ગ. ૯. ૧૬૯:

“કુંકુમથી રંગેલી પાનીઓ વાળો, ઉભયપક્ષના બંધુરૂપ સ્ત્રીસમૂહ, પછી ત્યાં—તમારાં ગીત ગાઈ એ, તમને શુદ્ધ સૂત્રથી પાંકીએ, તમારા આગળ લૂણ ઉતારવા સારૂ જીભાં રહીએ, તમારાં ચોવારણાં લઈએ—એમ ગાતો અને લીલાથી ચાલતો આવ્યો.”

હેમાચાર્યના દિલમાં સમસ્ત ગૂજરાતના ગૌરવને બહલાવવાના મનોરથ છે. કાવ્યમાં સ્થળે સ્થળે ગૂજરાતના નામથી અને ગૂર્જર લક્ષ્મીની ભવ્યતાથી તેમનું હૃદય યતનગતે છે. તેમનું માનસ મતાંધ નથી; પરંતુ સહિષ્ણુતા, અપૂર્વ સમભાવ અને સમદષ્ટિથી તેજસ્વી બનેલું છે. મહારાજા કુમારપાલ બધાય દેવોનો મહાકાવ્યને અંતે આશિર્વાદ પ્રાપ્ત કરે છે. કુમારપાલેશ્વર મહાદેવનો પ્રાસાદ તે પાટણમાં બંધાવે છે, સોમનાથનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવે છે; કેદારનાથની મરામત કરાવે છે અને પાર્શ્વનાથનો પ્રાસાદ બંધાવે છે, તથા જૈનધર્મ પ્રત્યે પ્રીતિ ધરાવે છે. વલ્લભરાજ અને સિદ્ધરાજનું આલેખન પણ તેજ પ્રકારનું છે. ગૂજરાતની અસ્મિતાનો પાયો નાખનાર મૂલરાજને શૈવ છે છતાં પણ-વધારેમાં વધારે શ્લોકોથી આ મહાકાવ્યમાં શ્રીહુમચંદ્રાચાર્યે આલેખ્યો છે.

“પ્રસિદ્ધ પદ્યકવતી તુલ્ય અહીંના રાજ્યોએ અહીં, ભગવાન અહીં, વિષ્ણુ, શંભુ, સૂર્ય, ચંદ્ર, અને કાર્તિકેય એ છ દેવની સ્થાપના કરેલી છે. (૧-૪૪.)

“અહીં શ્રાવકો, હે અહીં તમેજ સંસારમાં પડેલાંના શિવરૂપ છો, તમે જ વિષ્ણુ છો, તમેજ બ્રહ્મા છો, એમ સ્તુતિ કરતાં બહુ શ્રદ્ધાથી સુંદર વાણી વહે છે.” (૨-૭૮)

ગૂજરાતના વિસ્તારનો અને તેની ભૂગોળનો તથા ચૈત્રુક્ય રાજ્યોએ સ્થાપેલા પોતાના રાજ્યના સીમાડાઓનો ઉલ્લેખ ક્રમબદ્ધ આ કાવ્યમાં મળે છે. દાખલા તરીકે મૂળરાજ પોતાનું નાનકડું રાજ્ય સ્થિર કરી, સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, અને સિંધુદેશ ઉપર પોતાનો પ્રતાપ જમાવે છે. ચામુંડ બારપને દબાવી, લાટદેશ

ઉપર પ્રભુત્વ મેળવે છે. લાટદેશ તરફ પ્રયાણ કરતી વખતે, મૂળરાજનાં સૈન્ય રાજ્યની હદ શ્વશ્રવતી-સાપ્પરમતી-આગળ અટકે છે. સિદ્ધરાજ માળવાને પૂરેપૂરું દબાવે છે. કુમારપાલના વખતમાં ગૂજરાતનો પ્રતાપ ઉત્તરે સિંધુદેશ અને પંચનદ સુધી દક્ષિણે કાંકણ અને કાલ્હાપુર સુધી, પૂર્વમાં માળવાના સિમા-ડાઓ સુધી અને પશ્ચિમમાં ઠેઠ સૌરાષ્ટ્રના છેડા સુધી વ્યાપે છે. દ્વયાશ્રય-મહાકાવ્ય આથીજ કેવળ સોલંકીઓનીજ કીર્તિગાથા નથી, પરંતુ તેટલીજ ગૂજરાતના તેજસ્વી ભૂતકાળની કીર્તિ-ગાથા છે. આ કાવ્યમાં આપણે હેમાચાર્યને એક જૈનાચાર્ય તરીકે નહિ પણ એક મહાન ગૂજરાતી તરીકે જોઈ શકીએ છીએ.

કાવ્યના વિભાગોને સમગ્રવર્તાં એક સ્થળે ક્ષેમેન્દ્ર જણાવે છે:

પ્રબન્ધઃ સુતરાં નામ યથાસ્થાનં નિવેશિતૈઃ

નિર્દોષૈર્ગુણસંયુક્તઃ સુવૃત્તૈર્મૌલિકારિવ ॥ ૧ ॥

શાસ્ત્ર કાવ્યં શાસ્ત્રકાવ્યં કાવ્યશાસ્ત્રં ચ મેદતઃ

ચતુષ્પ્રકારઃ પ્રસરઃ સર્તાં સારસ્વતો મતઃ ॥ ૨ ॥

શાસ્ત્રં કાવ્યત્રિદઃ પ્રાહુઃ સર્વકાવ્યાન્નલક્ષણમ્

કાવ્યં વિશિષ્ટશબ્દાર્થસાહિત્યસદલંકૃતિ ॥ ૩ ॥

શાસ્ત્રકાવ્યં ચતુર્વર્ગપ્રાયં સર્વોપદેશકૃત્

મદ્વિભૌમકકાવ્યાદિ કાવ્યશાસ્ત્રં પ્રચક્ષતે ॥ ૪ ॥

કાવ્યે રસાનુસારેણ વર્ણનાનુગુણેન ચ

કુર્વીત સર્વવૃત્તાનાં વિનિયોગં વિભાગવિત્ ॥ ૫ ॥

શાસ્ત્રકાવ્યેડતિદીર્ઘાં વૃત્તાનાં ન પ્રયોજનમ્

કાવ્યશાસ્ત્રેડપિ વૃત્તાનિ રસાયત્તાનિ કાવ્યવિત્ ॥ ૬ ॥ ૧૩

૧૩. ક્ષેમેન્દ્ર : સુવૃત્તતિલકઃ-તૃતીયો વિન્યાસઃ-શ્લો. ૧-૮ (હરિદાસ સંસ્કૃત ગ્રંથમાલા ગ્રંથાંક. ૨૬).

દ્વાચાશ્રય કાવ્ય એ ભટ્ટિકાવ્ય જેવું જ કાવ્ય છે અને તેથી શ્લોકેન્દ્રને હિસાબે તે કાવ્યશાસ્ત્ર કહેવાય. કાવ્યના શબ્દાર્થનું સાહિત્ય અને ઉત્તમ અલંકારોથી પ્રધાન દૃષ્ટિએ તે મંડિત હોવું જોઈએ; અને બીજી દૃષ્ટિએ તે મારકતે શાસ્ત્રનું પ્રતિ-પાદન થવું જોઈએ. રસને પોષે તેવાં જાત જાતનાં વર્ણવૃત્તોથી તે સુશોભિત હોવું જોઈએ. આ ગુણો દ્વાચાશ્રય કાવ્ય સારી રીતે પુષ્ટ કરે છે.

એક ગૂજરાતી તરીકે, ગૂજરાતના સુવર્ણયુગના વિધાયક પુરુષ તરીકે અને નજરોનજર જોનાર તથા અનુભવનાર તરીકે શ્રી. હેમાચાર્યે આ કૃતિની રચના કરી છે. બંગાળના સેન અને પાલ વંશના રાજાઓની પૂરી વંશાવળીઓ મળતી નથી (પછી ખરા ઇતિહાસની વાત તો દૂર રહી), જ્યારે માળવાના વિદ્યાપ્રેમી પરમાર રાજાઓની વંશાવળી અને કથાનકો ઉપર વિસ્મૃતિનાં જાળાં વળગી ગયાં છે;—ત્યારે ગૂજરાતના રાજવંશોની કડીએ કડી મળે છે, તેના ગૌરવની ગાથાઓ તેના પ્રતિભાવાન સુપુત્રોએ કર્ણપ્રિય કાવ્યોમાં ગાઈ છે, તે કાળના કીર્તિપ્રબોધો અને તે સમયના રીતરિવાજો હજુ પ્રજામાં જીવંત રહ્યા છે. ગૂજરાતમાં નિરાશિષાહારનો સામાન્ય પ્રચાર અર્વાચીન કાળમાં પણ કુમાર-પાલની સ્મૃતિ જીવંતી રાખી રહ્યો છે. દારુની વિનાશક ટેવોને દૂર કરનાર કુમારપાલ અત્યારે પણ જાણે જાગ્રત થઈ આપણી સામે બોલી રહ્યો છે. દ્વાચાશ્રયકાવ્ય આ કારણોને લીધે ગૂજ-રાતની અસ્મિતાનું તેજસ્વી કાવ્ય છે.

પરિશિષ્ટ

નીચેના કોઠામાં દ્વયાશ્રયકાવ્યમાં સિદ્ધહેમચ્ચાકરણના સંસ્કૃત વિભાગનાં દ્રષ્ટાન્તોનો મેળ ખતાવવામાં આવ્યો છે.

સર્ગ	રાગ	સિદ્ધહેમનાં સૂત્રો	નોંધ.
૧	મૂલરાગ	સિ. હે. ૧.૪.૭૮	હેમચ દ્રના વ્યાકરણ અને પાણિનિના વ્યાકરણના ભેદ ઝીણવટથી શ્રી. દનાત્રય કાશીનાથ આચાર્યે દ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય Part. ii (B. S. S LXXVI) ની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં આપેલા છે તે જિજ્ઞાસુએ ત્યાં જોવા; અહીં તેની ચર્ચા વિસ્તારભયે કરી નથી.
૨	"	સિ. હે. ૨.૨.૩૩	
૩	"	સિ. હે. ૨.૩.૬૨	
૪	"	સિ. હે. ૨.૪.૯૬	
૫	"	સિ. હે. ૩.૧.૧૬૧	
૬	"	સિ. હે. ૩.૨.૧૫૫	
૭	આમુંડરાગ વલ્લભરાગ ફલભરાગ	સિ. હે. ૩.૪.૬૪	
૮	ભીમરાગ	સિ. હે. ૪.૨.૨૫	
૯	ભીમરાગ કર્ણુરાગ	સિ. હે. ૪.૩.૯૨	
૧૦	કર્ણુરાગ	સિ. હે. ૫.૧.૧૧	
૧૧	કર્ણુરાગ વચસિંહ	સિ. હે. ૫.૧.૧૭૪	

સર્ગ	રાજ	સિદ્ધદેવનાં સૂત્રો	નોંધ.
૧૨	જયસિંહ	સિ. હે. ૫.૩.૭૫	
૧૩	,,	સિ. હે. ૫.૪.૪૫	
૧૪	,,	સિ. હે. ૬.૧.૮૬	
૧૫	,,	સિ. હે. ૬.૨.૧૨૬	
૧૬	કુમારપાલ	સિ. હે. ૬.૩.૨૦૫	આ વિભાગ ઉપર Dr. Buhler's Life of Hemachandra P. 36. " First 14 cantos of the Dvyashraya-Kavya were completed before Jayasimha's death. After V.S. 1199 he appears to have pursued his plan... as a private scholar."
૧૭	,,	સિ. હે. ૭.૧.૫૫	
૧૮	,,	સિ. હે. ૭.૨.૯૧	
૧૯	,,	સિ. હે. ૭.૩.૧૨૪	
૨૦	,,	સિ. હે. ૭.૪.૧૦૨	

દ્વાયાશ્રય કાવ્ય ઉપર અભયતિલક ગણીની ટીકા છે; અને તે ટીકાકાર ચાન્દ્રગચ્છમાં જિનેશ્વર અને જિનદત્તાના કુલમાં પ્રવર્તમાન થયો હતો. તે ટીકાનું શ્લોકપ્રમાણ ૧૭૫૭૪ શ્લોક છે; તે ટીકાકાર ભતે જ જણાવે છે: સપ્તદશસહસ્રાણિ શ્લોકાઃ પચ્ચ શતાનિ ચ । ચતુઃસપ્તતિરપ્યસ્યા વૃત્તેર્માનં વિનિશ્ચિતમ્ ॥ આ ટીકામાંથી પણ તે કાળની કેટલીક માહિતી મળે છે; અને તે દૃષ્ટિએ આ ટીકાનું પરિશીલન પણ આવશ્યક છે. વિ. સ. ૧૩૧૨ માં આ ટીકાની રચના પાલણપુરમાં કરવામાં આવી એમ ટીકાકાર જણાવે છે.

પ્રાકૃતવ્યાકરણ.^૧

આર્યાવર્તની સંસ્કૃતિના ઊંઘિલ માટે પ્રાકૃતનો ઉપયોગ કાંઈ ઓછો નથી. સૈકાંઓ પહેલાં લોકામાં-જનતામાં-પ્રાકૃતોનો જ પ્રચાર હતો. વેદકાલીન સાહિત્યભાષામાં પણ ઉચ્ચારણ અને વ્યાકરણપ્રયોગોના અનેક વિકલ્પો દૃષ્ટિગોચર થાય છે^૨. વેદમાં દૃષ્ટિપથે પડતી સાહિત્યભાષાને પડખે બીજી અનેક દેશભાષાઓ -પ્રાચીનતમ પ્રાકૃતો હતી જ. સાહિત્યિક સંસ્કૃતનાં તરવોને તપા-

૧. પ્રાકૃત વ્યાકરણ : સિદ્ધહેમચન્દ્રશાસ્ત્રાનુશાસનનો અધ્યાય : ૮.
વાચકની સગવડ ખાતર સિદ્ધહેમચન્દ્રશાસ્ત્રાનુશાસનના પ્રકરણથી આ ભાગને જુદો પાડી આ પ્રકરણમાં ચર્ચાવામાં આવ્યો છે.

૨. મધુસૂદન મોદી : “જૂની ગૂજરાતી ભાષા” કૌમુદી : એપ્રિલ. સને ૧૯૩૭ : પાન ૪૧૭. દા.ત. મૂર્ધન્યકરણ : અવટ, વિકટ ઇ. ; ઋ > ડ : ઋતુપ > ડતુપ ; મૂઢ < મુહ્ + ત ; સોઢ < સહ્ + ત ; ર અને લ્ વચ્ચેનો સ ભ્રમ વગેરે. ઇન્દ્રનો ઉચ્ચાર ઇન્દ્ર વગેરે વેદમાં માલમ પડે છે. Bloch : Langue de la Marathe : Introduction § 2; Wackernagel : Altindische Grammatik : Teil I : Pp. x-xii

સીએ તો પણ માલમ પડશે કે તેની રચના-યોજનાની પશ્ચા-
દ્ભૂમિમાં પ્રાકૃતોનો પણ સારો ફાળો હતો. સરસ્વતી અને દશ-
દ્વપતીના હોઆબના પ્રદેશમાં સંસ્કૃત ભાષાની યોજના વૈદિક-
શાખાઓનાં શિક્ષાસ્થાનોમાં થઈ એમ કહીએ તો આપણે કાંઈ
સત્યથી દૂર જતા નથી.^૩ મહાવીરે અને બુદ્ધે બાલ, સ્ત્રી,
મન્દ અને મૂર્ખોને પણ ધર્મજ્ઞાન થાય તેટલા માટે પ્રાકૃતમાં
ઉપદેશ કરવો હિતાવહ માન્યો.^૪ આર્યાવર્તના સંસ્કારમાં
જનતાને તેની પોતાની ધરની બોલીમાં આ મહાપુરુષોએ
ભાગ લેતી કરી. સંસ્કૃત નાટ્ય-સાહિત્યમાં તો મહારાષ્ટ્રી,
શૌરસેની, માગધી વગેરે પ્રાકૃતો અમુક પ્રકારનાં પાત્રો બોલે
એવો વિદ્વન્માન્ય શિરસ્તો નાખ્યાચાર્યો નોંધે છે;^૫ અને આપણા

૩. મનુસ્મૃતિ : અધ્યાય ૨. શ્લો. ૧૭ :

સરસ્વતીદશદક્ષ્યોર્દેવનદ્યોર્દન્તરમ્ ।

તં દેવનિર્મિતં દેશં બ્રહ્માવર્તં વિદુર્બુધાઃ ॥

૪. હેમચન્દ્રાચાર્ય : કાવ્યાનુશાસન : કારિકા. ૧. ઉપરની
દીકામાં ટાંકેલો શ્લોક :

બાલસ્ત્રીમન્દમૂર્ખાણાં નૃણાં ચારિત્રકાઙ્ગિણામ્ ।

અનુગ્રહાર્થં તત્ત્વજ્ઞૈઃ સિદ્ધાન્તઃ પ્રાકૃતઃ કૃતઃ ॥

૫. રામચ દ્ર અને ગુલુચન્દ્ર : નાટ્યદપણ (G.O.S. xlvi)

પાન. ૧૯ :

દેવાનીચનૃણાં પાઠઃ સંસ્કૃતેનાથ જાતુચિત્

મહિષીમન્ત્રિજાપ્ત્યસ્ત્રીણામવ્યાજઙ્ગિણામ્ ॥ ૧૧૨ ॥

બાલષબ્દપ્રહ્મસ્તમત્સ્ત્રીરૂપયોષિતામ્

પ્રાકૃતેનોત્તમસ્યાપિ દારિદ્ર્યૈશ્વર્યમોહિનઃ ॥ ૧૧૩ ॥

પ્રાચીન નાટ્યકારોએ તે પાખ્યો છે પણ ખરો. ઉચ્ચ કાટીનાં સંસ્કારી પાત્રો જ સંસ્કૃત ભાષામાં વાતચીત કરતાં સંસ્કૃત-નાટકોમાં મૂકવામાં આવેલાં છે; જ્યારે સ્ત્રીઓ અને સામાન્ય પાત્રો પ્રાકૃતોમાં જ વાત કરે છે. તે સમયમાં પ્રાકૃતો એ સાહિત્યભાષાઓ પણ થઈ ચૂકી હતી. હાલની સત્સર્ષ અનેક પ્રાચીન કવિઓની ગાથાઓને સંગ્રહે છે. ગુણાદ્યે બૃહત્કથાની રચના પૈશાચી ભાષામાં કરી હતી અને તેના સંસ્કારો સોમદેવે કથાસરિત્સાગરમાં અને ક્ષેમેન્દ્રે બૃહત્કથામંજરીમાં નોંધ્યા છે. એમાંની કેટલીય વાર્તાઓએ આપણા નાટ્યસાહિત્યને અને આપણાં દૈશ્યભાષાનાં આખ્યાનોને સર્જન માટે કથાનકો પણ આપ્યાં છે. પાદલિપ્તાચાર્યે તરંગવતી નામે અતિપ્રશસ્ત કથા પ્રાકૃતભાષામાં લખી હતી. અનેક જૈન લેખકોએ પ્રાકૃતને પોતાના ગ્રંથોની ભાષા પનાવી છે. ઠેક ઈસ્વીસન પહેલાં અશોકે પોતાની ધર્મલિપિઓનું આલેખન પાલી જેવી પ્રાકૃતોમાં જ કરાવવું યોગ્ય ધાર્યું હતું. પતં-જલિને અને ખીઝ સંસ્કૃત વૈયાકરણોને પણ પ્રાકૃતની આ અસર શિષ્ટ સંસ્કૃતને બ્રષ્ટ કરશે એમ લાગેલું.^૬ આ રીતે પ્રાકૃત ભાષા-

અત્યન્તનીચમૂતાદૌ પૈશાચી માગધી ચ વાગ્

શૌરસેની તુ નીલસ્ય દેશોદેશે સ્વદેશગીઃ ॥ ૧૧૪ ॥

આજ પ્રમાણે ભારતના ઇતિહાસમાં, વિજ્ઞાનાથના સાહિત્યદર્શણ વિગેરેમાં વિધાન છે.

૬. પતંજલિ : વ્યાકરણમહાભાષ્ય : ખંડ. ૧. પાન. ૬૬
(નિર્ણયસાગર આવૃત્તિ)

યથૈવ શબ્દજ્ઞાને ધર્મસ્તથૈવાપશબ્દજ્ઞાનેઽપ્યધર્મઃ । અથવા મૂયાન-ધર્મઃ પ્રાપ્નોતિ । મૂયાંસોઽપશબ્દા અલ્પીયાંસઃ શબ્દાઃ ।.....

ઓની ઉપયોગિતા તદ્દન સિદ્ધ જ છે. પ્રાકૃત ભાષાઓના જ્ઞાન સિવાય અર્વાચીન દેશ્યભાષાઓનું ઘડતર શાસ્ત્રીય રીતે સમજવું દુર્ઘટ છે. આમ તેના સંસ્કારવિષયક મૂલ્ય માટે તથા અર્વાચીન ભાષાઓ સાથેના તેના સંબંધને યોગે પ્રાકૃતોનો અભ્યાસ આપણે માટે તો અત્યંત આવશ્યક છે. વળી હેમચંદ્રાચાર્યના સમયમાં તો પ્રાકૃતોનો અભ્યાસ આવશ્યક હોય જ એમાં આશ્ચર્ય નથી કારણ કે તે કાળે અને તે પહેલાંથી પણ જોનોમાં તો તે સંસ્કાર-ભાષા હતી જ.

પ્રાકૃતો ઉપરાંત અપભ્રંશ પણ સાહિત્ય-ભાષાનું સ્થાન મેળવી ચૂકી હતી. તે ભાષામાં વિપુલ સાહિત્ય ખેડાયું હતું. કુવલયમાલામાં ઉદ્દ્યોતનસૂરિએ તેની બરોબરી પ્રાકૃત, પૈશાચી અને સંસ્કૃત સાથે કરી છે. લગભગ છટ્ટા-સાતમા સૈકામાં પણ અપભ્રંશભાષાનું વ્યાકરણ-સ્વરૂપ નિશ્ચિત થઈ ગયેલું હતું. અપભ્રંશ એ પ્રાકૃતભાષાનું અન્ય સ્વરૂપ અને પ્રાચીન દેશ્ય-ભાષાઓ સાથે સીધો સંબંધ ધરાવતી ભાષા. આ અપભ્રંશ-ભાષાની વિસ્તારપૂર્વક ચર્ચા હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રાકૃતવ્યાકરણમાં કરી છે. આ ઉપરાંત અપભ્રંશભાષાનાં વ્યાકરણસૂત્રોનાં દર્ષાત-રૂપે કેટલાક રાચક દુહાઓ પણ ટાંકી એ ભાષાના વિભાગને પાન . ૨૪ : બ્રાહ્મણેનાવસ્યં શબ્દાઃ જ્ઞેયાઃ । પાન. ૨૬ : તેડસુરા હેલયો હેલ્ય ઇતિ કુર્વન્તઃ પરાબમૂલુઃ । તસ્માદ્ બ્રાહ્મણેન ન મ્લેચ્છિતવૈ નાપમાષિતવ, મ્લેચ્છો હ વા એવ યોડપશબ્દઃ । મ્લેચ્છા મા મૂમ ક્ત્યધ્યેયં વ્યાકરણમ્ । ૯.

૭. મધુસૂદન મોદી : અપભ્રંશપાઠાવલી : પાન. ૮૬-૮૭. ટિપ્પણીમાં ઉદ્દ્યોતનસૂરિની કુવલયમાલા નામે પ્રાકૃતકથામાંથી આ સંબંધે ઉતારા આપ્યા છે.

હેમચંદ્રાચાર્યે સમૃદ્ધ અને રસિક પણ બનાવ્યો છે. એની ચર્ચા આપણે પાછળથી હાથ ધરીશું.

હેમચંદ્રાચાર્યનું પ્રાકૃતવ્યાકરણ એટલે શબ્દાનુશાસનનો આ-
ઠમો અધ્યાય. હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રાકૃતના મુખ્ય સ્વરૂપ હેઠળ: પ્રાકૃત,
શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી તથા ચૂલિકાપૈશાચીની ચર્ચા કરી
છે અને છેવટના ભાગમાં અપભ્રંશની ચર્ચા કરી છે. સામાન્ય
રીતે વિદ્વાનો આર્યાવર્તના પ્રાકૃતવૈયાકરણોની બે શાખાઓ
સમજે છે. પાશ્ચાત્ય શાખાના પ્રાકૃતવૈયાકરણોનાં વાલ્મીકિનાં
સૂત્રો ઉપર ત્રિવિક્રમ, લક્ષ્મીધર, સિંહરાજ વગેરેએ ટીકા લખી
છે. શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય પણ પાશ્ચાત્યશાખાને અનુસરે છે, અને
પ્રાકૃત ભાષાઓની વિસ્તૃત ચર્ચા તેઓ સિદ્ધહેમચંદ્રના આઠમા
અધ્યાયમાં આલેખે છે. પૌરસ્ત્ય શાખાના પ્રાકૃતવૈયાકરણોમાં આદ્ય
વરરુચિ છે. વરરુચિનાં સૂત્રો ઉપર ભામહે ટીકા કરી છે. આ
શાખાના અન્ય પ્રતિનિધિઓ રામતર્કવાગીશ, માર્કંડેય વગેરે
છે. પૌરસ્ત્યશાખાના વૈયાકરણોના પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ આદે-
શોની તુલનાત્મક ચર્ચા કરતા ગ્રંથો હમણાંજ એક ફ્રેંચ
વિદ્વંષીએ પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. - ગ્રીઅરસન, પીશલ, હર્નલ વગેરે

૮. આ વિષય માટે સરખાવો : Sir. A. George Grierson:
“It is I think certain that there are two distinct
schools of Prakrit Philology in India. The first, or
Eastern School, was derived from Vararuci, (him-
self an Easteruer), and descended from him through
Lankes'vara and Kramdis'vara, to Ramas'arman and
Markandeya. The second, or Western School, is based
on the so-called Valmiki Sutras, now extant only in

વિદ્વાનોએ પ્રાકૃતભાષાના વ્યાકરણ માટે વ્યવસ્થિત સંશોધનાત્મક ગ્રંથો લખ્યા છે. સિદ્ધહેમચંદ્રના આદ્ય અધ્યાયની વ્યવસ્થિત આવૃત્તિ બહાર લાવવાનું પ્રથમ માન પ્રો. પીશલને ફાળે ગય છે. ૯

પ્રાકૃતભાષાઓના મૂળ સંબંધે વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. ડૉ. બાંડારકર, પ્રો. લાસેન વગેરે તેને સંસ્કૃતના પાછળના સ્વરૂપ તરીકે માને છે; જ્યારે પ્રો. પીશલ, પ્રો. વાકરનેગલ વગેરે પ્રાકૃતના મૂળને પ્રાચીનતમ પ્રાકૃતોમાંથી અવતીર્ણ થયેલી માને છે. બીજા મતને અત્યારે વધારે અનુમોદન મળતું જાય છે. પ્રાચીનોમાં પણ ઘણાનો અભિપ્રાય બીજા મતને અનુકૂળ મળે

a much expanded form. From this teaching are descended the grammar of Hemacandra who used a technical terminology of his own, and the works of Trivikrama, Laksmidhar, Simharaja and others, who followed the whole system of terminology found in the expanded Valmiki Sutras.” ઉપરના ઉત્તાર અને તેના સમર્થન માટે જુઓ Jacobi : Sanatkumarcaritām : Einteitung : P. XXV ; અપભ્રંશ બાબતમાં આ બે સ પ્રદાયોની ચર્ચા અને પૃથક્કરણ બાબત : M. Shahidulla : Les Chants Mystiques de Kanha et de Saraha : Introduction : P. 44-54. પૌરસ્ત્યશાખાની વિસ્તૃત ચર્ચા કરતા ફ્રેંચ વિદ્વાની Luigi Nitti-Dolci ના ગ્રંથો (1) Les Grammairiens Prakrits 1938; (2) Le Prakritanushasana de Purushottam, 1938; (3) Edition de la Première Sakha du Prakrit Kalpataru de Ramasarman 1938.

9. Pischel : Grammatik der Prakrit Sprachen (Siddhahemcandram : Adhyaya VIII) Teil. I, II Halle a. s. 1877-1880.

છે. પ્રાકૃતવૈયાકરણો સંસ્કૃતને સગવડ ખાતર પ્રકૃતિ લઈ પ્રાકૃત ભાષાના આદેશોની સિદ્ધિ કરે છે; ૧૦ તેથી એમ પૂરવાર થતું નથી કે તેઓ સંસ્કૃતમાંથી પ્રાકૃત ભાષાનો અવતાર થયો એમ માને છે. આ ચર્ચા રસપ્રદ છે પરંતુ અત્રે તેનો આટલો જ ઉલ્લેખ બસ છે.

હેમચંદ્રાચાર્યે ૭ ભાષાની ચર્ચા આડંબા અધ્યાયના પ્રાકૃત-વ્યાકરણમાં કરી છે; એ ૭ ભાષાઓ તે : ૧ મહારાષ્ટ્રી-જેનો સામાન્ય પ્રાકૃત તરીકે સમસ્ત આડંબા અધ્યાયમાં ઉલ્લેખ કરાયો છે. ૧ ૨. શૌરસેની ૩. માગધીભાષા; ૪. પૈશાચી; ૫. યૂલિકા પૈશાચી અને ૬. અપભ્રંશ. આર્ષભાષા-એટલે જોન આગમગ્રંથોનો-ભાષા એની ચર્ચાનાં નોખાં સૂત્રો આપ્યાં નથી; પરંતુ વૃત્તિમાં અહીંતહીં તેનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. પ્રાકૃતવ્યાકરણનું વસ્તુ નીચે પ્રમાણે છે :

10. આ અભિપ્રાયો માટે Pischel: Grammatik : Einleitung § 6.

સંસ્કૃતને પ્રકૃતિ લઈ પ્રાકૃતની અવતારસિદ્ધિ માટે સિ.દ્ધે. ૮. ૧. ૧. પ્રકૃતિ: સંસ્કૃતમ્ । તત્ર ભવ તત આગત વા પ્રાકૃતમ્ । : માર્કણ્ડેય: પ્રાકૃતસર્વસ્વ ૧. ૧. પ્રકૃતિ: સંસ્કૃત તત્ર ભવ પ્રાકૃત-મુચ્યતે । ધનિકની ટીકા ધનજય-દ્વારૂપક ૨-૬૦. પ્રકૃતિ: સંસ્કૃતમ્ । પ્રકૃતેરાગત પ્રાકૃતમ્ । વગેરે સરખાવો Pischel: Grammatik : Einleitung § 1

૧૧. હેમચંદ્રાચાર્યે ‘મહારાષ્ટ્રી’ એવું નામ મુખ્ય પ્રાકૃતને આપ્યા વ્યાકરણમાં કયાંય આપ્યું નથી. ‘મહારાષ્ટ્રી’ તરીકે જાણીતી પ્રાકૃતનો ઉલ્લેખ તેમણે માત્ર પ્રાકૃતથી જ કર્યો છે. ‘મહારાષ્ટ્રી’ નામ દંડીના પ્રસિદ્ધ વચન “મહારાષ્ટ્રાશ્રયાં ભાષાં પ્રકૃષ્ટ પ્રાકૃતં વિદુઃ । એ ઉપરથી પાછળથી મળ્યું હોય એ સંભવિત છે. બાકી એ તો મુખ્ય સાહિત્યિક પ્રાકૃત હતી.

પાઠ	કુલ સૂત્ર સંખ્યા	વિષય સૂત્રો	વિષય.
૧.	૨૭૧	૧—૪	પ્રાસ્તાવિક સૂત્રો
	પ્રાકૃત	૫—૧૦	સંધિના નિયમો
		૧૧—૨૫	શબ્દના અન્ત્ય વ્યંજનના વિકારને લગતાં સૂત્રો
		૨૬—૩૦	અનુસ્વાર સંબંધી આદેશો
		૩૧—૩૬	નામની જાતિ સંબંધી આદેશો
		૩૭	વિસર્ગ સંબંધી આદેશો
		૩૮—૪૩	પરચુરણ આદેશો
		૪૪—૧૭૫	સ્વરવિકારો
૨.	૨૧૮ પ્રાકૃત	૧—૭૬	વર્ણક્રિમાનુસાર ખાસ શબ્દોમાં સંયુક્ત વ્યંજનમાં થતા ફેરફારો.
		૭૭—૮૮	સંયુક્ત વ્યંજનના વિકારમાં તેના પ્રથમ વ્યંજનનો કે પછીના વ્યંજનનો લોપ કરવો તે સંબંધી અપવાદો સહિત આદેશો.

પાદ	કુલ સૂત્ર સંખ્યા	વિષય સૂત્રો	વિષય.
૩.	૧૮૨ પ્રાકૃત	૮૯—૯૯	દ્વિભાવપ્રકરણ : કેટલાક વ્યંજનો દ્વિભાવ પામી સંયુક્ત બને છે તે સંબંધી આદેશો.
		૧૦૦—૧૧૫	સ્વરભક્તિ અથવા વિશ્લેષનાં ઉદાહરણો.
		૧૧૬—૧૨૪	વ્યત્પયનાં ઉદાહરણો.
		૧૨૫—૧૪૪	સંસ્કૃત શબ્દને સ્થાને મૂકવાના અનિયમિત પ્રાકૃત શબ્દો.
		૧૪૫—૧૭૩	પ્રાકૃતના કેટલાક પ્રત્યયો અને તદ્વિતોને લગતા આદેશો.
		૧૭૪	જે શબ્દો સંસ્કૃત પ્રકૃતિથી સિદ્ધ કરી શકાતા ન હોય તેવા શબ્દો : ગોણાદયઃ । એ એક જ સૂત્રની વૃત્તિમાં ચર્ચવામાં આવ્યા છે.
		૧૭૫—૨૧૮	પ્રાકૃત અવ્યયો.
		૧—૫૭	નામ અને વિશેષણોનાં રૂપાખ્યાનો.
		૫૮—૧૨૪	સર્વનામનાં રૂપાખ્યાનો.

પાદ	કુલ સૂત્ર સંખ્યા	વિષય સૂત્રો	વિષય.
૪.	૪૪૮	૧૨૫-૧૩૦	રૂપાખ્યાનના પરચુરણ નિયમો
		૧૩૧-૧૩૭	એક વિભક્તિને બદલે બીજી વિભક્તિ વાપરવાના નિયમો : દા. ત. ચતુર્થાને બદલે પછી છ.
		૧૩૮-૧૮૨	ક્રિયાપદના આદેશો : તેમનાં રૂપાખ્યાનો અને કૃદંતો
		૧-૨૫૯	ધાન્વાદેશા:
		૨૬૦-૨૮૬	શૌરસેની
		૨૮૭-૩૦૨	માગધી
		૩૦૩-૩૨૪	પૈશાચી
		૩૨૫-૩૨૮	ત્રીલોકપૈશાચી
		૩૨૯-૪૪૬	અપભ્રંશ
		૪૪૭-૪૪૮	સમાસિનાં સૂત્રો : વ્યત્યયશ્ચ ॥૪૪૭॥ અને કોષે સંસ્કૃતવત્ સિદ્ધમ્ ॥ ૪૪૮ ॥

ઉપરનો વિષયક્રમ આઠમા અધ્યાયમાં શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યે ચર્ચ્યો છે. કોઈ પણ સામાન્ય દષ્ટિ નાખનારને પણ માલમ પડશે કે ત્રણ વિષયોની ચર્ચા વિસ્તારથી હેમચંદ્રે મૂકી છે. (૧) પ્રાકૃતભાષાની—મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતની—ચર્ચા : ૧૨ (૨) ધાત્વાદેશો : અને (૩) અપભ્રંશ. અપભ્રંશનાં સૂત્રો મહારાષ્ટ્રી કરતાં ઓછાં છે પરંતુ તેની ઉપયુક્તતા હેમચન્દ્રાચાર્યને મન વધારે છે. વૃત્તિમાં પણ હેમચન્દ્રાચાર્યે તેને દષ્ટાંતોથી—દુહાઓથી—અલંકૃત કરવી યોગ્ય ધારી છે. પ્રાકૃતનાં સૂત્રો વધારે છે પરંતુ વૃત્તિમાં તેનાં દષ્ટાંતો તેમણે આપ્યાં નથી; તે પ્રકૃષ્ટ પ્રાકૃત હોઈ સાહિત્યમાં તો તેનાં અદળક દષ્ટાન્તો મળી શકે તેમ હતાં. અપભ્રંશનાં દષ્ટાંતો પણ અપભ્રંશ સાહિત્યમાં અદળક મળે તેમ હતાં; પરંતુ અપભ્રંશની એક વિશિષ્ટતા હતી. તે એ કે તે લોકોમાં જીવતી હતી. અપભ્રંશ લોકોની—ગૂજરાત, મારવાડ, રજપૂતાનાના પ્રદેશના નિવાસીઓની—ખોલાતી ભાષાની વધારે સમીપ હતી. સરસ્વતીકંઠાભરણુકાર બોળે, ખાલરામાયણ અને કાવ્યમીમાંસાના રચાયિતા રાજશેખરે અને એક દષ્ટિએ દંડીએ પણ અપભ્રંશને પશ્ચિમ આર્યાવર્તમાં પ્રવર્તતી ઉલ્લેખેલી છે.^{૧૩} પ્રાચીન ગૂજરાતી અને અપભ્રંશની તુલના કરતાં દેખાઈ આવે છે કે તેમની સગાઈ અત્યંત ધાડી

૧૨. જુઓ પાછળ આપેલું પૃથક્કરણ મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત—હેમચન્દ્રના ઉલ્લેખ પ્રમાણે કેવળ ‘પ્રાકૃત’ માટે વધારેમાં વધારે સૂત્રો મૂકવામાં આવ્યાં છે.

૧૩. દંડી : કાવ્યાર્દશ ૧. ૩૨—૩૬; મોજદેવ : સરસ્વતીકણ્ઠમરણ ૨. ૧૩; રાજશેખર : કાવ્યમીમાંસા : પાન. ૩૪; પાન. ૫૪—૫૫.

અને નિકટની છે. ૧૪ આ દૃષ્ટિએ જોતાં હેમચંદ્રાચાર્ય પોતાના પ્રાકૃત વ્યાકરણમાં અપભ્રંશને પ્રધાનતા આપે એ વાસ્તવિક છે. ભોજના વ્યાકરણ-સરસ્વતીકંઠાભરણનું પ્રકાશન ત્રિવેંદ્રમ રાજકીય ગ્રંથમાલા તરફથી કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં સંસ્કૃત વ્યાકરણને સાત અધ્યાયમાં સમાવવામાં આવ્યું છે. ભોજવ્યાકરણનો આઠમો અધ્યાય પરંપરા પ્રમાણે પ્રાપ્ત થતો નથી, સંભવ છે કે આ આઠમા અધ્યાયમાં ભોજ પ્રાકૃત-અપભ્રંશાદિની ચર્ચા કરી હોય. મુંજરાજે દુહાઓ રચ્યાનો ઉલ્લેખ એક સ્થળે હેમચંદ્રાચાર્યે કર્યો છે. ૧૫

એટલે ગૂજરાત, મારવાડ, માળવા વગેરે અપભ્રંશપ્રિય પ્રદેશો હતા એ ચોક્કસ જ છે. ૧૬

૧૪. Tensitori : Notes on the Grammar of Old Western Rajasthani : Indian Antiquary 1914 ff.

૧૫. હેમચંદ્રાચાર્ય : છંદોડનુશાસન : ૫૩, ૪૨ : અધ્યાય. ૬.

૨૨. ૧૧૯ : ચઢછઢ બાહોહજલ, નયણા કચુવિ સમઘણ ।

इअ मुंजि रइया दूइडा पंचवि कामहु पंचसर ॥

૧૬. રાજશેખર : કાવ્યમીમાંસા અધ્યાય. ૯-૧૦; પા. ૪૮-૫૧.

गौडोद्याः प्रकृतस्थाः परिचित्रुचयः प्राकृते लाटदेश्याः

सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुभुवष्टकभादनकाश्च ।

आवन्त्याः पारियात्राः सहदशपुरजैर्भूतभाषां भजन्ते

यो मध्ये मध्यदेशं निवसति स कविः सर्वभाषानिषण्णः ॥

ભોજદેવ : સરસ્વતીકંઠાભરણ : ૨. ૧૩.

पठन्ति लटभं लाटाः प्राकृतं संस्कृतद्विषः

अपभ्रंशेन तुष्यन्ति स्वेन नान्येन गूर्जराः ॥

રાજશેખર : કાવ્યમીમાંસા : પાન. ૩૪.

અપભ્રંશવ્યાકરણમાં કેટલાક વિદ્વાનો એ દેશ્ય-અપભ્રંશોની છાંટ જુએ છે. પ્રો. પીશલે આ બતાવવા એક સ્થળે પ્રયત્ન કર્યો છે. ૧૭ ઉપલબ્ધ સાહિત્યિક અપભ્રંશમાં શૌરસેની અને મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતોની અસર છે. ૧૮ મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતની અસર તો વિપુલ પ્રમાણમાં છે-જોકે વૈયાકરણો પ્રાપ્ત થતા આ અપભ્રંશ વ્યાકરણના સ્વરૂપને શૌરસેનીમાંથી સિદ્ધ કરવાનું જણાવે છે. ૧૯ આ વિષય ધણો જ જટિલ છે અને આપણી ચર્ચાની મર્યાદા લક્ષમાં રાખી તે વિષયને આટલે જ રહેવા દેવો ઇષ્ટ છે.

મહારાષ્ટ્રી, શૌરસેની, માગધી, પૈશાચી વગેરે પ્રાકૃતોનાં નામો દેશસૂચક નામો છે; વિદ્વાનો આથી સંભાવના કરે છે કે આ પ્રાકૃતો તેમના નામથી નિર્દિષ્ટ થતા દેશોમાં બોલાતી હશે. આ સિદ્ધ કરવા માટે આપણી પાસે યહુ જ આછાપાતળા પૂરાવા છે એટલે આ મુદ્દાનો નિર્ણય અત્યારની શોધખોળની દૃષ્ટિએ અપૂર્ણ છે.

ધાત્વાદેશોની ચર્ચા અહીં કરી લઈએ એ ઉચિત છે. ધાત્વાદેશોનાં સૂત્રો પાદ ૪. સૂત્ર ૧-૨૫૬ છે. ધાત્વાદેશોને આચાર્ય

સુરાટ્ટ્રવળાદ્યાશ્ચ પઠન્ત્યર્પિતસૌષ્ઠવમ્

અપભ્રશવદશાનિ તે સંસ્કૃતવચાંસ્યપિ ॥

૧૭. Pischel : Grammatik : Einleitung § 29 : ; મધુસૂદન મોદી : અપભ્રંશપાઠાવલી : ઉપોદ્ધાત : પાન. ૧૮-૧૯; Grune : મવિસયત્તકહા (G.O.S.XX) P. 64.

૧૮. સિ. હે. ૮. ૪. ૩૨૯ : પ્રાયોડમ્હળાદ્ યસ્યાપભ્રંશે વિશેષો વક્ષ્યતે તસ્યાપિ ક્વચિત્પ્રાકૃતવત્ક્વચિચ્છૌરસેનીવત્ કાર્યં ભવતિ ॥

૧૯. સિ. હે. ૮. ૪. ૪૪૬ શેષશૌરસેનીવત્ । શૌરસેની છાંટનાં અનેક અપભ્રંશ દેખાન્તો ઉપલબ્ધ છે.

કાઈ વિશિષ્ટ ક્રમમાં ગોઠવ્યા નથી. કેટલાક ધાતુઓ ચોક્ખા દેશ્ય ધાતુઓ છે; બ્યારે બીજા ધાતુઓ વર્ણવિકારના (Phonological) અને અર્થવિકારના (Semantic) સામાન્ય નિયમો લાગુ પાડી સંસ્કૃતમાંથી સિદ્ધ કરી શકાય છે. સર બ્યોર્ન ગ્રિયરસને પ્રાકૃત ધાત્વાદેશો ઉપર એક લેખ લખ્યો છે : તેમાં પ્રાકૃત ધાતુઓના તેમણે ચાર વિભાગ પાડ્યા છે : (૧) કેટલાક ધાતુઓ, સંસ્કૃતમાં છે તે પ્રમાણે જ કાંઈપણ ફેરફાર વિના, પ્રાકૃતમાં પણ છે; કેવળ તેમને વર્ણવિકારના નિયમો જ લગાડવા પડે; (૨) કેટલાક ધાતુઓને, સંસ્કૃત ધાતુઓમાંથી વર્ણવિકારના નિયમો લાગુ પાડી, અવતારી શકાય છે; (૩) કેટલાક ધાતુઓ ચોક્ખા દેશ્ય છે; અને કેટલાક વર્ણવિકારના નિયમોથી ન સમજાવી શકાય તેવા છે; (૪) કેટલાક પ્રાકૃત ધાતુઓ અર્થ-વિકારની દૃષ્ટિએ સંસ્કૃત ધાતુઓ સાથે થોડા શકાય તેમ છે; પરંતુ વ્યાકરણના આદેશોમાં તે ધાતુઓને સમાનાર્થી જુદા જ સંસ્કૃત ધાતુઓના પર્યાય તરીકે નોંધવામાં આવ્યા છે. આ ધાતુઓની ઉપયોગિતા અર્વાચીન દેશ્ય ભાષાઓના અભ્યાસી માટે ઘણી જ છે. ૨૦

હેમચંદ્રાચાર્યે અપભ્રંશ-વિભાગમાં નોંધેલા દુહાની ચર્ચા કરી લેવી અહીં ઈષ્ટ છે. અપભ્રંશ સૂત્રોની વૃત્તિમાં લગભગ ૧૭૭ દુહાઓ હેમચંદ્રાચાર્યે નોંધ્યા છે. આ દુહાઓમાં અત્યંત વૈવિધ્ય છે: ૧૮ વીરસંપ્રધાન, ૬૦ ઉપદેશાત્મક, ૧૦ જ્ઞેન-ધર્મને લગતા, ૫ પૌરાણિક (૧. રાધાકૃષ્ણનો; ૧ વામનાસ્તા-

૨૦. Grierson : Memoirs of the Asiatic Society of Bengal Vol. VIII No. 2. 1924.

રતે લગતો; ૧ શમ તથા રાવણુનો અને ૨. મહાભારતને લગતા) બાકીના બધા દુહાઓ શૃંગારરસને લગતા છે. બે દુહાઓ મુંજને લગતા છે. ૨૧ આ દુહાઓ લોકોમાં પ્રચલિત દુહાઓ હોવા જોઈએ કારણ કે હેમચંદ્રાચાર્યે નોંધેલા કેટલાક દુહાઓ જોઈદુના પરમાત્મપ્રકાશમાં, ભોજના સરસ્વતીકંઠાભરણમાં,, સોમપ્રભના કુમારપાલપ્રતિબોધમાં અને બીજા હેમચંદ્રના સમય પછીના અન્ય ગ્રંથોમાં સુલાપિત તરીકે નોંધાયેલા માલમ પડે છે. ૨૨ આ દુહાઓમાંના કેટલાક દુહાઓ લોકોક્તિમાં પણ ગિતરેલા દષ્ટિ-માર્ગે પડે છે. આ રીતે દુહાઓમાં વૈવિધ્ય, સુંદરતા અને લોકપ્રિયતાનાં પણ ગુણો દષ્ટિગોચર થાય છે.

દુહાઓમાંથી કેટલીક વાનગી આપવી યોગ્ય લાગે છે. મોટા ભાગના દુહાઓ મજાના છે; પરંતુ અહીં બધાય ટાંકી શકાય એવો અવકાશ નથી. કેટલાક ટાંકીને વાચકને એ બધાય દુહાઓ એક વાર વાંચી જવા લલામણુ કરવી એજ યોગ્ય છે.

૨૧. (Name : Bhavisyattakaha (G.O.S.XX) P. 64.

૨૨. મધુસૂદન મેહી : 'જૂના ગુજરાતી દુહા' બુદ્ધિપ્રકાશ : એપ્રિલ-જુન : ૧૯૩૩ પુ. ૮૦. અ. ૨. ૫૫૦ પા. ૧૯૨-૧૯૫ : એ હેખના પુરોવાચનમાં કુમારપાલપ્રતિબોધ, સરસ્વતીકંઠાભરણ, પરમાત્મ-પ્રકાશ, પ્રબધ્વિતામણિ, ચતુર્વિંશતિપ્રબંધમા મળી આવતા દુહાઓના-સિદ્ધહેમ. ના અપભ્રંશવિભાગમાં મળી આવતા દુહાઓ સાથે-સામ્યની ચર્ચા વિસ્તારપૂર્વક કરવામાં આવી છે. મો. દં. દેસાઈ "જૈનગુર્જરકવિઓ" ભાગ. ૧. પ્રસ્તાવના : પાન. ૧૭. માં સિ. હે. ના બે દુહાઓ હાલ અપભ્રંષ્ટ સ્વરૂપમાં કેવી રીતે મળી આવે છે તે બતાવ્યું છે.

જડ કેવેઈ પાવીસુ પિંડ અકિઆ કુહૂ કરીસુ
પાણિંડ નવઈ સરાવિં જિવેં સવ્વજ્ઞે પડસીસુ ॥

(સિ. હે. ૮. ૪. ૩૯૬. ઉ. ૪.)

“ જો કાઈ રીતે મને મારો પ્રિયતમ મળે તો નહિ કરેલું
અચરજ હું કરીશ; જેમ પાણી નવા માટીના શરાવમાં પેસી
જાય તેમ તેના આખા અંગમાં હું પેસી જઈશ. ”

જહ સસણેહી તો મુઝઅ અહ જીવઈ નિજેહ
બિહિં વિ પયારેહિ ગહઅ ઘણ કિં ગજાહિ સલ મેહ ॥

(સિ. હે. ૮. ૪. ૩૯૭. ઉ. ૪.)

“ જો સ્નેહાળ હશે તો મરણ પામી હશે; અને સ્નેહ
વિનાની હશે તો શ્વતી હશે; એ સ્ત્રી બંનેય પ્રકારે (મારે
માટે) ગયેલી જ છે : હે દુષ્ટ મેઘ, શા માટે તું ગર્જે છે ? ”

ચુહ્લહ્લહ્લ ચુણીહોઈ મહ મુદ્ધિ કવોલિં નિહિત્તહ
સાસાનલજાલબ્બલવિક્રયહ વાહમલિલસંમિત્તહ ॥

(સિ. હે. ૮. ૪. ૩૯૫. ઉ. ૨.)

“ હે મુઘે, ગાલ ઉપર મૂકેલા (તારા હાથના) ચૂસલાનો, -
નિસાસાના અગ્નિની ઝાળથી બળી જતાં અને આંસુના નીરથી
સિંચાતાં, - પોતાની મેળેજ ચૂસે થઈ જશે. ”

અમ્મીઈ સત્થાવત્થેહિં મુઘિં વિન્તિજ્ઞહ માણ
પિઈ દિટ્ઠે હલ્લોહલ્લેણ કો ચેયઈ અપ્પાણ ॥

(સિ. હે. ૪. ૩૯૬. ઉ. ૨.)

“ હે મા, સ્વસ્થ અવસ્થાવાળાં (મનુષ્યો) મુખથી પોતાના

:અભિમાનની ચિન્તા કરે; પ્રિય નજરે પડતાં, વ્યાકુલતાને લીધે
(મારા જેવી) કોને પોતાની જાતનું ભાન રહે ? ”

પુત્રે જાણે કવણુ ગુણુ અવગુણુ કવણુ મુણુ

જા વાપીકી મુહુર્કા ચમ્પિજ્જહ અવરેણ ॥

સિ. હે. (૪. ૩૯૫ ઉ. ૬.)

“ જો શત્રુ આપીકી ભોંયને દબાવે તો પુત્ર જન્મતાં કા-
યદો શો-ને મરી જતાં ગેરકાયદો પણ શો ? ”

સંદેસ કાઢ તુહારેણ જ સગહો ન મિલિજ્જહ

મુહુન્નરિ પિર્ણે પાણિણ પિઅ પિઆમ કિં છિજ્જહ ॥

સિ. હે. (૪. ૪૩૪. ઉ. ૧)

“ જો સમાગમે કરીને ન મળાય તો નારા સંદેશાનો શો
ઉપયોગ ? હે પ્રિય, સ્વપ્નામાં પીધેલા પાણીથી ઓછી કાંઈ
ખાસ છીધે છે ? ”

સરિર્હં સરોર્હિં ન સરવરોર્હિં નાંવ ડજ્જાણવર્ણહિં

વંદસ રવણ્ણા હોન્તિ વઢ નિવસન્તેર્હિં મુઅણેર્હિં ॥

સિ. હે. (૪. ૪૨૨. ઉ. ૧૦.)

“ નદીઓથી, તલાવોથી, સરોવરોથી ને વળી ઉઘાતો
અને વનોથી નહિ-પણ નિવાસ કરતા સજ્જનોથી, હે મૂર્ખ,
દેશ સુંદર અને છે. ”

સેહ્ય કયમમ્હેર્હિં નિચ્છય કિં પયમ્પહ

અણુરત્તાડ મત્તાડ અમ્હે મા ચય સામિઅઃ ॥

સિ. હે. (૪. ૪૨૧. ઉ. ૯.)

“ અમે ખરેખર કીડા કરી છે; અમને તમે શું કહો છો ?

હે સ્વામી, પ્રેમવાળા અમે લક્ષ્મી છીએ; અમને તું ત્યજ ન દે.”

एकमेकजं जह वि जोगदि

हरि सुद सव्ययेण

तो वि द्रहि जहिं वि राही ।

को सक्कइ संवरिवि दूँनयणा नेहिं पल्लवा ॥

(સિ. હે. ૪. ૪૨૨. ઉદા. ૫.)

“ જો કે હરિ તો સારી રીતે સંપૂર્ણ આદરથી પ્રત્યેક જથ્થા ઉપર નજર માંડે છે—તો પણ તેમની દ્રષ્ટિ તો જ્યાં જ્યાં રાધા છે ત્યાં છે; સ્નેહથી ચંચલ બનેલાં દૃઢ નયનોને કાણ રોકી શકે ? ”

एक कुडुली पचहिं रुद्धी

तह पंचह वि जुअंजुअ बुद्धी ।

बहिणुण त घर कहि किं नदउ

जेथु कुडुम्बउ अप्पणछन्दउ ॥

(સિ. હે. ૪. ૪૨૨. ઉદા. ૧૨)

“ એક ઝુંપડી પાંચ જણાથી રુંધાયેલી છે; અને તે પાંચની શુદ્ધિ વળી જુદી જુદી છે; હે બહેન, કહે, જ્યાં કુટુંબ સ્વચ્છન્દી છે તે ઘર કેવી રીતે સુખી થાય ? ”

આ દુહાઓ તો જ્યાંથી આવ્યા ત્યાંથી લીધા છે; છતાં ય ખરેખર એ સુંદર કવિતા છે. આનાથી ય વધારે સુંદર દુહાઓ એમાં છે. ગૂજરાતી અને અપભ્રંશનો નિકટ સંબંધ છે. તેથી જ અપભ્રંશ અને પ્રાકૃતનો નિકટ સંબંધ છે. આથી ગૂજરાતીના પ્રત્યેક ઉચ્ચ અભ્યાસીએ હેમચંદ્રાચાર્યના પ્રાકૃત વ્યાકરણથી અને તેમની ગૂજરાતને ગૌરવ આપતી કૃતિઓના જ્ઞાનથી વંચિત રહેવું એ ષોભ નથી.

દેશીનામમાલા

સંસ્કૃત વ્યાકરણને શબ્દકોષથી સમૃદ્ધ કરવા અભિધાનચિંતા-મણિ, અનેકાર્થસંગ્રહ વગેરેની હેમચંદ્રાચાર્યે રચના કરી. તે જ પ્રમાણે પ્રાકૃત વ્યાકરણને-સિદ્ધહેમચંદ્રના આદેશા અધ્યાયને-પ્રાકૃત શબ્દકોષથી તેમણે પલ્લવિત કર્યું. તેમના અંગ્રેજીની આતુપૂર્વીમાં ‘અલંકારચૂડામણિ’^૧ પછી આ કોશની રચના થઈ હતી; એટલે કે કુમારપાલના રાજ્યકાલ દરમિયાન આ અંગ્રેજીની યોજના કરવામાં આવી હતી. આ અંગ્રેજીની વૃત્તિમાં કુમારપાલની પ્રશસ્તિની ૧૦૫ ઉદાહરણગાથાઓ આપવામાં આવી છે.^૨ કેટલીક

૧. ખરી રીતે વૃત્તિ માં હેમચંદ્રાચાર્યે ‘અલંકારચૂડામણિ’ નો ઉલ્લેખ કર્યો છે; પરંતુ સભવ છે કે આવા અંગ્રેજી રચનામાં કારિકાઓ સાથે જ વૃત્તિની રચના થઈ હોય. દે. ના. ૧.
૩. ની વૃત્તિમાં જે ચ સંસ્કૃતાભિધાનકોશોષ્વપ્રસિદ્ધા અપિ ગૌણ્યા લક્ષણયા વાડલંકારચૂડામણિપ્રતિપાદિતયા શક્તયા સંભવન્તિ ।

૨. પ્રો. એનરલ : દે. ના. મા. Introduction : P. xlii-xliii; જો કે કુમારપાલની ગાથાઓ અને સિદ્ધરાજને માટે લખેલી આશ્વાઓ આ ગણવર્ણીમાં સંમિશ્રિત છે; સિદ્ધરાજ આટે લખેલી ગાથાઓ તો ગણવર્ણી જ છે.

ગાથાઓમાં કુમારપાલનું નામ લેવામાં આવ્યું છે;^૩ ફેટલીકમાં તેને અનિર્દિષ્ટ રૂપે ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે;^૪ અને ફેટલી-કમાં ચૌલુક્ય તરીકે તેને સંબોધવામાં આવ્યો છે.^૫ એક બાબત આ ગ્રંથમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહની

૩. દાખલા તરીકે :

અણતવસગપયાવયરુજ્જાણિયારિત્ત કુમારવાલ ણિવ

રુપ્પુડિયા તિહુઅણે રુજ્જગુજ્જા રમેરુ તુહ કિત્તી ॥

(દે. ના. મા. ૧. ૧૧૪. ઉદા.)

“ત્વરિત પ્રતાપથી જેણે પોતાના શત્રુઓને નીચા પાડ્યા છે એવા હે નૃપ કુમારપાલ, ત્રિભુવનમાં વિસ્તાર પામતી તારી સ્વચ્છ કીર્તિ વિલસે.”

૪. દાખલા તરીકે,

રુબ્ધિવલ્લ ણઈઓ તરુણો રુચ્છલ્લિયા ય દત્તીહિં

રુજ્જણિયચાવરુદ્ધચ્છિયારિમંડરુ કહતિ તુહ સિવિર ।

(દે. ના. મા. ૧. ૧૧૧. ઉદા.)

કલુષિતપાણીવાળી નદીઓ. હાથીઓથી જેની છાલ ઉખાડી નખાઈ છે તેવાં વૃક્ષો, વાંકા બનેલાં ધનુષ્યોથી અટકાવી રખાયેલાં શત્રુસમૂહ-તારા સૈન્યના પરાવને કહી રહ્યાં છે.”

૫. ચૌલુક્ય તરીકે નિર્દેશનુ દૃષ્ટાંત :

કાસિજ્જદેસલંટણકાહારાણિજ્જિમાણકગયાઈ

કાસારં વ બુહાણં અકારિમ દેસિ ચાલુક્ક ॥

(દે. ના. મા. ૨. ૨૮.)

“કાસિજ્જ (કાકસ્થલ નામે પ્રદેશ) દેશ છુટી પખાલ-વાળાઓ મારફતે આણેલા સુવર્ણને બાણે સામાન્ય સીસાનાં પતરાં હોય, તેમ હે ચૌલુક્ય, તુ વિદ્મન્મનોને આપે છે.”

પ્રશસ્તિગાથાઓ બહુ ઓછી માલમ પડે છે.^૬ આથી કલ્પના કરી શકાય કે કુમારપાલ રાજ્યમાં સુદૃઢ થયો ત્યાર પછી આ ગ્રંથની રચના આચાર્યે કરી હોય. ટૂંકમાં, વિ. સં. ૧૧૬૯ પછી અને વિ. સં. તેરમા શતકના આદિ ભાગમાં આ ગ્રંથની યોજના થઈ—એ જ ઇષ્ટ કલ્પના તરી આવે છે.

દંડી પોતાના કાવ્યાદર્શમાં પ્રાકૃત શબ્દ સમૂહના ત્રણ પ્રકાર બતાવે છે: તદ્ભવ, તત્સમ અને દેશી.^૭ સંસ્કૃતને આદર્શ લઈ પ્રાકૃત શબ્દના સ્વરૂપનો નિર્ણય પ્રાકૃતભાષાના વૈયાકરણો કરે છે. આ આદર્શને ધ્યાનમાં રાખતાં સંસ્કૃત સાથે અર્થ અને વર્ણની દૃષ્ટિએ સંપૂર્ણ સામ્ય ધરાવતા પ્રાકૃત શબ્દો તે તત્સમ-સંસ્કૃત-સમ શબ્દો; વર્ણવિકારથી સંસ્કૃતમાંથી જેનો અવતાર સિદ્ધ કરી શકાય તે તદ્ભવ-સંસ્કૃતભવ શબ્દો; અને સંસ્કૃત શબ્દો સાથે, અર્થ, વર્ણ અથવા તેો અર્થ, વર્ણ બંનેએ કરીને કોઈ પણ રીતે સંબંધ ન ધરાવતા દેશ્યભાષાઓમાંથી સીધા લીધેલા શબ્દો—તે દેશ્ય શબ્દો. સંસ્કૃતસમ શબ્દો માટે કોઈ સવાલ નથી;

૬. સિદ્ધરાજને ઉલ્લેખી આપેલું દૃષ્ટાન્ત: દે. ના. ૨. ૪.

તુહ મિયકદારીફુદ્દંદલો વબ્બરો કયલતુદો

કસરો વ્વ સિદ્ધરવહ લુદ્દેહ કંટાલિસકુલ્લણદેણ ॥

“હે સિદ્ધ નરપતિ, તારી શુભ્ર કટારથી જેનું કપાળ ફૂટી ગયું છે એવો, કુબ્બ જેવા પેટવાળો બળ્બરિક કાટાળો રિંગણીથી સંકુલ બનેલી નદીમાં બળદની માફક આગોટે છે.”

૭. દંડી: કાવ્યાદર્શ: ૧. ૩૩.

સંસ્કૃતં નામ દૈવી વાગન્વાસ્થ્યાતા મહર્ષિભિઃ ।

તદ્ભવસ્તત્સમો દેશીત્યેષ પ્રાકૃતક્રમઃ ॥

સંસ્કૃતભવ શબ્દો વ્યાકરણથી સિદ્ધ થાય છે; સવાલ રહ્યો એ-
કલો દેસ્ય શબ્દોનો. આ સવાલના યોગ્ય ઉત્તરરૂપે જુદા જ
કાશની હેમચંદ્રાચાર્યે રચના કરી. આ કાશ તે દેશીનામમાલા.^૮

આ ગ્રંથના અભિધાન વિષે વિદ્વાનોમાં મતભેદ છે. હાથ-
પ્રતોમાં પણ મતભેદ છે. ફેટલીક હાથપ્રતોમાં આ ગ્રંથનો
ઉલ્લેખ દેશીશબ્દસંગ્રહ તરીકે કરવામાં આવ્યો છે. હેમ-
ચંદ્રાચાર્યે દે. ના. મા. ૧. ૨. માં ‘દેસીસદ્સંગ્રહો’ (‘દેશી
શબ્દસંગ્રહ’) એવું નામ આપ્યું છે.^૯ ફેટલીક હાથપ્રતોમાં
તેનો ઉલ્લેખ દેશીનામમાલા તરીકે કરવામાં આવ્યો છે. ગ્રંથને
અંતે આપેલી ગાથામાં ‘ચણાવલિ’ તરીકે તેનો ઉલ્લેખ
કરવામાં આવ્યો છે.^{૧૦} દેશીશબ્દસંગ્રહ એ નામ બરાબર
સૂચક નથી. કારણ કે શબ્દમાં ધાતુ અને નામ એ બંનેનો

૮. Prof. Banerjee : દે. ના. મા. Intro. P. xxxv ff.;
also see Prof. Pischel & Prof. Ramanujswami :
દે. ના. મા. Intro. P. vii ff.

૯. દે. ના. મા. ૧. ૨.

પીસેસદેસિપરિમલપદ્ધિવિયકુઝહલાઝલત્તેણ
વિરજ્જહ દેસીસદ્સંગ્રહો વળ્લવમસુહજો ॥

૧૦. દે. ના. મા. ૧.૭૭ :

હય ચણાવલિનામો દેસીસદ્દાણ સંગ્રહો યસો
વાયરણસેસલ્લેસો રહજો સિરિદ્દેમચંદમુણિવજ્ઞા ॥

આ શ્લોક પ્રમાણે શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યને ‘રત્નાવલી’ એ નામ
જ અભિપ્રેત છે. ચાલુળના લેખકોએ-અને હાથપ્રતોએ એ નામ
સ્વીકાર્યું નથી.

સમાવેશ થાય છે. દેશ્ય ધાતુઓનો સંગ્રહ સિદ્ધહેમના આઠમા અધ્યાયમાં આપી દેવામાં આવ્યો છે.^{૧૧} અહીં સવાલ છે એકલાં દેશ્ય નામોને સંગ્રહવાનો—એટલે, દેશીનામમાલા એજ નામ અન્વયે ભાસે છે. ‘રચણાવલિ’ નામ આલંકારિક છે—નિર્દેશક નથી. વળી ‘દેશીનામમાલા’ એવું ગ્રંથનું નામ પણ સંદિગ્ધ તો રહેલું જ.

ડૉ. બ્યુલ્હરે હેમચંદ્રાચાર્યના આ ગ્રંથ ઉપર આક્ષેપ મૂક્યો છે.^{૧૨} તેમના કહેવા પ્રમાણે આ ગ્રંથમાં કેવળ દેશ્યશબ્દોનો સંગ્રહ નથી; પરંતુ સંસ્કૃતભવ શબ્દો પણ સાથે સાથે તેમણે મૂકી દીધા છે. આક્ષેપ બહુ તીવ્ર રીતે મૂકવામાં આવ્યો છે. એનો એજ આક્ષેપ પ્રો. ગુણેએ પણ જર્મન વિદ્વાનોને અનુસરી વિસ્તારપૂર્વક મૂક્યો છે.^{૧૩} એક બાબત આ વિદ્વાનોએ સ્મરણમાં રાખી

૧૧. દે. ના. મા. ૧. ૩૭. વૃત્તિ:

एते [धातवः] धात्वादेशेषु शब्दानुशामनेऽस्माभिरुक्ता इति नेहोपात्ताः । न च धात्वादेशानां देशीषु संग्रहो युक्तः । सिद्धार्थशब्दानुवादपरा हि देशी, साध्यार्थपराश्च धात्वादेशाः । परंतु કેટલીકવાર દે. ના. મા. ૬. ૨૪. યદ્યપ્યેતે ક્રિયાવાચિનસ્તથાપિ ત્યાદિષુ પ્રયોગદર્શનાદ્ધાત્વાદેશેષ્વસ્માભિર્ન પઠિતા इत्यत्र निवद्धाः । : દે. ના. મા. ૧-૧૦ વૃત્તિ : યદ્યપ્યેતે ત્રયોઽપિ ક્રિયાવાચિત્તસ્તથાપિ ત્યાદિષુ પ્રયોગદર્શનાદ્ધાત્વાદેશેષ્વસ્માભિર્ન પઠિતા इत्यत्र निवद्धाः ।

૧૨. Buhler : पाइअलच्छिनाममाला (Göttingen : 1887) Intro. P. 12-13.

૧૩. Gune : Introduction to Comparative Philology P. 22 : Guno : Bhavisyattakaha (G.O.S.) Intro. P. 65 etc.

હોત તો આ આક્ષેપ હેમાચાર્ય ઉપર તેમણે આણ્યો ન હોત. હેમચંદ્રાચાર્યનું દષ્ટિર્બિદુ ભાષાશાસ્ત્રીય શબ્દકોષ રચવાનું ન હતું. પ્રાકૃતોનો અભ્યાસ તે કાળે આવશ્યક ગણાતો હતો. વ્યાકરણ અને કોષને તે સમયે વિદ્યાર્થીઓ મુખપાઠ કરતા; એ શિક્ષણ-પ્રણાલી માટે શિક્ષાત્રાન્યની જરૂર હતી જ. પ્રાકૃત વ્યાકરણની રચના પછી આવેા કોષ રચ્યો હોય તો આવશ્યક પાંચપુસ્તક ગૂર્જર વિદ્યાર્થીઓને મળી રહે. આ કારણે તેમણે અનેક દેશ્ય-કોષો ભેગા કરી વર્ણુક્રમદષ્ટિએ અનેકાર્થનો પણ સમાવેશ કરી ગાથાબદ્ધ દેશીનામમાલાની તેમણે રચના કરી.^{૧૪} અનેક સ્થળે તેમણે ઉલ્લેખ કર્યો છે કે શબ્દ સંસ્કૃતમાંથી અવતીર્ણ થઈ શકે એમ છે—છતાંય સંસ્કૃતભાષાના અભિધાનકોષોમાં બહુ પરિચિત ન હોવાને કારણે જ તેનો ઉલ્લેખ આ દેશ્યસંગ્રહમાં કરેલો છે; કેટલીક વાર પ્રાકૃત ભાષાના પંડિતો એમ કહે છે કે અમે સંસ્કૃત જાણતા નથી, અમારે તો પ્રાકૃત સમજવું છે. આવા પંડિતોના સતોષ કાન્ને પણ જરા વિષમ હોય એવા સંસ્કૃતભવ શબ્દોને આ સંગ્રહમાં સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. પરંપરાથી કેટલા સંસ્કૃતભવ શબ્દો દેશ્યસંગ્રહમાં મૂકવામાં આવતા હતા. તે પરંપરામાં ભંગ ન થાય તે ખાતર પણ તે શબ્દોની નોંધ દેશીનામમાલામાં લેવામાં આવી છે.^{૧૫} આ હેતુ લક્ષ્યમાં

૧૪. દે. ના. મા. ૧. ૨. વૃત્તિ અને ગાથા.

૧૫. દે. ના. મા. ૧. ૧૫. વૃત્તિ : ‘અમયણિગમસ્ય શબ્દસ્યા-મ્તાન્નિર્ગમો યસ્યેતિ વ્યુત્પત્તૌ સત્યામપિ સંસ્કૃતેષ્વપ્રમિદ્દેર્દેશીત્વમ્ । ૧. ૧૨. પૂર્વાચાર્યાનુરોધાત્વિહ નિવદ્ધ : । ૧. ૨૧. ‘અહિહાણં વર્ણના’ । યચયમિધાનશબ્દઃ સંસ્કૃતેઽપિ દૃશ્યતે, તથાપિ સંસ્કૃતાનભિજ્ઞમ-

રાખ્યો હોત, તો દેશીનામમાલામાં સસ્કૃતભવ શબ્દો અશાસ્ત્રીય રીતે મૂક્યા છે એવો આક્ષેપ ડૉ. બ્યુલ્હર વગેરેએ હેમાચાર્ય ઉપર મૂક્યો ન હોત. હેમાચાર્યે આવા શબ્દો મૂકવા માટે પોતાનો હેતુ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં દર્શાવ્યો જ છે. તેમ છતાંય અર્વાચીન ભાષાશાસ્ત્ર અને શબ્દાર્થશાસ્ત્ર (Semantics) ની દૃષ્ટિએ એક વિદ્વાને આ શબ્દોની સમીક્ષા કરી છે. કુલ ૩૯૭૮ શબ્દો દેશીનામમાલામાં મૂકવામાં આવ્યા છે; તે શબ્દોના વિભાગો નીચે પ્રમાણે થઈ શકે: ૧૬

તત્સમ શબ્દો : ૧૦૦

ગલિત તદ્ભવ શબ્દો : ૧૮૫૦

સંશયયુક્ત તદ્ભવ શબ્દો : ૫૨૮

દેશી શબ્દો : ૧૫૦૦

૩૯૭૮

પ્રો. મુરલીધર બેનરજીએ તેમની આવૃત્તિમાં દે. ના. મા. માં નોંધેલી દૃષ્ટાન્તગાથાઓ વિષે પૃથક્કરણાત્મક કોષ્ટક આપ્યું છે. કેટલાક ઝીણા પ્રમાદો ન ગણતાં એ કોષ્ટક મોટે ભાગે ખરું છે. ૧૭

ન્યદુર્વિદગ્ધજનાવર્જનાર્થ સમૂહીતઃ । एवमन्यत्रापि सस्कृतभवशब्दसमूहे न्यायोऽभ्यूह्यः । १. ३. ये च सन्यामपि प्रकृतिप्रत्ययादिविभागेन सिद्धौ संस्कृताभिधानकोशेषु न प्रसिद्धास्तेऽप्यत्र निबद्धाः । આ વિષય માટે દે. ના. મા. ૧. ૩. જુઓ.

૧૬. પ્રો. બેનરજી : દે. ના. મા. Intro. P. xxxiii.

૧૭. પ્રો. બેનરજી : દે. ના. મા. Intro. P. xli-iii.

વર્ગ	શૃંગારગાથા	કુમારપાલને લગ્નગાથા	પરચુરણ	કુલ ગાથા
૧	૭૬	૩૮	૧૯	૧૩૩
૨	૬૬	૧૧	૧૩	૯૦
૩	૩૬	૭	૮	૫૧
૪	૨૫	૧૧	૧૦	૪૬
૫	૩૪	૭	૯	૫૦
૬	૮૩	૧૪	૨૬	૧૨૩
૭	૪૯	૮	૧૯	૭૬
૮	૪૧	૯	૧૫	૬૫
કુલ	૪૧૦	૧૦૫	૧૧૯	૬૩૪

દેશીનામમાલામાં નામસંગ્રહના શબ્દો માટે જ દષ્ટાંત-ગા-
થાઓ આપવામાં આવી છે; અનેકાર્થ દેશ્યશબ્દોનો સમાવેશ
દેશીનામમાલામાં કરવામાં આવેલો છે. તેની દષ્ટાંત-ગાથાઓ
નથી. હેમચંદ્રાચાર્ય તે ન આપવાનું કારણ જણાવતાં કહે છે
કે અનેકાર્થ શબ્દો બહુ વિષમ હોવાથી શિષ્ટોની મતિનો વ્યા-
મોહ ન થાય તેથી ઉદાહરણો આપવામાં આવ્યાં નથી. ૧૮
સંસ્કૃત શબ્દકોષની માફક દેશીનામમાલામાં અભિધાનસંગ્રહ
અને અનેકાર્થસંગ્રહ જુદા નથી.

દે. ના. મા. ની વસ્તુસૂચિ નીચે પ્રમાણે છે :

૧૮. દે. ના. મા. ૧. ૪૯. વૃત્તિ : इहानेकार्येषु शब्देषु वैषम्या-
च्छिष्यमतिव्यमोहो मा भूदित्युदाहरणानि नोपादर्शिव्यन्ते ।

વર્ગ	આદિવર્ણક્રમ	શબ્દસમૂહની ગાથાઓનો સંગ્રહ
૧	સ્વર;	૧૭૪
	અકારાદિ	૧૧૨
૨	કંઠ્ય	૬૨
૩	તાલવ્ય	૫૧
૪	મૂર્ધન્ય	૬૩
૫	દન્ત્ય	૧૪૮
૬	ઝોષ્ય	૯૬
૭	અર્ધસ્વર	
૮	ગિખાક્ષર:	૭૭
	મહાપ્રાણ	
		૭૮૩ કુલ ગાથાઓ

અત્યારે તો આપણી પાસે દે. ના. મા. એ એકલોજ સારો દેશ્યકોષ છે. ધનપાલની પાંચઅર્ધચિહ્નામમાલા તો આરંભના પ્રાકૃતભાષાના અભ્યાસીને માટે રચાયેલો સાદો અને નાનો કોષ છે. હેમચંદ્રાચાર્ય સામે અનેક કોષો હતા અને તેમની પરંપરાને અનુવર્તી હેમચંદ્રાચાર્ય દે. ના. મા. ની યોજના કરી છે. એ સત્ય તો તેમની વૃત્તિ ઉપરથી દેખાઈ આવે છે. ૧૯ તે ઉપરાંત હેમચંદ્રાચાર્ય અનેક દેશ્યકોષો અને તેના લેખકોને નામથી ઉલ્લેખ્યા છે. તે બધાય ઉલ્લેખો તેમના સ્થાન સાથે પ્રો. બેનરજીએ તથા પ્રો. રામાનુજસ્વામીએ પોતાની પ્રસ્તાવનામાં

૧૯. દે. ના. મા. ની રચના સમયે અનેક દેશી કોષો આચાર્યશ્રી સમક્ષ હતા. તેનો ઉપયોગ કેવા વિવેકથી તેમણે કર્યો છે તે માટે બુંદો, દે. મા. વૃત્તિ. ૧. ૩૭, ૪૧, ૪૭ (વિસ્તૃત ચર્ચા). ૮. ૩૨. (વિસ્તૃત ચર્ચા.) વગેરે.

સવિસ્તર ચર્ચા સહિત નોંધ્યા છે. અહીં તો તેનો નામનિર્દેશ માત્ર કરી સતોષ માનીશું. તે કાષો અને લેખકો આ પ્રમાણે છે : અભિમાનચિહ્ન, અવન્તીસુંદરી, ગોપાલ, દેવરાજ, દ્રોણ અથવા દ્રોણાચાર્ય, ધનપાલ, પાઠોદ્ધખલ, પાદલિખાચાર્ય, રાહુલક, શામ્બ, શીલાંક અને સાતવાહન. આ ઉપરાંત સારતર-દેશી અને અભિમાનચિહ્નસૂત્રપાઠનો ઉલ્લેખ પણ તેમાં કરવામાં આવ્યો છે. ધનપાલના ઉલ્લેખ સાથે જે ઉતારા છે, તે પાષ્ઠ-અલચ્છિનામમાલામાં દષ્ટિગોચર થતા નથી. આથી સિદ્ધ થાય છે કે ધનપાલની કાંઈ બીજી કૃતિ હેમચંદ્રાચાર્ય સમક્ષ છે અને તેનો ઉપયોગ દે. ના. મા. માં કરવામાં આવ્યો છે.

હેમચંદ્રાચાર્યે દષ્ટાંત-ગાથાઓ આપેલી છે તેના ઉપર ટીકા કરતાં પ્રો. પીશલ જણાવે છે કે તે ન સમગ્રય તેવી અને અર્થ-હીન છે.^{૨૦} પરંતુ છદોનુશાસન જેવા ગ્રંથોમાં આપેલી દષ્ટાંત-ગાથાઓ જેટલી જ તે અર્થસૂચક અને કવિત્વવાળી પણ છે. કેટલીક ગાથાઓનાં પાઠાન્તરો યરોચર સમગ્રયાં ન હોવાને લીધે પ્રો. પીશલે એ આક્ષેપ કર્યો હોય એમ લાગે છે. પ્રો. મુરલીધર ખેનરજીએ કેટલીક ગાથાઓને અર્થપૂર્વક સમગ્રવવા પ્રસ્તાવનામાં પ્રયત્ન કર્યો છે. કેટલીક ગાથાઓ હું નીચે ટાંકું છું.

दइयमि सावराहे एते डोलियविसालणयणाए

डोंगिलिणिहितवीडयकट्टेणमिसओ परमुहीए ठिय ॥

(દે. ના. મા. ૪. ૧૨)

૨૦. Pischel & Ramanujaswami : દે. ના. મા. Intro. (Pischel) P. 29-30.

“ પ્રિયતમે અપરાધ કર્યો એટલે કૃષ્ણસારના જેવાં વિશાળ નેત્રવાળી (પ્રિયતમા) પાનની પેટીમાંથી પાન કાઢવાને આને અવળી ફરીને ઊભી રહી. ”

સ્વર્ણમિત્તકલ્પસિયાણ લુલિયાલયવલ્લરીસમોત્થરિય

ભમરમરોહુરયં પદ્મય વ મરિમો મુહ તીણ ॥

(દે. ના. મા. ૧. ૧૫૭.)

“ ક્ષણમાત્ર કલુષિત અનેલી તે લલનાનું લળી પડેલી લટોઃ રૂપી વલ્લરીથી છવાયેલું મુખ ભ્રમરોના ભારથી નમી પડેલાં કમળનું જાણે અમને સ્મરણ કરાવે છે. ”

મા કુટુલેવળીધવલકુટ્ટિમે પરવહું જિણ્ઞઞ

કુસુમાલિઝ કુરુકુરિયં કરેસુ કુલફંસણો હોહી ॥

(દે. ના. મા. ૨. ૪૨.)

“ ઓ શૂન્ય મનવાળા પ્રેમી, ચૂનાથી ચકચકતી ધોળી છોમાં પરકીયાનું મુખ જોઈને તું પ્રેમ મા કર; તું કુલના કલંક-રૂપ બનીશ. ”

સુગંધ સમુચ્છળિસદ્ જહ જહ સુગંધા સદ્જ્ઞયધરેસુ

છિંછેણ મુઝહ તહ તહ પદ્મ પહાણ વિસૂરંતી ॥

“ જેમ જેમ પાડોસીનાં ઘરમાં સાવરણીનો અવાજ પુત્ર-વધૂ સાંભળવા લાગી તેમ તેમ સવારમાં પતિને માટે સોરતી પુત્રવધૂ તેના પ્રણયીથી ત્યજ દેવાઈ. ”

તુહ દોહાસલદંસણપરવસો ગામદોળઓ બહિણિ

તા એહિ મહ ઘરે દોવેલિમિસા દોસિણી જા ફુરહ ॥

“ હે બેન, તારી કેડને જોઈને ગામનો મુખી પરવશ બની

જયો છે; તે આંદની ખીલી ન હોય તેવામાં લાળુ કરવાને બાને મારે ધેર આવજો.”

દે. ના. મા.ની દષ્ટાંતગાથાઓ ગાથાસમશતીની કવિત્વ-ભરપૂર શૃંગારપરંપરાને સાચવી રહેલી છે. પ્રો. પી.શક્તેના આક્ષેપ આથી નકામો હરે છે; ઉલટું એમ દેખાઈ આવે છે કે આ ગાથાઓને બરાબર સંપાદિત કરી કોઈ અર્થસંવલિત કરે તો તેમાંથી તત્કાલીન સાદી સામાજિક સ્થિતિમાંથી ઉત્પન્ન થતી કાવ્ય-ભાવનાને આપણે મૂર્ત બનેલી નિહાળી શકીએ. દે. ના. મા. માં નોંધેલા કેટલાક શબ્દોમાં તે કાળની રૂઢિઓ, સામાજિક રિવાજો, રમતો, ગૃહસંબંધો ઇત્યાદિના ઉલ્લેખો ભરપૂર પ્રાપ્ત થાય છે. ૨૧

ઉપરની બાબતો ઉપરાંત દે. ના. મા. ની ખાસ ઉપયુક્તતા તો તેના દેશ્યશબ્દસંગ્રહમાં વસેલી છે. આપણા કેટલાય અર્વાચીન ગૂજરાતી શબ્દોની પ્રાચીનતા આ કોષ મારફતે સિદ્ધ કરી શકાય છે. ગૂજરાતી ઉપરાંત આર્યાવર્તની અર્વાચીન દેશ્ય ભાષાઓના શબ્દસમૂહનું ઐતિહાસિક તત્ત્વ નક્કી કરવા માટે દે. ના. મા. ઘણો ઉપયોગી ગ્રંથ છે. ગૂજરાતી ભાષાને માટે તો તેનું એ દૃષ્ટિએ પરિશીલન અત્યંત આવશ્યક છે; તેના વિના ગૂજરાતી ભાષાના શબ્દશાસ્ત્રનો ઇતિહાસ પાંગળો છે એમાં શક નથી. ડૉ. પી. એલ. વૈષ્ણે દે. ના. મા. ના દેશ્યશબ્દોમાંના કેટલાકને અર્વાચીન ભરાડી શબ્દો સાથે સરખાવ્યા છે. ૨૨ પ્રો. એ. એન.

૨૧. દા. ત. ; દે. ના. મા. ૧. ૭૨. ‘આળંદવડો’ ઉપર વૃત્તિમાં નોંધ; દે. ના. મા. ૧. ૧૫૭. ‘જોલુંકી’ ઉપર નોંધ; વગેરે.

૨૨. Dr. P. L. Vaidya : Observations on Hemacandra's Des'inamamala, Annals of B. O. R. Inst. Vol. VIII Part I. April. 1926.

ઉપાધ્યેએ તેમાંના કેટલાક શબ્દોને કાનડી શબ્દો સાથે સરખાવ્યા છે. ૨૩ દે. ના. મા. માં આવેલા દ્રાવિડીઅન વાક્યાઓના શબ્દોની અર્થા પશ્ચ કરવામાં આવી છે. ૨૪ તેમાં રહેલા ફારસી શબ્દોની અર્થા પશ્ચ એક ખીજા^{૨૫} વિદ્વાને કરી છે. દે. ના. મા. ના મોટા ભાગના શબ્દોનો સંબંધ ગૂજરાતી સાથે છે, પરંતુ તે દૃષ્ટિએ આપણે ત્યાં તેનો અભ્યાસ થયો નથી. કેટલાક શબ્દો નિઝાસ કાઢવવા ખાતર હું નીચે આપું છું:

અહોરણં ઉત્તરીયમ્ । ૧. ૨૫. ગૂ. હોરણી

આરોગિયં મુક્તમ્ । ૧. ૬૮. ગૂ. આરોગ્યું

ઉંઠં ગમ્બીરમ્ । ૧. ૮૪. ગૂ. ઊંઠું

ઉચ્છૈ અંત્રાવરણમ્ । ઓજ્જરીતિ

પ્રસિદ્ધઃ । ૧, ૮૬. ગૂ. ઓઝરી

ઉલી તથા ઉદાણા ચુલીહ । ૧. ૮૭. ગૂ. ઓલો; ચૂલો

ઉઘ્ઠુઠું મિથ્યા । ૧. ૭૯, ગૂ. ઉલઠું

યસ્તુ દેહલયર્થં ઉંબરશબ્દઃ સ

ઉકુમ્બરશબ્દસંભવઃ । ૧. ૯૦. ગૂ. ઉંબરો

[સરખાવો ઉમ્મરો ગૃહદેહલી ૧. ૯૬]

ઉત્થાણા પરિવર્તનમ્ । ૧. ૯૩. ગૂ. ઊથલો

૨૩. Prof. A. N. Upadhye : ' Kanarese words in Des'i Lexicoons' Annals of B. O. R. I. Vol. XII part. III July. 1931. Pp. 260-273.

૨૪. Ramanujaswami : દે. મા. મા. Intro. P. 8.

25. K. Amrit Rao : Ind. Ant. 'Dravidian Element in Prakrit' Vol. xlv. Feb. 1917 P. 33. ff; Sir. G. Grierson : J. R. A. S. 1919. P. 235.

ઉદેહી ઉપદેહિકા ।	૧. ૯૨. ગૂ. ઉધેષ
ઉહિદો માષધાન્યમ્ ।	૧. ૯૮. ગૂ. અહદ
ઉલ્લિયં શિથિલસ્થિતિઃ ।	૧.૧૦૪. ગૂ. ઊલબ્યું.
ઉક્કુરુડી અવકરરાશિઃ ।	૧.૧૧૦. ગૂ. ઉકરડી.
ઉત્પલ્લપત્યલ્લા પાર્શ્વદ્વયેન પરિવર્તનમ્ ।	૧.૧૨૨ ગૂ. ઉથલપાથલ.
ઓઢ્ઢેળ ઉત્તરીયમ્ ।	૧.૧૫૫. ગૂ. ઓઢણી.
કલ્લવિય તીમિતમ્ ।	૧.૧૮. ગૂ. કાલબ્યું.
કુક્કુસો ધાન્યાદિતુષઃ ।	૨.૩૬. ગૂ. ફૂસકા.
ખઙ્ગા ખાનિઃ ।	૨.૬૬. ગૂ. ખાડી.
ખલ્લા ચર્મ ।	૨.૬૬. ગૂ. ખાલી.
ખવઓ સ્કન્ધઃ ।	૨.૬૭. ગૂ. ખભો.
ખટ્વિકો શૌનિકઃ ।	૨.૭૦. ગૂ. ખાટકી.
ખલ્લકી લઘુદ્વારમ્ ।	૨.૭૧. ગૂ. ખડકી.
ખલ્લયં રિક્તમ્ ।	૨.૭૧. ગૂ. ખાલી.
ખાહ્યા પરિખા	૨.૭૩. ગૂ. ખાઈ.
ખિજિય ઉપાલમ્ભઃ ।	૨.૭૪. ગૂ. ખીજ.
ખોડો ખજઃ ।	૨.૮૦ ગૂ. ખોડો.
ખોલો લઘુગર્દભઃ ।	૨.૮૦. ગૂ. ખોલકો.
ગઢો દુર્ગમ્ ।	૨.૮૧. ગૂ. ગઢ.
ગંડીરી ર્દ્યુલ્લખ્ડમ્ ।	૨.૮૨. ગૂ. ગંડેરી.
ગરબરં જઘનસ્થવસ્ત્રમેદઃ	૨.૧૦૭. ગૂ. ધાધરો;

કેટલાક ફારસી શબ્દોનો ઉલ્લેખ અહીં કરી લઈએ :
 અંગુલ્થલમ્ (દે. ના. ૧. ૩૧.) = 'વીંટી' ફારસી-‘અંગુલ્તરી’;
 દત્થરો (દે. ના. ૫. ૩૪.) = ‘રમાલ’ ફારસી-‘દસ્તાર’; બન્ધો

(દે. ના. ૬. ૮૮.) = 'નોકર' ફારસી. 'બન્દાહ; બોક્કહો (દે. ના. ૬. ૯૬); વક્કર (દે. ના. ૬. ૮૬.) 'બોકડો, બકરો' ફારસી. 'બક્કર' 'આબલો, બળદ'; જયન (દે. ના. ૪. ૧૨) 'ધોડા ઉપરનું જીન' ફારસી. જીન. આ ફારસી શબ્દો દેશ્ય શબ્દો તરીકે પ્રાકૃત સાહિત્યમાં કેવી રીતે પ્રવેશ્યા તે એક વિસ્મયનો વિષય છે.

ઉપરના શબ્દો દૃષ્ટાંત તરીકે પ્રથમ બે વર્ગમાંથી જ ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ ટાંકેલા છે. આ ઉપરથી સુચ વાચક જોઇ શકશે કે દે. ના. મા. ના શબ્દસંગ્રહનો અભ્યાસ અર્વાચીન દેશ્યભાષાઓના અભ્યાસ માટે કેટલો ઉપકારક છે.

હેમચન્દ્રાચાર્યના અનેક ઉપકારક ગ્રંથોમાંનો એક દેશીનામમાલા છે. પાછલઅલ્ખિનામમાલા કેવળ પ્રાથમિક પ્રકારનો શબ્દ સંગ્રહ છે. તેને બાદ કરતાં આ એકલો જ દેશ્યશબ્દોનો સંગ્રહ આપણને પ્રાપ્ત થાય છે. હેમચન્દ્રાચાર્યે અનેક પ્રાકૃતકોષોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે અધ્યાયને અત્યારે તો કાલગ્રવાહે ભરખી લીધા છે. એકલી દેશનામમાલા જ આપણી પાસે છે. આથીજ પ્રાકૃતભાષામાં વપરાતા દેશ્યશબ્દોના અર્થનિર્ણય માટે આ ગ્રંથ અત્યંત ઉપયોગી છે એને માટે બે મત હોઇ શકે નહિ.

પ્રાકૃતદ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય

યઃ પ્રાકૃતવ્યાકરણં ચ શબ્દૈઃ
સાહિત્યસર્વસ્વમિત્યર્થમજ્ઞયા ।
સ દ્વયાશ્રયઃ કાવ્યમનલ્પબુદ્ધિ-
જ્ઞેયઃ કથં માદૃશ એવ ગમ્યઃ ॥

“ શબ્દોએ કરીને જે પ્રાકૃત વ્યાકરણ છે; અને અર્થની દૃષ્ટિએ જે સંપૂર્ણ સાહિત્યરૂપ છે—તે બહુબુદ્ધિવાળાઓથી સમજાય તેવું દ્વયાશ્રયકાવ્ય મારા જેવાને ક્યાંથી સમજાય ? ”

—પૂર્ણકલશગણી: પ્રાકૃત દ્વયાશ્રયનો ટીકાકાર. ૧

સંસ્કૃત વ્યાકરણને રોચક બનાવવા વ્યાકરણના આદેશોનાં દર્શાવવાને રજુ કરતું સંસ્કૃત દ્વયાશ્રયકાવ્ય હેમચંદ્રાચાર્યે રચ્યું. તેમાં સૂત્રોના ક્રમને અનુસરી વ્યાકરણનાં દર્શાવેલાં સંકલિત કર્યાં; અને સોલંકીવંશના કીર્તનને વિષય બનાવી સર્વાંગ મહાકાવ્ય પણ સંજુઈ. સંસ્કૃતદ્વયાશ્રયકાવ્યમાં કુમારપાલગાદીનશીન થાય છે ત્યાંસુધીનો ઇતિહાસ આલેખવામાં આવ્યો છે.

૧. પૂર્ણકલશગણીની વૃત્તિના આરંભશ્લોક : શ્લો. ૪.

પ્રાકૃતદ્વયાશ્રયની રચના પ્રાકૃત વ્યાકરણનાં સૂત્રો માટે એક બાબુથી ઉદાહરણ આપે છે અને બીજી બાબુએથી કુમારપાલના ચરિતને વિષય બનાવી મહાકાવ્યનો સરસ નમુનો રજૂ કરે છે.^૨

સિદ્ધહેમચંદ્રના સાત અધ્યાયોની—સંસ્કૃત વ્યાકરણને લગતા અધ્યાયોની દષ્ટાંતાવલી સંસ્કૃત દ્વયાશ્રયકાવ્યમાં આવી ગઈ; જ્યારે સિદ્ધહેમચંદ્રના આઠમા અધ્યાયની—પ્રાકૃત વ્યાકરણને લગતા અધ્યાયની—દષ્ટાંતાવલી પ્રાકૃતદ્વયાશ્રયમાં સંયોજવામાં આવી છે.

હેમચંદ્રાચાર્યનું સંસ્કૃત દ્વયાશ્રયકાવ્ય, તેમજ પ્રાકૃત દ્વયાશ્રયકાવ્ય, વૈમાકરણની દૃષ્ટિએ, ભટ્ટિકાવ્ય ઉપર સરસાઈ ભોગવે છે. ભટ્ટિકાવ્ય પાણિનિનાં સૂત્રોનાં કમળદ્વ ઉદાહરણો આપતું નથી; જ્યારે બીજે દ્વયાશ્રયકાવ્યો સિદ્ધહેમનાં સૂત્રોનાં કમળદ્વ ઉદાહરણ આપે છે.

દ્વયાશ્રયકાવ્ય એટલે એક બાબુએ વ્યાકરણસૂત્રોની દષ્ટા-

૨. પૂર્ણકલશગણીની વૃત્તિનો આરંભ ભાગ :

પરમાર્હતશ્રીકુમારપાલભૂપાલસ્ય સંસ્કૃતદ્વયાશ્રયપ્રતિપાદિતાવશેષં પ્રાકૃત-લક્ષ્યૈ રુષિરં ચરિતં વક્તુકામઃ સાહિત્યવ્યાકરણાદ્યનેકશાસ્ત્રનિર્માણપ્રજ્ઞ-પ્રજાપતિઃ શ્રીહેમચન્દ્રયતિપતિઃ પ્રાકૃતદ્વયાશ્રયં મહાકાવ્યં ચકાર ॥

અથ દ્વયાશ્રયઃ इति कः शब्दार्थः । उच्यते । द्वयोः महाकाव्य-लक्षणयोरुपश्रयो द्वयाश्रयः । एवं तर्हि सर्वमहाकाव्यानां द्वयाश्रयत्वप्रसङ्गः । नहि तत्र क्वापि महाकाव्यलक्षणशब्दलक्षणे न स्तः । इति चेन्न । अत्र हि “यथापद्यं प्रायः” इत्यादि महाकाव्यलक्षणमस्ति । तथा व्याकरण-इमाध्यायोक्त—“अथ प्राकृतम्”—इत्यादिसर्वसूत्रानुक्रमन्यस्तमूलोदाहरण-व्यावृत्त्युदाहरणप्रस्तावनातन्मूलोदाहरणप्रतिपादनेन सकलं प्राकृत-लक्षणमपि । न चैवमन्यत्रेति नातिप्रसङ्गः ।

ન્તાવલી અને બીજી બાજુએ આલંકારિકાને અભિમત સંપૂર્ણ મહાકાવ્ય. આ અર્થને પ્રાચીન લેખકાની સંમતિ છે. સોલંકી-વંશનું કીર્તન અને કુમારપાલનું ચરિત એ તો એ આલંકારિક સિદ્ધાંતોને અનુસરતી કાવ્યરચનાના વિષયો છે.

સંસ્કૃત દ્વાચાત્રયકાવ્યમાં ઇતિહાસતત્ત્વ કાવ્યતત્ત્વ કરતાંય વિશેષ છે; પ્રાકૃત દ્વાચાત્રયકાવ્યમાં ઇતિહાસતત્ત્વ કરતાંય કાવ્ય-તત્ત્વ અધિક છે. કુમારપાલચરિતમાં કુમારપાલના જીવનનો ઇતિ-હાસ ઝાઝો મળતો નથી. વર્ણનો, ધર્મોપદેશ, રાગની નિત્યચર્યા વગેરે બાબતોનાં વર્ણનથી કાવ્યનો મોટો ભાગ કવિ રોકી લે છે. કુમારપાલના પૂર્વજીવનની કે તેના રાગ થયા પછીના જીવનની અનેક ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ઉપયુક્ત બાબતો આ કાવ્યમાં દૃષ્ટિગોચર થતી નથી. હેમચંદ્રાચાર્ય પોતાના સમકાલીન રાગ, મિત્ર અને શિષ્યને માટે અનેક અવનવી બાબતો નોંધવા યોગ્ય પણ ન ગણે. વળી કુમારપાલના જીવનને ઐતિહાસિક ક્ષીણવ-ટથી આલેખવાનો હેમચંદ્રાચાર્યનો હેતુ હતો જ નહિ; તેમનો હેતુ તો વ્યાકરણસૂત્રો સુંદર મહાકાવ્ય મારફતે નિર્દર્શિત થાય અને સાથે સાથે નાયકનું ગુણકીર્તન થાય એ હતો.

મહાકાવ્યનું વસ્તુ નીચે પ્રમાણે છે:

સર્ગ : ૧ : ગાથા : ૯૦ : પ્રથમ ગાથામાં મંગલાચરણ કરી (ગા. ૨-૨૭) અણહિલનગરનું ભલકભર્યું અને અલં-કારભર્યું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ત્યાર પછી (ગા. ૨૮-૪૭) કુમારપાલનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પ્રાતઃકાળની ચર્યાનું આલેખન મુખ્યત્વે આ સર્ગમાં કરવામાં આવ્યું છે. સૂતો ગીત બોલે છે. રાગ શયનમાંથી ઊઠે છે. સ્નાનાદિ અને તિલકગ્રહણ

પછી તેને બ્રાહ્મણો આશીર્વાદ આપે છે. રાજા માતૃગૃહ તરફ જાય છે; ત્યારપછી તે લક્ષ્મીનું પૂજન કરે છે અને વ્યાયામમંદિર તરફ જાય છે.

સર્ગ : ૨ : ગાથા : ૯૧ : રાજા વ્યાયામમંદિરમાં (૧૦-૨૦) વ્યાયામ કરે છે. ત્યારપછી તેને બહાર જવા માટે હાથી લાવવામાં આવે છે. હાથીનું વર્ણન કવિ કરે છે. (૨૧-૩૧) રાજા ગમ્મરૂઢ થઈ જિનમંદિરે જાય છે. ત્યાં દર્શન કરી, ગુરુને નમસ્કાર કરી, ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ પોતાના મહેલ તરફ તે જાય છે. જિન-મંદિરનું, રાજા જિનપ્રતિમાને નવરાવે છે તેનું, અશ્વનું અને એવી કેટલીક બાબતોનું મનોહર વર્ણન કવિ કરે છે.

સર્ગ : ૩ : ગા. ૯૦ : રાજા ઉદ્યાનમાં જાય છે. ત્યાં વસંત પૂરબહારમાં ખીલી છે. કામદેવનો પ્રતાપ ત્યાં આપી રહ્યો છે. આંબો, અશોક, મહુડાં, પદ્માશ, કર્ણિકાર, બકુલ, શિરીષ વગેરે ખીલી રહ્યાં છે. કાચલનાં ગાન ચાલે છે. કેટલાક પોતાની પ્રિય-તમા સાથે પ્રણયગોષ્ઠી કરી રહ્યા છે. હિંડોલાની મોજ ભડી રહી છે. છેવટની ગાથાઓમાં (૭૪-૮૬) કવિ કામક્રીડાનું વર્ણન કરે છે.

સર્ગ : ૪ : ગા. ૭૭ : આ સર્ગમાં કવિ ગ્રીષ્મની શોભાનું વર્ણન કરે છે. કેતકી, નવમલ્લિકા, જપા, વગેરે પુષ્પો ખીલી રહ્યાં છે. આંબો, મહુડાં શિરીષ, કિંશુક વગેરે વિકસી રહ્યાં છે. જલક્રીડા પૂરબહારમાં મચી રહી છે. વારાંગનાઓ, વીરજનો અને તરુણયુગલો મદનના પ્રભાવને બતાવી રહ્યાં છે; અને ઉન્મત્ત બની જલક્રીડાના રસને બહલાવે છે. સ્ત્રીઓ પણ જલક્રીડામાં મસ્ત બની એકબીજાને કામોદીપક ઉપહાર કરી રહી છે. રાજાઓ પણ જલક્રીડામાં વ્યાપ્ત થયા છે. છેવટની ગાથાઓ (૪૨-૭૭)

જલકોકાનું વિવિધ પ્રકારે આલેખન કરે છે. જ્યારે આદિની આશ્વાઓ (૧-૪૧) શ્રીષ્ઠશ્રીનું વર્ણન કરે છે.

સર્ગ : ૫ : ગા. ૬૫ : આ સર્ગમાં કવિ વર્ષાઋતુનું વર્ણન કરે છે. નીપપુષ્પોની સુવાસ પ્રસરી રહી છે. મથૂર અને કોકિલાનાં ગ્રાન સાંભળી પ્રિયતમાથી વિરહિત બનેલો મુસાફર વિલાપ કરી રહ્યો છે. પુષ્પોની સુગંધ તેને નીસાસા મૂકાવે છે. શ્રીફળ, જાંબુ, દાડમ, નીપ, કુટજ, અર્જુન, તાપિચ વગેરે વૃક્ષો ખીલી રહ્યાં છે. કેતકી, કુટજ, અર્જુન, સર્જ વગેરેનાં પુષ્પોની સુવાસ બહારી રહી છે. માલતીની ફારમ ફેલાઈ રહી છે. આંબલીનો મોર જોઈને ઉદ્યાનમાં આવેલાં માણસોના મનમાં હરખ થાય છે. જૂંઠનાં ફુલ વિકસી રહ્યાં છે; અને વાંસના ફળુગા ફૂટી નીકળે છે. ડાંગરના અંકુરો બહાર આવ્યા છે. દેડકાંના ધ્વનિ સંભળાય છે. અને વાયુ મધુર વાય છે. (૧-૨૦) પદ્માવતી દેવીના પૂજન માટે માળણો અન્યોઅન્ય વાર્તાલાપ કરી રહી છે. કલ્હાર, તુલસી, દરો, કેવડો, દાડમ, નીપપુષ્પ, જૂંઠ, જાંબુ, કમળનાં પાન, આંબળાં, અંપાનાં ફુલ લાવવા માટે એકબીજા સાથે વાતચીત ચાલી રહી છે. (૨૧-૪૫) શરદ ઋતુ ખેડી છે. સારસ, સુડા, હંસ પંખીઓનો કલરવ ચાલી રહ્યો છે. સપ્તપર્ણી, અગધિઓ, અને અસનવૃક્ષો ખીલી રહ્યાં છે. કાકડો અને ગિલોડાંના વેલાને ફળ આવ્યાં છે. ડાંગરની કાપણી કરનારી બાઈઓનું સંગીત ધડીબર દેવાંગનાઓને અટકાવી દે છે. સહસ્રલિંગ સરોવરની શોભા માનસ સરોવરને પણ ભૂલાવી દે છે. બાણકુસુમને જોઈ પ્રેરિતભર્તૃકાઓ મૂર્ચ્છિત બની જાય છે. (૪૬-૬૫)

હેમન્તઋતુ અને પછી શિશિર ઋતુ ખેડી છે. રાત્રી શેલ-

મીનું રક્ષણ કરતી બાઈઓ ગીત ગાય છે. ચણનાં ખેતરોને સાચવતી બાઈઓ ખેતરમાં કામ કરી રહી છે. જુવાન ગોપિકાઓને જોઈ ગોપાળોના મનમાં હરખ થાય છે. નારંગીનાં ફળ લચી રહ્યાં છે. ખેરડીઓ ફળના ભારથી નમી ગઈ છે. કુંડ, લોધ વગેરે પુષ્પો ખીલી રહ્યાં છે. રાજા આ શોભા જોઈને ઉદ્યાનમાંથી પોતાના મહેલ તરફ વળે છે. ચારણો સંધ્યાકાલને લગતું ગીત ગાય છે. ચક્રવાક પંખીઓને વિરહ થાય છે. (૬૬-૮૬) મુનિપ્રદુકા એકબીજા સાથે વાત કરી રહ્યા છે. (૮૦-૮૨) શ્યામગૃહમાં શ્યામે તૈયાર કરી પ્રિયતમા પ્રિયના આવવાની અને એને રીઝવવાની તરકીબોનો વિચાર કરી રહી છે. (૮૩-૮૭) સ્વૈરિણી સ્ત્રીઓ પોતાના વિલાસની વાતો કરી રહી છે. (૮૮-૧૦૫). ચન્દ્રોદય થાય છે. (૧૦૬.)

સર્ગ : ૬ : ગા. ૧-૧૦૭ : આરંભમાં ચન્દ્રોદયવર્ણન (૧-૨૧) આપવામાં આવ્યું છે. પ્રિયવિરહથી ચક્રવાક વિલપે છે. ચક્રાર પંખી ચંદ્રિકાનું પાન કરી રહ્યાં છે. આકાશમાં ચંદ્ર જોયો છે. ચંદ્રનું સુંદર વર્ણન (૧૩-૨૧) કવિ કરે છે. કુમારપાલ મંડપિકા ઉપર આરૂઢ થયો છે. રાજાના શ્રેય ખાતર પુરોહિત મન્ત્રપાઠ કરે છે. ચામરગ્રાહિણીઓ ત્યાં આવે છે. વારાંમનાઓ તેની આરતી ઉતારે છે. બીજા રાજાઓ અંજલિ કરીને અર્હિ ઉભા છે. રાજાની પાસે મહાજન ખેઠા છે. મણિવેદિકા ઉપર લોકાનાં પ્રતિર્ચિયા પડતાં માણસોની સંખ્યા સોગણી થઈ જાય છે. સ્વર્ગની સલા કરતાં પણ આ ઉત્કૃષ્ટ છે. (૨૨-૪૧) સાંધિવિગ્રહિક રાજા આગળ વિચ્છિન્ન કરે છે. કાંકણના રાજા મલ્લિકાર્જુન સાથે કુમારપાલના સૈનિકાનું બીજણ

યુદ્ધ થાય છે. કુમારપાલની સેના તેના સુભટોનો વિનાશ કરે છે, સેનાને કાપી નાખે છે અને છેવટે રાખનો શિરચ્છેદ કરે છે. કુમારપાલ દક્ષિણ દેશનો સ્વામી થાય છે. (૪૧-૭૨) બીજા રાજાઓને કુમારપાલ તાબે કરે છે તેનું વર્ણન દ્વાયાશ્રયકાવ્ય અહીં ટુંકામાં આપે છે. તેના ભયથી યવનરાજ બધા ભોગોને છોડી દે છે. ઉગ્રવેશ્વર એને અનેક રત્નો અને ઘોડાઓની ભેટ મોકલે છે. વારાણસીનો રાજા તેની મુલાકાત લેવા તેના હજીમાં તેની વાટ જુવે છે. મગધમાંથી સુદર ભેટો અને ગૌડ દેશ-માંથી હાથીઓ કુમારપાલને પ્રાપ્ત થાય છે. કુમારપાલનું સૈન્ય કાન્યકુબ્જના પ્રદેશને ખેદાનમેદાન કરે છે અને ત્યાંનો રાજા ભયભીત બની જાય છે. દશાર્જુના રાજાની સમૃદ્ધિ કુમારપાલનું સૈન્ય લૂંટી લે છે-અને તેના અનેક યોદ્ધાઓ કુમારપાલની સેનાને હાથે મરાઈ જાય છે. ચેદીરાજાનો મદ ઉતારી, સૈન્ય કુમારપાલનું સૈન્ય રેવાકાઠિ પડાવ નાખે છે. ત્યારપછી સૈન્ય યમુના ઓળંગી મથુરાના રાજાને નમાવે છે. છેવટે જંગલ-રાજ, તુર્ક-રાજ અને દિલ્હીનો રાજા કુમારપાલનું મહત્ત્વ સ્વીકારે છે. છેવટની ગાથામાં જંગલરાજે કરેલી સ્તુતિ સાંભળી કુમારપાલ નિદ્રા લેવા જાય છે. (૭૪-૧૦૭.)

સર્ગ : ૭ : ગા. ૧-૧૦૨ : : આ સર્ગમાં રાજા પરમાર્થનું ચિંતન કરે છે. (૧-૨૮.) કુકર્મોને લીધે જીવ આ સંસાર ભ્રમણુ કરી રહ્યો છે. કામને વશ કરાય તો જ આ જીવને કર્મોમાંથી મુક્તિ મળે. સ્ત્રીસંગતી નિન્દા તે કરે છે. અને તેનો ત્યાગ કરવો એ જ યોગ્ય છે એમ તે માનવા લાગે છે (૧-૩૦) સ્થૂલ-ભદ્ર, વજ્ર, ગજસુકુમાર, ગૌતમ, અભયકુમાર, સુધર્મસ્વામી,

જમ્બૂ, પ્રભવ વગેરેની પ્રશંસા કરે છે અને જિનવચનને વખાણે છે. (૩૩-૪૨) ત્યાર પછી જૈન ધર્મમાં ઉપદેશેલા સિદ્ધાન્તો પ્રમાણે ચાલવાથી સદ્ધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે તેની તેના મનમાં વિચારણા થાય છે. (૪૨-૫૧) અર્હંતોનું વર્ણન કરે છે અને તેમને નમસ્કાર કરે છે (૫૨-૫૬) ત્યાર પછી સિદ્ધો અને પંચ પરમેષ્ઠીની પ્રશંસા કરે છે. (૫૬-૬૮) શ્રુતદેવીની પ્રશંસા કરી તેમને પ્રત્યક્ષ દર્શન દેવા તે પ્રાર્થના કરે છે. શ્રુતદેવી કુમારપાલ આગળ પ્રત્યક્ષ દેખા દે છે. (૬૯-૯૧.) શ્રુતદેવી તેને ઈંદ્રના મિત્ર તરીકે વર્ણવે છે અને જણાવે છે કે તેની કીર્તિ રસાતલથી સ્વર્ગ સુધી પહોંચશે એમ જણાવે છે. વર માગવા માટે શ્રુતદેવી કુમારપાલને કહે છે. કુમારપાલ તેને ઉપદેશ આપવા પ્રાર્થના કરે છે. (૯૧-૧૦૨.)

સર્ગ : ૮ : ગા. ૧-૮૩ શ્રુતદેવીનો ઉપદેશ ૮૧ ગાથાઓમાં વર્ણવવામાં આવ્યો છે. મોક્ષનાં સાધનો, મોક્ષ પામેલાનું સંસારમાં અનિવર્તન વગેરે જણાવી, સ્થિર સમાધિ પ્રાપ્ત કરવા માટે યોગની આવશ્યકતા ઉપર તે ભાર મૂકે છે. ઈંડા અને પિંગલા વચ્ચે મનનો સંચાર કરી, પદ્માસનમાં ધ્યાનસ્થ બની સંસાર ઉપર વિરક્તિ પ્રાપ્ત કરવાનો અને વિષયોનો ત્યાગ કરવાનો તે ઉપદેશ કરે છે. શત્રુમિત્ર વચ્ચે સમભાવ જાળવવો અને અહિંસા આચરવી એમ તે જણાવે છે. સંસારરૂપી વનમાંથી નીકળી જવું, મહર્ષિઓનું સેવન કરવું, જિનોપદિષ્ટ ધર્મ સમજવો અને મિથ્યાધર્મનું આચરણ સદાય ત્યજવું. ઇન્દ્રિયો ઉપર જય પ્રાપ્ત કરવો; તપ અને સંયમનું આચરણ કરવું; રાત્રિ-ભોજન ન કરવું; ક્રોધ, માન, મોહ લોભ વગેરેને ત્યજવાં. સંસારના

ત્યાગથી શિવનું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે—યમુના નદીમાં સ્નાન કર્યે શિવનું સુખ પ્રાપ્ત થતું નથી. જેવટે મનમાં જિનનું જ સ્મરણ કર—એવો ઉપદેશ કરી, દયાવાળું હૃદય રાખ—એમ જણાવો, તેનું મંગળ ઇચ્છી શ્રુતદેવી ત્યાંથી જતી રહે છે.

इय सव्वभासविनिमयपरिहिं
परमतत्तु सव्वु वि कहिंवि
निअ-कण्ठमाल ठवि नृव-उरसि
गहअ देवि मंगलु भणिवि ॥३

“આ પ્રમાણે સર્વભાષાની પ્રયોગની રીતિથી બહુ ય પરમ-તત્ત્વ કહીને, રાગના વક્ષઃસ્થલ ઉપર પોતાના કંઠની માળા મૂકીને, મંગળ-વચન બોલી શ્રુતદેવી જતી રહી.”

નીચેના કોઠામાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે પ્રાકૃતદ્વાયાશ્રયની યોજના છે: અને તેનો સિદ્ધહેમચંદ્રશબ્દાનુસાસનના આઠમા અધ્યાય સાથે મેળ સાધવામાં આવ્યો છે :

સર્ગ	ગાથા સંખ્યા	વિષય	ભાષા યોજના	સગ વાર સિ. હે. ની અનુસૂચત
૧	૬૦	અણહિલપુર; કુમાર-પાલ; અને સવારમાં તેના પૂર્ણવિધિનું વર્ણન	પ્રાકૃત	સિ.હે.૮.૧.૧૪૪

સર્ગ	અથા સંખ્યા	વિષય	ભાષા	સિ. હે. સાથે અનુસૂચના.
૨	૯૨	વ્યાયામ કરી રાજા ગગનરૂઢ થઈ જિનમ- ન્દિર તરફ જાય છે; ત્યાં પૂજાવિધિમાં હાજર રહી, પૂજાપ્રણામોદિ કરી ધોડા ઉપર આરૂઢ થઈ રાજા મહેલ તરફ આવે છે.	પ્રાકૃત	સિ.હે.૮.૨.૧૯
૩	૯૦	રાજા ઉદ્યાનમાં જાય છે : વસન્ત ઋતુનું વર્ણન	પ્રાકૃત	સિ.હે.૮.૨.૧૬૮
૪	૭૮	ગ્રીષ્મ ઋતુનું વર્ણન	પ્રાકૃત	સિ.હે.૮.૩.૬૫
૫	૧૦૬	વર્ષાઋતુનું વર્ણન ૧-૪૫; શરદઋતુનું વર્ણન. ગા. ૪૬-૬૫; હેમન્ત અને શિશિ- રનું વર્ણન. ગા. ૬૬-૮૬ ગા. ૮૭-૧૦૬ : સંધ્યાકાલનું વર્ણન; અને રાત્રિનું વર્ણન.	પ્રાકૃત	સિ.હે.૮.૩.૧૮૨

સર્ગ	ગાથા સંખ્યા	વિષય	ભાષા	સિ. હે. સાથે અનુસૂત્રતા.
૬	૧૦૭	અન્દ્રોદય; સવારમાં રાજસભા; ક્રાંકણ ઉપર અઢાઈ અને ક્રાંકણાધિપ ઉપર વિજય; રાત્રે રાજા શયન કરે છે.	પ્રાકૃત	સિ.હે.૮.૪.૧૫૫
૧૭	૧૦૨	સ્વપ્ન પછી રાજા પરમાર્થચિંતન કરે છે; શ્રુતદેવી ત્યાં આવે છે; શ્રુતદેવીનું વચન.	પ્રાકૃત ગાથા ૯૨ સુધી; ગા. ૯૩ -૧૦૨ શૌરસેની	સિ.હે.૮.૪.૨૭૮
૮	૮૩	શ્રુતદેવીને ઉપદેશ અને ત્યાંથી તેનું અદશ્ય થવું.	માગધી ગાથા ૫. પૈશાચી ગાથા. ૧૧ ચૂલિકા- પૈશાચી ગા. ૧૩. અપભ્રંશ ગા. ૮૩.	સિ.હે.૮.૪.૪૪૮
		કુલ ગાથા : ૭૪૭		

ઉપરના કોઠા ઉપરથી પ્રાકૃતદ્વયાશ્રયની યોજના વાચકને જણાઈ આવશે. પ્રાકૃત દ્વયાશ્રયનો અપભ્રંશવિભાગ એક રીતે ધ્યાન ખેંચે તેવો છે. તેમાં કુમારપાલને યોગમાર્ગથી સિદ્ધ બની-મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપદેશ શ્રુતદેવો આપે છે. યોગમાર્ગ તરફ કુમારપાલનું વલણ હતું. તે તો હેમચંદ્રાચાર્યે કુમારપાલ માટે ખાસ યોગશાસ્ત્રની રચના કરી એ બાબત ઉપરથી પ્રતીત થાય છે. દિગંબર લેખકોમાં અને શ્વેતાંબર યોગવિચારકોમાં તથા નાથ-સંપ્રદાયના યોગીઓમાં અમુક પ્રકારની યોગપ્રણાલી પ્રચલિત હતી.^૪ યોગમાર્ગનો ઉપદેશ નિગૂઢ ગણાતો અને તેની વાણી પણ નિગૂઢ હતી. તેની પરિભાષા પણ ગુરુગમ્ય જ ગણાતી. નીચેની અપભ્રંશ ગાથાઓ ઉપરના વિધાનને પુષ્ટિ આપશે.

ગંગહે જમ્મુહે મીતઠ મેલ્લહ
સરસહ મજ્જિહ હંસુ જહ સિલ્લહ ।
તય સો કેત્યુ વિ રમહ પહુત્તઠ
જિત્યુ થાહ સો મોક્ષુ નિરુત્તઠ ॥^૫

“ ગંગા (=ઈંડા નાડી) અને યમુના (=પિંગલા નાડીમાં) હંસ (આત્મા) (પોતાને) મૂકે છે; અને સરસ્વતીમાં (=સુ-પુષ્પા નાડીમાં) સ્નાન કરે છે : ત્યારે તે કોઈક અગમ્ય સ્થાનમાં પહોંચી કોડા કરે છે. (આ પ્રમાણે) ન્યાં (આવી) તે સ્થિર રહે, તે ખરે જ મોક્ષ છે.”

૪. M. Shahidulla : Les Chants Mystiques Kanha et Saraha : Introduction : P. 9-24 : આ ઉપરાંત દિગંબર લેખક : જોઈન્દુ-પરમાત્મપ્રકાશ, યોગસાર ધ.

૫. પ્રા. દ્વયા. સર્ગ. ૮. ગા. ૧૫.

કેળ વિ જોગપઓગેળ કહવિહુ
 ઘરિ રુદ્ધે સન્વેહિં વિ વારિહિં ।
 જોઅન્તહે વિ નિદેલણનાહુ
 ઘરસવ્વસ્સુ વિ નિજ્જહ ચોરેહિં ॥૬

“કાઈકે અપૂર્વ યોગપ્રયોગથી મહાપ્રયત્ન કરીને સર્વ દ્વારો વડે ધર બંધ કર્યા છતાં, જન્યત રહેલા એના ધરના નાથ પાસેથી ધરનું સર્વસ્વ ચોરોથી લઈ જવાય છે.”

વજ્જહ વીળ અદિદ્વહિં તન્તિહિ
 ઉદ્વહ રણિઉ હણન્તં ઝણહં ।
 જહિ વીસામ્વેં લહહ ત જ્ઞાયહુ
 મુત્તિહે કારણિ ચાફલ અજ્જહં ॥૭

“અદૃષ્ટ તાર ઉપર વીણા વાગે છે; અને સ્થાનો ઉપર લાગતાં તેમાંથી રણુકો ઊઠે છે; જે સ્થાને તે રણુકો શાંતિ પામે તે સ્થાનનું ધ્યાન ધર; મુક્તિને માટે બીજાં સાધનો તો દેખાવનાં જ સુંદર કૃણ આપનારાં છે.”

‘વીણા=દેહરૂપી વીણા;’ ‘તાર=નાડાંઓ રૂપી તાર’, ‘સ્થાનો=કંઠ, છાતી વગેરે સ્થાનો’ ‘રણુકાની શાંતિનું સ્થાન=છહરન્દ્ર’—આ પ્રમાણે આ ગાથામાં યોગની ગૂઢવાણીનો પ્રયોગ હેમચંદ્રાચાર્યે કર્યો છે.

બીજા ઉપદેશના સુંદર દુહાઓ પ્રાકૃતદ્વયાશ્રયમાં હેમચંદ્રાચાર્યે મૂક્યા છે :

૬. પ્રા. દ્વયા. સર્ગ. ૮. ગા. ૧૬.

૭. પ્રા. દ્વયા. સર્ગ. ૮. ગા. ૨૫.

તં બોલ્હિઅહ જુ સચ્ચુ પર ઇમુ ધમ્મવક્કરુ જાણિ

एहो परमत्था एहु सिवु एह सुहरयणहं खाणि ॥^૮

“જો સાચું વચન છે તેજ ખોલવું જોઈ એ; આ ધર્માક્ષર જાણુ; આ પરમાર્થ (જાણુ); આ શિવ અને આ સુખોદ્ધી રત્નોની ખાણુ જાણુ.”

અમ્હહ મોહપરોહુ ગઝ સંજમ હુઝ અમ્હાસુ

विसय न लोलिम महु करहिं म करहि इअ वीसामु ॥^૯

“અમારો મોહનો ઉદ્ભવ જતો રહ્યો; અમારામાં સંયમ થયો છે; વિષયો મારામાં ચંચળતા કરતા નથી-આવો વિશ્વાસ મા કર.”

મહ્ત્તણ જહ મહસિ મહ્ત્તણ પસમેણ

जह करिण्ववउ पसमु विजउ तो करेव्वउ करणहं ॥^{૧૦}

“જો ભલાશની આકાંક્ષા રાખતો હોઈ તો, ભલાશ શાંતિમાંથી આવે છે; અને જો શાંતિ પામવી હોય તો ઇન્દ્રિયોનો વિજય જોઈ એ.”

ઉપરના ભાગો ઉપરાંત ધણુ વર્ણનવિભાગો કાવ્ય-દૃષ્ટિએ સુંદર છે, પરંતુ અવકાશના અભાવે તે અહીં ટાંકવા યુક્ત નથી. ખાસ કરીને આણહિલપુરનું વર્ણન, ઋતુઓનાં વર્ણનો વગેરેમાં કાવ્યત્વ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

પ્રાકૃતદ્વયાશ્રયકાવ્ય ઉપર પૂર્ણકલશગણીએ વૃત્તિ લખી છે.

૮. પ્રા. દ્વયા. સર્ગ. ૮.

૯. પ્રા. દ્વયા. સર્ગ. ૮. ગા. ૪૦.

૧૦. પ્રા. દ્વયા. સર્ગ. ૮. ગા. ૭૬ (ની પ્રથમ બે પંક્તિઓ.)

પૂર્ણકલશગણી એ જિનેશ્વરના શિષ્ય હતા. ૧૧ વિ. સં. ૧૩૭૧માં તેમણે આ વૃત્તિની યોજના કરી. ૧૨ આ વૃત્તિનું શ્લોકપ્રમાણ ૪૨૩૦ શ્લોકનું છે. ૧૩ વૃત્તિમાંથી પણ સમકાલીન અનેક સામાજિક સ્થિતિને લગતી બાબતો ઉપર માહિતી પ્રાપ્ત થઈ શકે એમ છે.

પ્રાકૃત દ્વાચાત્રયનું ગુજરાતીમાં ભાષાંતર થવાની ખાસ જરૂર છે. ૧૪ સંસ્કૃત દ્વાચાત્રયમહાકાવ્યનું ગુજરાતી ભાષાંતર સ્વ. મણિલાલ નલુભાઈ દ્વિવેદીએ કર્યું હતું. સંસ્કૃત દ્વાચાત્રયનું ભાષાંતર પણ દુષ્પાપ છે, અને એ જૂનું ભાષાંતર પુનરાલોચન કરીને સુધારી વધારી પ્રસિદ્ધ કરવાની જરૂર છે. બંને ય દ્વાચાત્રયોનાં ગૂજરાતી ભાષાંતર ખરેખર જ ગૂજરાતની વિદ્વત્તા માટે સુખાવહ થશે. કોઈ હેમચંદ્રસારસ્વત ઉપર પ્રેમ ધરાવતી સંસ્થાએ આ કાર્ય સત્વર હાથ ઉપર લેવું ઘટે છે.

૧૧. પ્રા. દ્વા. વૃત્તિ : પુષ્પિકા શ્લોક : ૧૦ :

શ્રીમજ્જિનેશ્વરયતીશ્વરદત્તદીક્ષાશિક્ષોઽન્ન પૂર્ણકલશો ગણિરત્પબુદ્ધિઃ ।

અન્યોપકારિષુ પદં પરિલબ્ધુકામો વૃત્ત્યાનયા કિમપિ તત્પ્રકટીચકાર ॥

૧૨. પ્રા. દ્વા. વૃત્તિ. પુષ્પિકાશ્લોક : ૧૪ :

સમર્થિતા વિક્રમરાજવર્ષે હયાન્તરિક્ષજ્વલનેન્દુસચ્ચે ।

પુષ્પાર્કશ્યામલપાત્નુનૈકાદશીતિથૌ દ્વાચાત્રયવૃત્તિરેષા ॥

૧૩. પ્રા. દ્વા. વૃત્તિ ; પુષ્પિકાશ્લોક : શ્લોક. ૧૫.

માનં ત્રિશદધિકદ્વિચન્વારિશચ્છતાન્યભૂત ।

પ્રત્યક્ષરં ગણનમામુષ્યા વૃત્તેરનુષ્ટુભામ્ ॥

૧૪. પ્રા. દ્વા. નુ ભાષાંતર થાય તો તત્કાલીન સામાજિક સ્થિતિ—રાબની દિનચર્યા ઇત્યાદિ ઉપર સારો પ્રકાશ પડી શકે.

કાવ્યાનુશાસન

શબ્દાનુશાસનમશેષમેત્ય સમ્ય-

ગાલોચ્ય લક્ષ્યધિગમ્ય ચ દેશ્યભાષાઃ ।

યત્નાદધીત્ય વિવિધાનમિધાનકોશ-

ઞ્શ્લેષ મહાકવિરિમં નિપુણો વિદધ્યાન્ ॥

-રુદ્રટ.^૧

“સમસ્ત શબ્દાનુશાસનને સારી રીતે જાણી, મહાકવિનાં ઉદાહરણનું આલોચન કરી, દેશ્યભાષાઓનો અભ્યાસ કરી, તથા વિવિધ અભિધાનકોષોનું યત્નપૂર્વક અધ્યયન કરી નિપુણ મહાકવિએ શ્લેષની યોજના કરવી જોઈએ.”

પ્રાચીન કાળમાં કવિઓને જ કાવ્યબંધની આવશ્યકતા હતી એમ ન હતું. પ્રત્યેક શાસ્ત્રગ્રંથ કાવ્યબંધમાં રચાતો. એટલે પછી લેખક ધર્મશાસ્ત્ર, જ્યોતિષ, ભૂસ્તરવિદ્યા-ગમે તે વૈજ્ઞાનિક વિષયનો શાસ્ત્રી હોય, પણ તેને તો કાવ્યબંધનો અભ્યાસ કર્યો જ છૂટકો. કાવ્યબંધમાં જ વિજ્ઞાનના, ધર્મના, અને બધાંય શાસ્ત્રોના ગ્રંથ લખાતા. અલખેરુનીએ આર્યાવર્તના સંસ્કૃત પંડિ-

૧. રુદ્રટ : કાવ્યાલંકાર : અધ્યાય : ૪ : શ્લોક. ૩૫.

તોની આ પદ્ધતિ ઉપર કડવી ટીકા પણ કરી છે.^૨ પણ આ તો ૩૯ બાબત હતી—એટલે પ્રત્યેક પંડિત શાસ્ત્રી કે વિજ્ઞાનવેત્તા પોતાના અધ્યયનના પ્રાથમિક પગલા તરીકે કાવ્યબંધનો સારી રીતે અભ્યાસ કરતો.

હેમચંદ્રાચાર્યે શિષ્યોને અભ્યાસગ્રન્થો—શિક્ષાગ્રન્થો પૂરા પાડવાના હેતુથી અનુશાસનોની રચના કરી હતી. વિદ્યાર્થીઓ કિલ્લ અને દુર્ગમ વ્યાકરણ-ગ્રન્થો ભણતા. તેમનો શાસ્ત્રાભ્યાસ સરળ અને તે માટે તેમણે શબ્દાનુશાસનની રચના કરી હતી—એમ તેમના શબ્દો ઉપરથી જ પ્રતીત થાય છે.^૩ પ્ર. ચ.

૨. Dr. Sachau . Albertini's India : P. 19 :
“Besides the scientific books of the Hindus are composed in various favourite metres, by which they intend, considering that the books soon become corrupted by additions and omissions, to preserve them exactly as they are, in order to facilitate their being learnt by heart + + + + Now it is well-known that in all metrical compositions there is much misty and constrained phraseology merely intended to fill up the metre and serving as a kind of patchwork, and this necessitates a certain amount of verbosity. + + + + From all this, it will appear that the metrical form of literary composition is one of the causes which make the study of Sanskrit literature so particularly difficult.”

૩. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય : સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન : અધ્યાય ૮ ન
પાદ. ૪. પ્રસસ્તિ શ્લોક : ૪ :

ના કહેવા પ્રમાણે કાકલ નામે અધ્યાપકને પાટણની પાઠશાળાઓમાં તેમના વ્યાકરણના અધ્યાપન માટે યોજવામાં આવ્યો હતો. ૪ રુદ્રતો શ્લોક કેવળ ‘‘લેષ’’ને અનુલક્ષીને છે; પરંતુ તે ઉપરથી તે સમયની શિક્ષાપ્રણાલી ઉપર પણ કાંઈક પ્રકાશ પડે છે. પ્રથમ વિદ્યાર્થી શબ્દાનુશાસન શીખતો ત્યાર પછી મહાકાવ્યો અને દેશ્યભાષાઓનું—જેમકે મહારાષ્ટ્રી, શૌરસેની, અપભ્રંશ વગેરેનું—અધ્યયન કરતો. દેશ્યભાષાઓના કાષઞ્ચ અને સંસ્કૃતભાષાના અભિધાનકાષોનો ત્યાર પછી તે પાઠ કરી જતો; અને પછી જ કાવ્યરચના કરવામાં તે પ્રવેશ કરતો. કાવ્યરચનાના કાર્યમાં તેને દોરવણી મળે તે માટે અલંકારગ્રન્થોનું તે પરિશીલન કરતો.

હેમચ દ્રાચાર્યની ગ્રન્થરચનામાં આ જ પરિપાટી દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તેમણે શબ્દાનુશાસનની રચના કરી સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત વ્યાકરણનો ગ્રંથ આપ્યો. સંસ્કૃત શબ્દકાષો અને વિસ્તૃત દેશ્યશબ્દ સંગ્રહની તેમણે રચના કરી. ઉપરના ગ્રંથોને અનુક્રમ એવાં દેશ્યભાષા તેમજ સંસ્કૃતભાષાનાં મહાકાવ્યો વિદ્યાર્થી સમક્ષ તેમણે તેમના અભ્યાસ માટે રચી રજુ કર્યાં. ત્યાર પછી કાવ્યાનુશાસનની યોજના કરી તેમની સમક્ષ સરસ અને સંપૂર્ણ અલંકારગ્રન્થ તેમણે મૂક્યો. તેમના પોતાના કથન ઉપરથી જ તે અવગત થાય છે :

તેનાતિવિસ્તૃતદુરાગમવિપ્રકીર્ણ-

શબ્દાનુશાસનસમૂહકદર્થિતેન ।

અભ્યર્થિતો નિરવસં વિધિવદ્ વ્યવત્ત

શબ્દાનુશાસનમિદં મુનિહેમચન્દ્રઃ ॥

૪. હેમસમીક્ષા : પાન. ૪૭ ; પાદનોંધ. ૨૯.

શબ્દાનુશાસ્ત્રેऽસ્માभिઃ સાધ્યો માત્રો વિવેચિતાઃ

તાસામિદાનીં કાવ્યત્વં યથાવત્નુશિષ્યતે ॥૫

“દોષરહિત વાણીનો વિવેક અમે શબ્દાનુશાસનમાં કર્યો છે; અને તેજ વાણીની હવે કાવ્યમાં યોજના ઉચિત રીતે ઉપદેશવામાં આવે છે.”

શબ્દાનુશાસન અને કાવ્યાનુશાસન તેમજ અન્ય ગ્રંથોની યોજનામાં હેમચંદ્રાચાર્ય ઉપર ખીજા આચાર્યોના ગ્રંથમાંથી હિતારા કર્યાનો આક્ષેપ કરવામાં આવે છે.^૬ બાહ્યદષ્ટિએ આ આક્ષેપ ખરો લાગે પણ ખરો; પણ એ વિવેક કહેવાય નહિ. ખરી રીતે તો આપણે હેમચંદ્રાચાર્યની દષ્ટિથી તેમના ગ્રંથો

૫. હેમચંદ્ર : કાવ્યાનુશાસન : અધ્યાય. ૧. સૂત્ર . ૨. આ સૂત્ર ઉપરની અ. ચૂ. વૃત્તિ : હિદાનીં શબ્દાનુશાસનાન્તરં તાસાં વાચાં કાવ્યત્વં કાવ્યીભાવો યથાવત્ તાત્ત્વિકેન રૂપેણાનુશિષ્યતે । વાચાં હિ સાધુત્વે નિશ્ચિતે મુકરઃ કાવ્યોપદેશઃ । ”

૬. S. K. De : ‘ Sanskrit Poetics ’ Vol. I. P. 203. Note. 1. “ He appropriates for instance long passages without acknowledgement from રાજશેખર, અભિનવગુપ્ત, વલ્કોક્તિજીવિતકાર, મમ્મટ and others + + + His dependence on earlier works is so close as to amount at times to almost slavish imitation or plagiarism. ”

P. V. Kane : લિંગનાથ—સાહિત્યદર્પણ : Intro. P. cxiv.

“ The કાવ્યાનુશાસન is a mere compilation and exhibits hardly any originality ”

ઉપર મૂકવામાં આવેલા આશ્લેષનું સમાધાન કરવું એક એ. એક વસ્તુ તો નિશ્ચિત જ છે કે તેમનો આશય ગૂજરાતના વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ સંપૂર્ણ, સરળ અને સર્વત્રાહી શિક્ષાગ્રન્થો મૂકવા એ હતો. કાશ્મીર અને ગૂજરાતનો તથા માળવા અને ગૂજરાતનો તે કાળે સંસ્કારવિનિમય થઈ રહ્યો હતો. પરમાન્તીય શિક્ષાગ્રંથોનો અભ્યાસ ગૂજરાતની પાઠશાળાઓમાં થઈ રહ્યો હતો. ગૂજરાતનું વ્યક્તિત્વ તેનાથી એક રીતે તો હલ્લાતું જ હતું. અને વળી આ શિક્ષાગ્રન્થો પણ એટલા સરળ તો હતા જ નહિ. આ ઉપરાંત વળી રાજકર્તાના કાંડ પણ ગૂજરાતને સંસ્કારસમૃદ્ધ બનાવવાના હતા. આ મનોરથ સિદ્ધ કરવા હેમચંદ્રાચાર્ય જેવા સર્વ વિદ્યાના અવતાર સમા પ્રકાંડ પંડિત સિદ્ધરાજ-કુમારપાલની રાજસભાને શોભાવી રહ્યા હતા. તેમણે પૂર્વાચાર્યોના ગ્રન્થોનો સમન્વય કરી શબ્દાનુશાસન રચ્યું. તે જ પ્રમાણે આનન્દવર્ધન, અભિનવગુપ્ત, રુદ્રટ, રાજશેખર, મમ્મટ, ધનંજય વગેરે આલંકારિકોના ગ્રન્થોના સિદ્ધાન્તોની સંયોજના કરી કાવ્યાનુશાસનની રચના કરી. ૭

૭. P. V. Kane: विश्वनाथ : साहित्यदर्पण : Intro. P. cxiv.

"It borrows wholesale from the काव्यमीमांसा of राजशेखर, the काव्यप्रकाश, the ध्वन्यालोक and the लोचन. For example compare P. 8-10 (Nirnayasagar Ed.) of Hemachandra with काव्यमीमांसा. P. 56; pp. 11-16 of Hemachandra with pp. 122-123 of the काव्यमीमांसा. He expressly states that he bases his views upon those of अभिनवगुप्त and भरत. "साधारणी सञ्चना च विस्म-वादिभिरिति श्रीमानभिनवगुप्ताचार्यः । सन्मतमेव बाह्याभिरुपजीवितं

કાવ્યાનુશાસનમાં કેટલીકવાર શબ્દશઃ પૂર્વાચાર્યોનાં વિવેચનોના ઉતારા તેમણે કર્યા છે. તેમના સૂત્રવિધાનમાં મમ્મટની છાપ છે. નાટ્યશાસ્ત્રનાં સૂત્રોમાં ધનંજયની છાપ છે; અને ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાંથી પણ તેમણે ઉતારા કરેલા છે.

આ ઉપરથી એમ નથી સમજવાનું કે કેવળ આ રંગબેરંગી ધરાની ગાલિયા જેવો ગ્રંથ છે. હેમચંદ્રાચાર્યના વ્યક્તિત્વની છાપ સૂત્રે સૂત્રે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. કાવ્યના પ્રયોજનની જ ચર્ચા તપાસીએ તો એ માલમ પડી આવશે. એ સૂત્ર ઉપર મમ્મટની છાપ છે પરંતુ તેમાં મમ્મટના સૂત્ર ઉપર વેધક સુધારો પણ છે. એ જરીતે કાવ્યની વ્યાખ્યા અને ઉપમાની હેમાચાર્યે આપેલી વ્યાખ્યાઓ તપાસીએ તો તેમનું વ્યક્તિ-વેદિતવ્યમ્ (P. 66. of Vireka); તેડ્સમાર્મિર્મરતાનુસારિભિરુપે-ક્ષિતાઃ (P. 316 of કાવ્યાનુ)

૮. મમ્મટ : કાવ્યપ્રકાશમાં કાવ્યના પ્રયાજન તરીકે જણાવે છે :

કાવ્ય યશસેઽર્થકૃતે વ્યવહારવિદે શિવેતરક્ષતયે

સઘઃ પરનિર્વૃત્તયે કાન્તાસંમિશ્રતયોપદેશયુજે ॥

હેમચંદ્રાચાર્ય : કાવ્યાનુશાસનમાં (અધ્યાય : ૧ : સૂ. ૩)

કાવ્યમાનન્દાય યશસે કાન્તાતુલ્યતયોપદેશાય ચ ॥

મમ્મટ ઉપર કરેલા સુધારાની ચર્ચા હેમચંદ્રાચાર્યે અલંકાર ચૂડામણિમાં કરેલી છે : દા. ત. મમ્મટ ‘ અર્થકૃતે ’ મૂકે છે. તેના ઉપર ટીકા કરતાં હેમચંદ્રાચાર્યે જણાવ્યું છે : “ ધનમનૈકાન્તિકં વ્યવહારકૌશલં શાસ્ત્રેભ્યોઽપ્યનર્થનિવારણં પ્રકારાન્તરેણાપીતિ ન કાવ્યપ્રયોજનતયાસ્મામિરુક્તમ્ । ” આ ખતાવે છે કે હેમચંદ્રનું અનુકરણ માત્ર મતાનુગતિક નથી.

ત્વ જરૂર તેમાં પણ જણાઈ આવશે.^૯ ત્યાં ત્યાં તેમની સંમતિ છે ત્યાં ત્યાં તેમણે પૂર્વાચાર્યના પોતાના જ શબ્દોના ઉતારા કર્યા છે : તેમના સિદ્ધાન્તોનું શાબ્દિક રૂપાન્તર કરવા બેસવું એ તો એક પ્રકારનો દંભ અને પૂર્વાચાર્યો માટે અઘટિત અન્યાય કહેવાય. તે ઉપરાંત બ્રાહ્મણ પૂર્વાચાર્યોની પરંપરા સાચવીને લોકહિત ખાતર આ ગ્રંથની રચના કરવામાં આવેલી છે એમ જણાવવાની પણ તેમની ઇચ્છા ખરી. આ ગ્રંથોમાં લોકાપયોગ સિવાય તેમનો અન્ય હેતુ હતો જ નહિ.^{૧૦} આ દષ્ટિ આપણી નજર સમક્ષ

૯. મમ્મટ : કાવ્યપ્રકાશ : ઉદ્ધાસ : ૧૦. સુ. ૧. સાધર્મ્યસુપમા મેદે । બે ભિન્ન પદાર્થો વચ્ચે સમાનધર્મતા હોય-અને તે રીતે એક બીજા સાથે સરખાવવામાં આવ્યા હોય તો તે ઉપમા કહેવાય : હેમચંદ્રાચાર્ય કાવ્યાનુશાસનમાં : અન્યાય ૧. સૂત્ર ૧. 'હૃદયસાધર્મ્ય-સુપમા । એમ બ્યાખ્યા આપે છે. હેમચંદ્રાચાર્ય મમ્મટને અનુસરે છે ; પરંતુ હવે શબ્દ વધારે છે. હેમચંદ્રાચાર્ય આથી એમ જણાવે છે કે કવિએ કદપેલી સમાનધર્મતા હવે = સહૃદયમોગ્ય હોવી જોઈએ. વળી મેદ શબ્દ હેમચંદ્રાચાર્યે કાઢી નાખ્યો છે. તેની ચર્ચા માટે જુઓ આ સૂત્ર ઉપરની અલંકાર ચૂડામણિ ટીકા. અને વિવેકવૃત્તિ.

૧૦. હેમચંદ્રાચાર્ય : ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતના છેલ્લા પર્વને અંતે આપેલો પ્રશસ્તિ શ્લોક : ૩.

पूर्वं पूर्वजसिद्धराजन्तपतेर्भक्तिस्पृशो याच्यया

सांगं व्याकरणं सुवृत्तिसुगन्तं चक्रुर्भवन्तः पुरा ।

मध्वेतोरथ योगशास्त्रममलं लोकाय च द्वाधाश्रय-

च्छन्दो-ऽलंकृति-नामसंग्रहमुखान्यन्यानि शास्त्राण्यपि ॥

રાખીએ તો હેમચંદ્રાચાર્ય ઉપર મુકાએલા પરોપજીવિતાના આ-
ક્ષેપ સાથે આપણે સંમત થઈશું નહિ. એક જ વાત નોંધીએ.
મમ્મટના કાવ્યપ્રકાશમાં જે બાબતોની ચર્ચા દશ ઉલ્લાસ અને
૨૧૨ સૂત્રોમાં કરવામાં આવી છે—તે જ વિષયોની નાટ્યશાસ્ત્રના
વિભાગને ઉમેરીને ચર્ચા હેમચંદ્રાચાર્યે છ અધ્યાયો અને ૨૦૮
સૂત્રોમાં મમ્મટ કરતાં ય સરળ રીતે કરી છે.^{૧૧} શિક્ષાત્રય તરીકે
કાવ્યાનુશાસનની અપૂર્વતા આથી પાઠકના ખ્યાલમાં સીધી રીતે
જ આવી જશે. મમ્મટની છાયા એ મુખ્ય વસ્તુ નથી; મમ્મટ
કરતાં તેમણે શી વિશિષ્ટતા બતાવી એ મુખ્ય મુદ્દો છે.

મમ્મટના કાવ્યપ્રકાશ કરતાં ય અન્ય વિશિષ્ટતા હેમચંદ્રા-
ચાર્યના ગ્રંથમાં છે. કાવ્યાનુશાસનમાં તેમણે નાટ્યશાસ્ત્રનો
પણ સમાવેશ કરી દીધો છે. એટલે નાટ્યનો અભ્યાસ કાવ્ય

“પૂર્વે મારા પૂર્વજ સિદ્ધરાજની ભક્તિયુક્ત ચાચનાથી આપે
વૃત્તિ (વિવરણ) થી યુક્ત એવું સાંગ વ્યાકરણ (સિદ્ધહેમચંદ્ર)
રચેલું છે; તેમ જ મારે માટે નિર્મળ યોગશાસ્ત્ર રચેલું છે, અને
હોકોને માટે દ્વયાશ્રયકાવ્ય, છદોનુશાસન, કાવ્યાનુશાસન અને નામ-
સંગ્રહ પ્રમુખ બીજાં શાસ્ત્રો રચેલાં છે.”

૧૧. રસિકલાલ પરીખ : કાવ્યાનુશાસન ગ્રં. ૨. Intro.
ccxxi. કાવ્યપ્રકાશમાં જેટલા વિષયોની ચર્ચા મમ્મટે ૧૦ ઉલ્લાસ :
૨૧૨ સૂત્રોમાં કરી છે તેટલી તો હેમચંદ્રાચાર્યે ૬ અધ્યાય : ૧૪૩
સૂત્રોમાં કરી દીધી છે. “Thus in six Adhyayas (143
Sutras) the whole nature of Kavya as such is
defined and discussed in detail, the subject which
Mammata has discussed in ten Ullasas (212 Sutras)
of his Kavyaprakasha.”

સાથે જ એક અનુશાસનથી અભ્યાસક કરી શકે એ સરળતા તેમના ગ્રંથે કરી આપી છે. તેમના પછી બેસે વર્ષ પછી થયેલા વિશ્વનાથના સાહિત્યદર્પણમાં આ યોજના દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અનુશાસન તરીકે તેને સર્વાંગ સંપૂર્ણ બનાવવાનો મનોરથ શબ્દાનુશાસનની માફક કાવ્યનુશાસનમાં પણ તેમણે સિદ્ધ કર્યો છે.

કાવ્યાનુશાસન ઉપર શિષ્યહિત ખાતર અલંકારચૂડામણિ નામે લઘુ વૃત્તિની તેમણે યોજના કરી છે. તે સરળ છે અને અને વિવાદગ્રસ્ત મુદ્દાઓની ઝાઝી છણવટ તેમાં તેમણે કરી નથી. અલંકારચૂડામણિની રચનાના હેતુ તરીકે હેમચંદ્રાચાર્ય જણાવે છે :

આચાર્યહેમચન્દ્રેણ વિદ્વત્પ્રીત્યૈ પ્રતન્યતે ॥૧૨

પરંતુ આ લઘુવૃત્તિ અલંકારશાસ્ત્રનું વિશિષ્ટ જ્ઞાન સારી રીતે સંપાદન કરવા માટે પૂરતી નથી. આથી વિશિષ્ટ પ્રકારના વિદ્વાનોને માટે હેમચંદ્રાચાર્યે બીજી વિસ્તૃત ટીકા લખી છે. તે ટીકા તે ‘વિવેક.’ ‘વિવેક’ની રચનાના સંબંધમાં હેમચંદ્રાચાર્ય જણાવે છે :

વિવરીતું ક્વચિદ્ દુષ્યં નવં સંદર્ભિતું ક્વચિત્

કાવ્યાનુશાસનસ્યાયં વિવેકઃ પ્રવિતન્યતે ॥૧૩

ઉપરનો શ્લોક ‘વિવેક’ની રચનાનો હેતુ સારી રીતે બતાવે

૧૨. રસિકલાલ પરીખ : કાવ્યાનુશાસન : અ. ૧. આદિશ્લોક.
‘અલંકારચૂડામણિ’ નામની ચર્ચા માટે આચાર્યશ્રી આનંદશંકરભાઈ ધ્રુવની Foreword : ઉપરના ગ્રંથના આરંભે.

૧૩. રસિકલાલ પરીખ : કાવ્યાનુશાસન : અ. ૧. વિવેકનો આદિશ્લોક.

છે. અલંકારચૂડામણિમાં ૭૪૦ ઉદાહરણો અને ૬૭ પ્રમાણો ટાંકવામાં આવ્યા છે; ન્યારે વિવેકમાં ૬૨૪ ઉદાહરણો અને ૨૦૧ પ્રમાણો ટાંકવામાં આવ્યાં છે. ૧૪ ‘વિવેક’માં કાવ્યશાસ્ત્રના અનેક વિષય મુદ્દાઓની ચર્ચા કરવામાં આવેલી છે—તે આ ઉપરથી વાચકને માલમ પડશે. કાવ્યાનુશાસનમાં ૧૬૩૨ ઉતારાઓ આપવામાં આવેલા છે. તે જ ખતાવે છે કે હેમાચાર્યે અન્ધરચના માટે અનેક ગ્રંથોનું પરિશીલન કર્યું હતું અને તેમનો ગ્રંથ-સંચય પણ અત્યંત વિશાળ હતો. ૧૫

કાવ્યાનુશાસનની વિભાગીય યોજના નીચે મુજબ છે:—

અધ્યાય	સૂત્રસંખ્યા	વિષય.
૧	૨૫	કાવ્યશાસ્ત્રનું પ્રયોજન, કાવ્ય-નાં કારણ, પ્રતિભા, વ્યુત્પત્તિ, કાવ્યની વ્યાખ્યા, કાવ્યના ગુણદોષ, અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના વગેરેની ચર્ચા કરવામાં આવી છે.

૧૪. રસિકલાલ પરીખ : કાવ્યાનુશાસન : ગ્રંથ ૨. Intro. cccxv. તે ઉપરાંત P. V. Kane : સાહિત્યદર્પણ : Intro. cxivii “The one merit of his work is that in the વૃત્તિ and the commentary he cites about 1500 examples from various authors.”

૧૫. હેમચંદ્ર : કાવ્યાનુશાસન (૨. છા. પરિખ.) ગ્રંથ ૧. પાન ૨૧૪. અલંકારચૂડામણિ ; પાન. ૭, ૪૬૨. વિવેકમાં કરેલા છંદોતુ-શાસનના ઉલ્લેખ માટે.

અધ્યાય	સૂત્રસંખ્યા	વિષય
૨	૫૯	રસ, ભાવ, રસાભાસ, ભાવા-ભાસ વગેરેની ચર્ચા ૫૫ સૂત્રોમાં કરવામાં આવી છે. ત્યારપછીનાં ચાર સૂત્રોમાં ઉત્તમ, મધ્યમ અને અવર કાવ્યની ચર્ચા કરવામાં આવી છે. રસભાવાદિના જ્ઞાન પછી આ ચર્ચા વિદ્યાર્થીને સુગમ થઈ પડે છે.
૩	૧૦	આ અધ્યાયમાં રસ, ભાવ, શબ્દ, અર્થ વગેરેને અંગે ઉદ્ભવતા દોષોની ચર્ચા કરવામાં આવેલી છે. આ સૂત્રો ઉપરની અ. ચૂ. અને વિવેક બહુ વિચારપૂર્વક વાંચવા જોવો છે.
૪	૯	આ અધ્યાયમાં ત્રણ ગુણો-માધુર્ય, ઓજસ અને પ્રસાદનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.
૫	૯	આ અધ્યાયમાં છ શબ્દાલંકાર-અનુપ્રાસ, યમક, ચિત્ર, શ્લેષ, વક્રોક્તિ, પુનરુક્તાભાસની ચર્ચા યોજવામાં આવી છે.
૬	૩૧	આ અધ્યાયમાં ૨૯ અર્થાલં-

અધ્યાય	સૂત્રસંખ્યા	વિષય.
૭	૫૨	કારની ચર્યા કરવામાં આવી છે. અને છેવટે 'સંકર'ની ચર્યા કરવામાં આવી છે. નાયક, નાયિકા, વગેરેના ગુણ, વર્ણન અને પ્રકારોના વિવેચન સહિત, સ્ત્રીઓનાં ગુણ, લક્ષણો વગેરેની આ અધ્યાયમાં ચર્યા કરવામાં આવી છે.
૮	૧૩	આ અધ્યાયમાં 'પ્રબન્ધાત્મક કાવ્યભેદ'ની ચર્યા કરવામાં આવી છે. પ્રબન્ધ બે પ્રકારના છે. શ્રવ્ય અને પ્રેક્ષ્ય : પ્રેક્ષ્યના બે વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે : પાઠ્ય અને ગેય. નાટ્ય-પ્રકાર, ચંપૂ, કાવ્ય, કથા, મુક્તાક વગેરેની ચર્યા કરવામાં આવી છે. બધા વિષયોના વિભાગબદ્ધ સમન્વયવામાં આવ્યા છે.

કાવ્યાનુશાસનની વૃત્તિ 'અલંકારચૂડામણિ'માં હદોનુશાસનનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે 'વિવેક'માં હદોનુશાસનનો બે વાર ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, ૧૬ આ બતાવે છે કે હદો-

નુશાસનની રચના પછી અલંકારચૂડામણિ અને વિવેકની રચના કરવામાં આવી હોય અથવા તો તે બંનેય ટીકાઓનું પ્રનશ લેવાન કરી આ ઉલ્લેખો ઊમેરવામાં આવ્યા હોય. ‘અલંકાર-ચૂડામણિ’ નો ઉલ્લેખ દેશીનામમાલામાં પણ દષ્ટિગોચર થાય છે.^{૧૬} છદોનુશાસનની પ્રથમ કારિકામાં કાવ્યાનુશાસનની રચના સિદ્ધ થઈ ગઈ હોય એમ જણાવવામાં આવ્યું છે.^{૧૭} આ ઉપરથી એમ અનુમાન થાય છે કે હેમચંદ્રાચાર્યની વ્યાપક દષ્ટિ હેઠળ અનુશાસનો રચવાની પ્રવૃત્તિ જોરજોરે ચાલી રહી હોવી જોઈ એ; એટલે પરસ્પર ઉલ્લેખો ટીકામાં માલમ પડે એ સ્વાભાવિક છે. આમ આનુપૂર્વી નક્કી કરવી એ વિષમ કાર્ય છે; પરંતુ કાવ્યાનુશાસન પછી છદોનુશાસનની રચના કરવામાં આવી એમ હેમચંદ્રાચાર્યને તો અભિમત છે.

કાવ્યાનુશાસન શિક્ષાગ્રન્થ તરીકે મમ્મટના કાવ્યપ્રકાશ કરતાં ઊતરતી પાંક્તનો છે એવો આક્ષેપ એક વિદ્વાને કરેલો છે તે અયોગ્ય છે.^{૧૮} મમ્મટના કાવ્યપ્રકાશ ઉપર અનેક ટીકાઓ થયેલી હોવા છતાં પણ દુર્બોધ અને વિષમ રહ્યો છે. કાવ્યાનુશાસનની —સૂત્રોની તેમજ અલંકારચૂડામણિ ટીકાની— શૈલી સરળ અને સુબોધ છે. તદુપરાંત પાંડિત્ય દર્શાવવા બનેલી વિભાગપ્રિયતામાંથી ઉપરિચિત થયેલા અનેક અધટિત અલંકારોની સંખ્યાને ઘટાડી શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે શિષ્યોને અને વિદ્વાનોને સુગમ થાય એ રીતે

૧૬. ભૂલથી છપાયેલી પાછલી પાદનોંધ ૧૬ જુઓ.

૧૭. હેમચંદ્રાચાર્ય : છદોનુશાસન : પ્રથમ શ્લોક.

૧૮. કાવ્યાનુશાસન. (૨. છા. પરિખ) અ. થ. ૧. Intro. cccxxi. પ્રો. એસ. કે. ડે. નો આ અભિપ્રાય શ્રી. રસિકલાલે ટાંક્યો છે.

અલંકારોની યોજના કરી છે. ૧૯ બોજરાજના સરસ્વતીકંઠાભરણુમાં અલંકારોની સંખ્યા અત્યંત વિપુલ હતી. માલવરાજની આ કૃતિની સ્પર્ધામાં અને તેના ઉપરના સુધારારૂપ આ ગ્રંથની રચના થઈ હોય તો તે અસંભવિત નથી. સરસ્વતીકંઠાભરણુનો ઉપયોગ હેમચંદ્રાચાર્યે કરેલો છે એ તેમની વિવેક-પ્રીકા ઉપરથી પ્રતીત થાય છે. પૂર્વે જણાવ્યું તે પ્રમાણે અલંકારોની વ્યાખ્યાઓ ઉપર પણ તેમણે સુધારોવધારો કરી પોતાની દૃષ્ટિએ તેમને યોગ્ય બનાવવા યત્ન કર્યો છે. કાવ્યાનુશાસન આ રીતે શિક્ષાગ્રંથ તરીકે યોગ્ય ગ્રંથ છે. પરંતુ બ્રાહ્મણોનાં શિક્ષાસ્થાનોમાં મમ્મટ વગેરેના ગ્રંથો પ્રચલિત હતા; અને આ નૂતન જ્ઞેનાચાર્યની કૃતિને તેમનાં શિક્ષાસ્થાનોમાં પૂરતું સ્થાન ન મળ્યું હોય. કાવ્યાનુશાસનમાં તેમણે કોષ નવો અભિપ્રાય, નવો કાવ્યસિદ્ધાંત પ્રવર્તમાન કર્યો નથી. આનંદવર્ધનનો માફ-ધ્વનિનો સિદ્ધાંત, કે વક્રોક્તિજીવતકાર માફક કાવ્યનો આત્મા વક્રોક્તિ છે એવો સિદ્ધાંત કે વામનની માફક શૈલી એજ કવિતાનો આત્મા છે એવી કાર્મ અપૂર્વ પ્રણાલી ચલાવવાનો કાવ્યાનુશાસનનો હેતુ ન હતો;—જેથી વિદ્વાનોની તાર્કિક સંકમારીઓમાં પણ આ

૧૯. કાવ્યાનુશાસન (૨. છા. પરિખ.) ગ્રંથ. ૧. Intro. cccxix.

The Sixth Adhyaya treats of twenty-nine અર્થ-લંકાર* including સંકર. It will be seen that Hemachandra has greatly reduced the number of principal અલંકાર, which according to Mammata are sixtyone in number.

ગ્રંથ ખાસ જીવતો રહે. શિષ્યોના હિતને ખાતર અને વિદ્વાનોને એક સાથે માહિતી મળી શકે તેવા નામ આશયથી આ ગ્રંથની રચના કરવામાં આવી હતી; એટલે એ ગ્રંથે કોષ પ્રબળ પરંપરાને બાંધી નથી. ૨૦ કાવ્યાનુશાસનમાં કેટલાય ગ્રંથોમાંથી દૃષ્ટાન્તો મૂકવામાં આવ્યાં છે; અને એ રીતે ગ્રંથને સર્વગ્રાહી બનાવવા શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે યત્ન કર્યો છે.

કાવ્યાનુશાસન આ રીતે એક નોખા પ્રકારનો શિક્ષાગ્રંથ હોઈ વિદ્યાર્થીઓને અત્યંત ઉપકારક છે; અલંકારચૂડામણિ અને વિવેક નામે વિસ્તૃત ટીકા સહિત તે વિપુલ સંદર્ભગ્રંથ હોઈ વિદ્વાનો માટે પણ હોતક છે.

૨૦. P. V. Kane : સાહિત્યદર્પણ Intro. cxiv "He however exercises very little influence on later rhetoricians and is scarcely ever quoted (except in the *રત્નાવળી* pp. 46, 75, 224, 233, 259, 279, 299.)"

છંદોનુશાસન

“ The rhythm or movement of language, forming curves and undulations of sound, has an effect on the mind which may be quite distinct from the rational meaning of the words to our understanding. When it co-operates with, supplements, and enriches the rational significance, it becomes itself significant and that is one of the processes by which the language becomes literature.

—Enid Hamer.^૧

કાવ્યના બે પ્રકાર છે: ગદ્ય અને પદ્ય. કાવ્યનાં લક્ષણ, અલંકાર ગુણદોષ ઇત્યાદિની ચર્ચા કાવ્યાનુશાસનમાં આવ્યાર્થશ્રી

૧. Enid Hamer : The Metres of English Poetry : P. 2.

૨. ડા. ત. દંડિન્ — કાવ્યાદર્શ : પરિચ્છેદ ૧. શ્લોક. ૧૧. માં કાવ્યના બેદ જણાવતાં કહે છે :

હેમચંદ્રે કરીછે. પરંતુ તે ચર્યા ઉપરાંત પદ્યકાવ્યમાં ગેયતત્ત્વની આવશ્યકતા છે; એટલે તે પ્રકારના કાવ્યની જરૂરને પ્રહેંચી વળવા માટે છદોવિધાનનું જ્ઞાન આવશ્યક છે.^૩ આ છદોવિધાનનું જ્ઞાન પૂર્વાચાર્યોની પદ્ધતિ અનુસાર જિજ્ઞાસુ વિદ્યાર્થીઓને પ્રાપ્ત થાય, તેટલા માટે છદોનુશાસનની રચના તેમણે કરી છે.^૪ આ પ્રમણે શબ્દાનુશાસન અને કાવ્યાનુશાસન પછી છદોનુશાસનની રચના હેમચંદ્રાચાર્યે કરી અને આ વ્યાખ્યાનો છદોનુશાસનના આદિ શ્લોકમાં તેમણે ઉલ્લેખ પણ કર્યો છે :

વાચં ષ્યાન્નાડર્હતીં સિદ્ધશબ્દકાવ્યાનુશાસનઃ

કાવ્યોપયોગિનાં વક્ષ્યે છંદસામનુશાસનમ્ ॥^૫

“અર્હતની વાણીનું ધ્યાન ધરી, શબ્દાનુશાસન અને કાવ્યાનુશાસન જોણે પૂરાં કર્યાં છે તેવો હું કાવ્યમાં ઉપયોગમાં આવતા છદોનું અનુશાસન કહીશ.”

पद्यं गद्यं च मिथं च तन्निधैव व्यवस्थितम् ।

पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ॥

છદોનુશાસન : અધ્યાય . ૧ : સૂત્ર : ૧ : માં આવતા કાવ્યોપયોગિનાં ઉપર દીકા કરતાં જણાવે છે : કાવ્યોપયોગિનામિતિ ગદ્યકાવ્યે ન છંદસામુપયોગ इत्यर्थात्पद्य काव्यमिह गृह्यते ।

૩. છદોનુશાસનની સ્વોપજ્ઞ દીકાનુ આરભવાકથ : શબ્દાનુશાસનવિરચનાંગતરં તત્ફલભૂતં કાવ્યમનુશિષ્ય તદંગભૂતં છંદોનુશાસનમારિપ્સમાન : શાસ્ત્રકારઃ ઇષ્ટાધિકૃતદેવતાનમસ્કારપૂર્વમારમતે ।

૪. છં. શા. અ. ૧. સૂ. ૧. ઉપર દીકા : પૂર્વાચાર્યશાસનસ્યાનુપશ્ચાત્ શાસનમ્ ।

૫. છં. શા. અ. ૧. શ્લો. ૧.

છંદોનુશાસનની ઉપયોગિતા અર્વાચીન કાવ્યવિધાનના અભ્યાસીને અત્યંત હિતાવહ છે એ દષ્ટિએ—ઐતિહાસિક દષ્ટિએ અને શાસ્ત્રીય ચર્ચાની દષ્ટિએ. ઐતિહાસિક દષ્ટિએ એટલા માટે કે સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશમાં શાસ્ત્રદષ્ટિએ પ્રવર્તમાન સમગ્ર છંદોનાં લક્ષણોની ચર્ચા ઉદાહરણ સહિત આ ગ્રંથમાં કરવામાં આવી છે. દાખલા તરીકે, વર્ણગણના અને માત્રાગણના વિવિધ ફેરફારો કરી તેમાંથી—ગણિતદષ્ટિએ પણ—બીજી શકે તે બધા ય છંદોને સમાવેશ વર્ણમેળ છંદોમાં અને માત્રામેળ છંદોમાં કરવામાં આવ્યો છે. એક જ દાખલો આપણે લઈએ: ઇન્દ્રવજ્રા અને ઉપેન્દ્રવજ્રાનાં લક્ષણો આપી તે બન્નેના સંકરથી બનતા ઉપગ્નતિના ચૌદ પ્રકારોને તેમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.^૬ અર્વાચીન કાવ્યવિધાયકો આ પ્રકારનો સંકર અનેક રીતે કરી રહ્યા છે. વળી ગાયત્રી, જગતી વગેરે વૈદિક છંદોને પણ ઇન્દ્રવજ્રા ઉપેન્દ્રવજ્રા વગેરે સાથે સંકરને લીધે ઊપજતા છંદોને ઉપગ્નતિ તરીકે હેમચંદ્રાચાર્ય ઉલ્લેખે છે. આ ઉપરાંત ગણિતદષ્ટિએ વર્ણગણના ફેરબદલા કરી અનેક નવા છંદોની યોજના બની શકે છે—તે પણ આ ગ્રંથના અભ્યાસથી વાચકને બહુ સારી રીતે પ્રતીત થશે. આમ શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ આ ગ્રંથનું મહત્ત્વ અમૂલ્ય છે. અર્વાચીન છંદો—વર્ણમેળ, માત્રામેળ અને લયમેળ—ની પૂર્વપીઠિકા સંસ્કૃત, પ્રાકૃત

૬. છં. શા. અ. ૨. સૂત્ર ૧૫૬ : एतयोः परयोश्च संकर उपजातिश्चतुर्दशधा ॥ એના ઉપર ટીકા કરતાં આચાર્યશ્રી લખે છે : एतयोरिन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः सकरोऽन्योन्यपादमीलनमुपजातिः । सा च प्रस्तारमेदाच्चतुर्दशधा । एवं परयोरिन्द्रवशावंशस्थयोः संकरः उपजातिश्चतुर्दशधैव ॥

અને અપભ્રંશ છંદોમાં છે; અને તે બધા છંદોની સંપૂર્ણ અને શાસ્ત્રીય વિવેચના કરતો આપણી પાસે છંદોનુશાસન એ એકજ ગ્રંથ છે. એ દૃષ્ટિએ હેમચન્દ્રાચાર્યની સેવા છંદ:શાસ્ત્ર માટે જોવી તેવી નથી.

છંદોનુશાસનના વિસ્તૃત વિવેચનમાં ઊતરતા પહેલાં છંદોનુશાસનની યોજના, અધ્યાય, સૂત્રસંખ્યા અને વિષયનો ખ્યાલ કરી લેવો ધટે છે.

અધ્યાય	સૂત્રસંખ્યા	વિષયચર્યા
૧.	૧૬.	સંજ્ઞાધ્યાય: ગ્રંથમાં વપરાતી પરિભાષાનું વિવેચન આ અધ્યાયમાં કરવામાં આવ્યું છે. દા. ત. વર્ણુગણ, માત્રાગણ, વૃત્ત, સમવૃત્ત, વિષમવૃત્ત, અર્ધસમવૃત્ત, પાદ, યતિ વગેરેની ચર્યા આ અધ્યાયમાં કરવામાં આવી છે.
૨.	૪૧૫.	આ અધ્યાયમાં સમવૃત્ત છંદના પ્રકારો અને તેમની ગણુયોજના વર્ણુવવામાં આવી છે. છેવટના ભાગમાં દંડકના જુદા જુદા પ્રકારો અને તેમની ગણુયોજનાની વિવેચના કરવામાં આવી છે. કુલ ૪૧૧ છંદોનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે

અધ્યાય	સૂત્રસંખ્યા	વિષયચર્ચા
૩.	૭૪.	આ અધ્યાયમાં અર્ધસમ, વિષમ, વૈતાલીય, માત્રા સમક વગેરે પ્રકારના ૭૨ છંદોનાં લક્ષણ આપ્યાં છે.
૪.	૯૧.	આ અધ્યાયમાં આર્યા ગલિ-તક, ખંજક, શીર્ષક વગેરેનાં લક્ષણ આપવામાં આવેલાં છે. પ્રા-કૃત ભાષાના આ બધા માત્રામેળ છંદો છે.
૫.	૪૯.	આ અધ્યાયમાં ઉત્સાહ, રડ્ડા, ધવલમંગલ વગેરે છંદોની ચર્ચા કરવામાં આવી છે. આ ચર્ચા પણ પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ ભાષાના છંદોને અનુલક્ષીને છે.
૬.	૩૦.	આ અધ્યાયથી અપભ્રંશ ભાષાના છંદોની ચર્ચા કરવામાં આવી છે, અને વિવિધ પ્રકારની ષટ્પદી અને ચતુષ્પદીનું શાસન આપવામાં આવ્યું છે.
૭.	૭૩.	અપભ્રંશ ભાષામાં વપરાતી દ્વિપદીઓનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન આ અધ્યાયમાં આપવામાં આવેલું છે.

અધ્યાય	સૂત્રસંખ્યા	વિષયવર્થ
૮.	૧૭.	પ્રસ્તાર વજેરેની વિસ્તારપૂર્વક ચર્ચા આ અધ્યાયમાં કરવામાં આવી છે. વૃત્તોનો વિસ્તારપૂર્વક વિસ્તાર કરવો તેનું નામ પ્રસ્તાર. ^૭
કુલસૂત્ર	૭૬૪	

છંદોનુશાસનની વૃત્તિના આદિ ભાગમાં ‘અનુશાસન’ શબ્દની બ્યુત્પત્તિ આપતાં આચાર્યશ્રી જણાવે છે: પૂર્વાચાર્યશાસનસ્યાનુ પથ્યાન્ શાસનં સંદર્ભઃ। આ દૃષ્ટિએ પૂર્વાચાર્યોની પરંપરાને અનુસરીને રચાયેલો સંદર્ભગ્રંથ તે અનુશાસન.^૮ આ દૃષ્ટિએ પણ તેમણે પૂર્વાચાર્યોનું ઋણ સ્વીકાર્યું છે. કેટલાંક સ્થાનોએ તેમણે છંદોનાં નામો ખીબ્ધ પૂર્વાચાર્યોથી ભિન્ન આપ્યાં છે. મોટે ભાગે ભરતના મતનો ઉલ્લેખ તેમણે વારંવાર કર્યો છે.^૯ ‘ખીબ્ધના મતે’

૭. છં. શા. અ. ૮.૨૧. ૧. ઉપર દીકા : પ્રસ્તાર્યતે इति प्रस्तारः, वृत्तानां विस्तरतो विन्यासः ।

૮. બુઓ. આજ પ્રકરણની પાદનોંધ : ૪ : આના જ અનુસંધાનમાં પછીથી છંદોડનુશાસન શબ્દને સમબલવતાં દીકા જણાવે છે : चंदनादाह्लादनान् छंदसि वर्णमात्रानियमितानि वृत्तानि तेषामनुशिष्यतेऽनेनेति अनुशासनं शास्त्रम् ।

૯. ભરતના મતનો ઉલ્લેખ ૧૭ સ્થાનોમાં આચાર્યશ્રીએ કર્યો છે. અને ભરતના મતે છંદનું ખીબ્ધ નામ હોય તે છંદના નામનો ઉલ્લેખ તેમણે મૂક્યો છે. બુઓ. છં. શા. આરંભકથન : પાન. ૪ (અ).

એમ કહી અનિર્દિષ્ટ રીતે ખીજ આચાર્યોનો ઉલ્લેખ તેમણે કર્યો છે. કેટલાક ખીજ આચાર્યો-સૈતવ, પિંગલ, જ્યદેવ, કાશ્યપ, સ્વયંભૂ-નો નામ દર્ષને ઉલ્લેખ કર્યો છે. ૧૦ સ્વયંભૂ વિષે મેં એક સ્થળે ચર્ચા કરી છે-તે છંદ:શાસ્ત્રી અને અપભ્રંશકવિ આ સ્વયંભૂ ન હોય ? ૧૧ વર્ણી છંદ:શાસ્ત્રનો રચયિતા જ્યદેવ કાણુ ?-આ પ્રશ્નો સ્વતંત્ર વિચારણા માગી લે છે.

ગૂજરાતની અર્વાચીન કવિતાઓમાં 'છદોખ'ધના અનેક પ્રયોગો થઈ રહ્યા છે. ગયા સૈકામાં ગૂજરાતી કવિઓએ સંસ્કૃત પદ્ય'ધને મહત્ત્વ આપી કવિતાની રચના કરવા માંડી. પ્રેમાનંદ અને તેના પુરોગામી કવિઓની લઢણો અને તેમના ઢાળો અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત અસર નીચે આવેલા આપણા કવિઓએ વિસારે મૂક્યા. કવિતાવિધાયકોનું સંસ્કૃત પદ્ય'ધોનું જ્ઞાન પણ પરિમિત હતું; એટલે સંસ્કૃત ભાષાના અમુક વર્ણુ'ધ છદોનો તેઓ ઉપયોગ કરતા. અપભ્રંશ ભાષાનો તો અભ્યાસજ ન હતો.

૧૦. છ. શા. આરંભકથન : પાન. ૪. સ પાદકે છદોનાં અન્યમતે ખીજ નામે હોય તેવાં છંદનાં નામોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

૧૧. મધુસૂદન મોદી : 'ચતુર્થુ'ધ સ્વયંભૂ અને ત્રિભુવનસ્વયંભૂ-એ અપભ્રંશ કવિઓ' ભારતીય વિદ્યા : અથ ૧. અંક ૨. માર્ચ ૧૯૪૦. પા. ૧૫૭-૧૭૮. છં. શા. અ. ૨. સૂત્ર ૨૨૦ ની ટીકા : મેઘવિસ્ફૂર્જિતાના ખીજ નામ માટે ટીકામાં આચાર્યશ્રી નોંધે છે : રમ્મેતિ સ્વયંભૂ; એજ રીતે છં. શા. અ. ૨. સૂત્ર ૧૯૪. અવિત્તથ છંદના ખીજ નામ માટે : નર્કુટકમિતિ જયદેવ: । ; છં. શા. અ. ૨. સૂત્ર. ૨૩૨ ની ટીકા : વસતતિલકાના ખીજ નામ માટે : ઉદ્ધર્વિણી સૈતવસ્ય । સિદ્ધોજ્ઞતા કાશ્યપસ્ય ઈત્યાદિ.

એટલે તે ભાષાના પદ્યબોધના જ્ઞાનની તો વાતજ શી કરવી ? વળી અપભ્રંશ છંદોના જ્ઞાન વિના—અને તે કાળના સંગીતના જ્ઞાન વિના—જૂના કવિઓમાં પ્રચલિત ઢાળો અને લઢણો પણ સમજવાં મુશ્કેલ હતાં: અને તે કારણે પણ ઢાળ અને લઢણોનું આકર્ષણ છંદોજ્ઞાનના અભાવે ઘટી ગયું. સંસ્કૃત ભાષાના કાવ્ય-ગૌરવનું અનુકરણ કરવા માટે સંસ્કૃત છંદોને બહુધા યોગ્ય ગૂંજ-રાતી કવિતામાં કાવ્યગૌરવ લાવવા કવિઓ પ્રેરિત થયા. આથી સંસ્કૃતભાષાના સામાન્ય વપરાતા છંદો કવિઓએ બહુધા અપનાવ્યા. પદો અને ગરબીઓના બંધો લોકવાણીમાંથી અને જૂના કવિઓમાંથી આપણા કવિઓએ લીધા, પરંતુ ઉન્નત અને ગંભીર વિચારો તથા લાગણીઓના વાહક તરીકે તો તેઓ સંસ્કૃત છંદોને જ વાપરતા.

આપણી સદીના અર્વાચીન કવિઓ મોટે ભાગે વર્ણમેળ છંદોના સરવાળા બાદબાકી કરી છંદોના પ્રયોગો કરી રહ્યા છે; તો તે રીતે છંદોગણિતના પ્રયોગો અતાવતા પૂર્વાચાર્યોના ગ્રંથોનું નિરીક્ષણ કરવું યોગ્ય છે. છંદોનુશાસનમાં છંદોગણિતની યોજનાને અનુલક્ષીનેજ છંદોનો વિસ્તાર સિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે: એકાદ વિભાગને હું ઉદાહરણ તરીકે નોંધું તો અહીં અયોગ્ય ગણાશે નહિ: ૧૨

કામિની છંદ :

નિર્વૃત્તિ, વિધેહિ હસ્તગામિનીમ્ ।

સર્વથા, જહીહિ હન્ત કામિનીમ્ ॥

अेकभ पंक्तिभां : र गलु छे : गालगा; अने अेकी पंक्तिभां
ज, र, गलु अने अते गा, ल छे. लगाल । गालगा । ल । गा ।
नितम्बिनी छंद :

योषितो, वियोगदुःखखिद्यमानमानसाः ।
दन्दहत्, -कद्रुस्वर्नैर्निहन्ति निश्चितं शिखी ॥

अेकभ पंक्ति : गालगा (र गलु); अेकी पंक्ति :
लगाल । गालगा : लगाल । गालगा (ज, र, ज, र गलु).

नितम्बिनी छंद :

सर्वा, विरिञ्चशङ्करामराधिराजकेशवर्षयः ।
मेजिरे, यदुत्पथं चिराय तत्र कारणं नितम्बिनी ॥

अेकभ पंक्ति : गालगा (र गलु); अेकी पंक्ति : लगाल ।
गालगा । लगाल । गालगा । लगाल । गा (ज, र, ज, र, ज गलु +
ग=गुरु).

वारुणी छंद :

उत्तमं, घनाविनश्वरप्रमोदकारण कृतिन्यदीहसे सुखम् ।
निर्मल, तदा शमाप्रुतं पिबानिशं सुदारुणां विमुञ्च वारुणीम् ॥

अेकभ पंक्ति : गालगा (र गलु); अेकी पंक्ति लगाल ।
गालगा । लगाल । गालगा । लगाल । गालगा । ल । गा । (ज, र,
ज, र, ज, र, + लधु + गुरु)

वतंसिनी छंद :

शोभते, धनुर्लेतेव पुष्पधन्वनः शिरीषकोमलाङ्गिका सरोजलोचना ।
बालिका, जपासहोदराधरा मधुककान्तिमन्त्रशोकपल्लवावतंसिनी ॥

એકમ પંક્તિ : ગાલગા (ર ગણુ); બેકી પંક્તિ : લગ્ગલ ।
ચાલ્લા । લગ્ગલ । ગાલગા । લગ્ગલ । ગાલગા । લગ્ગલ । ગાલગા । (જ,
ર, જ, ર, જ, ર, જ, ર, ગણુ)

આ છંદોરચનાનું વિધાન કરીને હેમચંદ્રાચાર્ય સૂત્ર મૂકે છે કે કામિની, શિખી, નિતગ્મિની, વાસ્તુષી, વતસિની છંદોનો વ્યવય કરીએ તો અનુક્રમે વાનરી, શિશ્વળી, સારસી, અપરા અને હંસી એ છંદો બને છે^{૧૩}: ઉપરના છંદોની રચના-યોજના જોતાં વિદગ્ધ વાચકને છંદોગણિત ઉપર જ છંદોની સંખ્યા અને રૂપ આચાર્યશ્રીએ યોજ્યાં છે એ તરતજ જ્ઞાત થશે. ઉપરાંત એ પણ માલમ પડશે કે છંદના પ્રયોગોની શાસ્ત્રીય ભૂમિકાનો અભ્યાસ કરવા માટે છંદોનુશાસન એ અદ્વિતીય ગ્રન્થ છે. છંદોના અભ્યાસ તરફની વિદ્વાનોની અભિરુચિ તેમને છંદોનુશાસનના ઊંડા અને વિસ્તૃત અભ્યાસ તરફ આકર્ષે તો ખરેખર અર્વાચીન કવિતાના રૂપને અપૂર્વ વૈવિધ્ય મળે.

અપભ્રંશ પદ્યધોનો ઊંડો અભ્યાસ પણ આપણાં પ્રાચીન કડવકબ્ધ કાવ્યો સમજવા માટે અત્યંત ઉપયોગી છે. કડવકનું બંધારણ આપણને અપભ્રંશકાવ્યસાહિત્યમાંથી મળ્યું છે. જેમ સંસ્કૃત મહાકાવ્ય સર્ગોમાં વિલક્ષ્ણ છે તેમ અપભ્રંશ મહાકાવ્ય સંધિઓમાં વિલક્ષ્ણ છે.^{૧૪} પ્રત્યેક સંધિનો આરંભ ધ્રુવપદથી થાય

૧૩. છ. શા. અ. ૩. સૂ. ૨૩ : કામિન્યાલાદ વ્યવયે વાનરી-શિશ્વળિસારસ્યપરાહંસ્યઃ ।

૧૪. કાવ્યાનુશાસન : અધ્યાય : ૮. સૂત્ર. ૨૦૮. પદ્યં પ્રાચઃ સંસ્કૃતપ્રાકૃતાપભ્રંશપ્રામ્યભાષાનિવદ્ધમિજાન્ત્યવૃત્તસર્ગાશ્વાસસંધ્યવસ્કન્ધ-કવન્ધ સત્સન્ધિ શબ્દાર્થેત્વિત્રોપેતં મહાકાવ્યમ્ ॥ છ. શા. અ.

છે અને ત્યાર પછી કેટલાંક કડવકો આવે છે. કડવકનું બંધારણ પ્રાચીન પ્રણાલિકા અનુસાર છ પંક્તિઓનું છે : અડિલા, પદ્ધિઆ જેવા છંદોની ચાર પંક્તિઓ અને છેવટની બે પંક્તિઓ 'ઘતા'ની. આમ પ્રાચીન પ્રણાલિકા અનુસાર કડવકની આઠ પંક્તિઓ બની. ૧૫ પછીથી તો કડવકની પંક્તિઓની સંખ્યા વધવા માંડી. કેટલીક વાર કેવળ કડવકબંધમાં આખ્યાનો લખાવા માંડ્યાં. દાખલા તરીકે દેવચંદ્રસૂરિનું 'સુલસકખાણુ' કાવ્ય માત્ર અઢાર લાંબાં કડવાંઓનું બનેલું છે. ૧૬ આ પ્રણાલીનો ઉલ્લેખ હેમચંદ્રાચાર્યે છંદોનુશાસનમાં સ્પષ્ટ કરેલો છે. આ ઉપરાંત પાછળથી ધણાં આખ્યાનકાવ્યોમાં વપરાતા વસ્તુછંદની, ચતુષ્પદીની અને છપ્પય છંદની ચર્ચા

૬. સૂ. ૧. સન્ધ્યાદૌ કઢવાકાન્તે ચ ધ્રુવં સ્યાદિતિ ધ્રુવા ધ્રુવકં ઘતા વા । સન્ધિ ઉપર દીકા કરતાં આચાર્યશ્રી જણાવે છે : કઢવકસમૂહાત્મકઃ સન્ધિઃ ।

૧૫. આ ચર્ચા માટે જુઓ : મધુસૂદન મોદી : 'ચતુર્મુખ સ્વયંભૂ અને ત્રિભુવનસ્વયંભૂ-એ અપભ્રંશ કવિઓ' ભારતીય વિદ્યા. ગ્રંથ ૧. અં. ૨. માર્ચ ૧૯૪૦. પા. ૧૭૭. પાદનોંધ. ૨૮. છ. ૨૧ા. અ. ૬. સૂત્ર ૧. ઉપરની દીકા : કઢવકસમૂહાત્મકઃ સન્ધિસ્તસ્યાદૌ ચતુર્મિઃ પદ્ધિકાયૈષ્છન્દોમિઃ કઢવકમ્ । તસ્યાન્તે ધ્રુવ નિશ્ચિતં સ્યાદિતિ ધ્રુવા ધ્રુવકં ઘતા વેતિ સંજ્ઞાન્તરમ્ । વગેરે. ઉપર્યુક્ત લેખમાં મેં આ બાબતની વિસ્તૃત ચર્ચા કરી છે.

૧૬. દેવચંદ્રાચાર્યે-હેમચંદ્રાચાર્યના ગુરુએ આ કાવ્ય લખ્યું હોવાનો સંભવ છે. હું આ અપભ્રંશકાવ્યનું સંપાદન કરી રહ્યો છું. આ કાવ્યની નોંધ માટે. The Catalogue of Mss in the Pattan Bhandaras (G. O. S. LXXVI.) P. 182.

કરવામાં આવી છે. ૧૭ તે ઉપરાંત દોહા, સોરઠા વગેરેની પણ ચર્ચા અપભ્રંશવિભાગમાં કરવામાં આવેલી છે. ૧૮ સંસ્કૃત છંદઃશાસ્ત્રમાં આર્યા તે પ્રાકૃતમાં ગાથા કહેવાય છે. ૧૯ ગાથાના પ્રકારની વિસ્તૃત ચર્ચા પણ આચાર્યશ્રીએ કરેલી તે અને તે ધણે અંશે ઘોતક છે. છેવટના પ્રસ્તારને લગતા અધ્યાયમાં ગણિતદષ્ટિએ છંદોરચના કેટલી મર્યાદા સુધી ખેંચી શકાય તેની ચર્ચા આચાર્યશ્રીએ કરેલી છે. આ રીતે છંદઃશાસ્ત્રના એક ઉત્તમ ગ્રંથ તરીકે છંદો-નુશાસનનું અદ્વિતીય મૂલ્ય છે.

અપભ્રંશવિભાગમાં મુંજના દુહા સંબંધી એક સ્થળે ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

ચુડ્ડછંડ બાહોહજલ નયણા કંચુવિ સમઘણ

રૂપ મુંજિ રદ્યા દૂહડા પંચ વિ કામહુ પંચસર ॥૨૦

૧૭. છં. શા. અ. ૫. સૂ. ૩૧. આસાં તૃતીયસ્ય પચમેનાનુપ્રાસેડન્તે
દોહકાદિ ચેદ્રસ્તુ રજા વા । દા. ૧૧.

લુઠિદુ ચંદણવલ્લિપલ્લકિ

સ કિલિદુ લવંગવણિ સ્વલિદુ વત્પુરમણીયકયલિહિં

ઉચ્છલિદુ ફણિલયહિં ઘુલિદુ સરલક્ષ્મકોલલવલિહિં

ચુંવિદુ માહવિવલ્લરિહિં પુલહદકામિસરીરૂ

મમરસરિચ્છંડ સચરદ રજુડ મલયસમીર ॥

૧૮. છં. શા. અ. ૬. સૂ. ૧૦૦ દોહક વગેરે.

૧૯. છં. શા. અ. ૪. સૂ. ૧. ઉપર ટીકા : આર્યેવ સંસ્કૃતેતરભાષાસુ
ગાથાસજ્ઞેતિ ગાથાપ્રહ્ણમ્ ।

૨૦. છં. શા. અ. ૬. સૂ. ૨૦ ટીકા

આ દુહામાં મુંજના પાંચ દુહાઓની સરખામણી કામદેવનાં પાંચ બ્રાહ્મણો સાથે કરવામાં આવી છે; અને તે દુહાઓના અનુસારના મુખ્ય ક્ષેત્રો: (૧) ચુડકલ; (૨) વાહોહજલ; (૩) ત્વણા (૪) કંચુવિ; (૫) સમવળ પ્રથમ પકિતમાં મુકવામાં આવ્યા છે: આ મુંજના દુહાઓમાંના બે દુહાઓ આચાર્યશ્રીએ આ દુહા પછીજ દાકેલા છે :

ચુડકલ ચુળીહોઈ સહ મુદ્ધિ કવોલિ નિહિત્ત

નિદ્ધદ્ધ સાસાનલિળ વાહસલિલસસિત્ત ॥૨૧

“હે મુંજે, ગાલ ઉપર મૂકેલા (તારા હાથના) ચૂડલાનો—ધાસના અગ્નિથી બળી જતાં અને આંસુના નીરથી સિંચાતાં—પોતાની મેળેજ તેનો ચૂરો થઈ જશે.”

તં તેત્તિ વાહોહજલ સિહિળં નિરુ વિ ન પત્તુ

છિમછિમવિ ગંઢત્થાલિહિં સિમસિમિવિ સમન્તુ ॥૨૨

“અને તેટલું તે આંસુના સમૂહનું પાણી ખરેખર સ્તનને પણ પ્રાપ્ત થયું નહિ. ગાલ ઉપર છમછમી—સમસમીનેજ તે પૂરું થઈ ગયું.”

આ બે દુહાઓએ મુંજના હોય એમ માનવાને સખળ કારણ છે. બીજા દુહાઓ મળતા નથી. ઉપરના દુહામાંનો એક દુહો સિદ્ધહેમચંદ્રના આઠમા અધ્યાયના અપવ્રંશ વિભાગમાં દષ્ટાન્ત તરીકે નોંધવામાં આવ્યો છે. ૨૩

૨૧. છં. શા. અ. ૬. સૂ. ૨૦ ટીકા

૨૨. છં. શા. અ. ૬.

૨૩. જુઓ : હેમસમીક્ષા : પાન ૧૩૨ સિ. હે. ૮.૪. ૩૬૫
ક. ૨.

સિદ્ધરાજ, કુમારપાલ વગેરેની પ્રશસ્તિરૂપ સ્વોપગ્ર કાવ્ય-
દષ્ટાંતો હેમચંદ્રાચાર્યે છ'દોનુશાસનમાં પણ ટાંક્યા છે: દા. ત.
કુમારપાલને અનુલક્ષીને,

દધાસિ ધાર્ત્રી વિદધાસિ દુષ્ટક્ષમામૃતાં નિર્દલનં પ્રસહ્ય ।

કુમારપાલક્ષિતિપાલ કસ્ત્વમુપેન્દ્રવજ્રાયુધયોસ્તદત્ર ॥૨૪

સિદ્ધરાજને અનુલક્ષીને—

મામદ્વૈતાનુરાગાં મન્યતેઽસૌ તૃણાયે—

ત્યેવં દૌર્ભાગ્યદુઃસ્વોન્મૂલનં ચિન્તયન્તી ।

મન્યે ત્વત્લજ્જૈધારાં તદ્વત કર્તુકામા

કામં સિદ્ધેન્દ્રસ્ત નો સેવતે રાજલક્ષ્મી: ॥૨૫

આજ રીતે 'ચુલુક્ય' 'ચુલુક્યનરેંદ્ર' એમ સંખોધન કરતા સામાન્ય પ્રશસ્તિના શ્લોકો છ'દોનુશાસનમાં ઘણા મળે છે. એક સ્થળે 'સિદ્ધરાજનંદન' 'સિદ્ધનરેંદ્રસુત' નું નામ મળે છે; તે કુમારપાલ હોય એમ સંભવ છે.^{૨૬} પણ હેમચંદ્રાચાર્યનાં છ' શા. નાં દષ્ટાન્તોમાંથી ઐતિહાસિક ખીનાઓ તારવી શકાય એમ નથી. એ દષ્ટાન્તશ્લોકો સામાન્ય રીતે માત્ર પ્રશસ્તિ શ્લોકો છે.

આ ઉપરાંત કેટલાંય સંસ્કૃત અને અપભ્રંશ દષ્ટાન્તો કાવ્ય તરીકે પણ ઉત્તમ છે. કેટલાંક અપભ્રંશ દષ્ટાંતો નીચે ટાંકું છું:

૨૪. છ. શા. પાન ૭ (અ) અધ્યાય. ૨. દષ્ટાંત : ૧૫૫.

૨૫. છ. શા. પાન ૯. અધ્યાય. ૨. દષ્ટાંત : ૨૨૬.

૨૬. ધ્રુમકેતુ : હેમચંદ્રાચાર્ય પાન. ૨૦૫-૨૦૯ પાદનોધ; છ' શા. પાન. ૧૧. અધ્યાય : ૨. દષ્ટાંત. ૨૭૫; પાન. ૧૨ (અ) અધ્યાય ૨ દષ્ટાંત. ૨૮૪ વગેરે.

હિંદુ સા ધન જામ્વ, ગહિલી વિરહિણ આસ્તી
દેવિવિ વલ્લહુ તામ્વ, આળદી જણુ અમણ સિત્તી ॥૨૭

“વિરહથી વ્યાકુલ અને ઘેલી બનેલી હોય તેમ તે લલના
ચાલે છે તેવામાં જ વલ્લહને દેખી જાણે અમૃતથી સિંચાઈ
હોય તેમ આનંદ પામે છે.”

સો જલિઅઓ મયળગ્ગી જુ કુસુમિઅડ પલાસ
જા પાફુલ્લિઅ મલ્લી સો મયરદ્વયહામુ ॥૨૮

“જે કુસુમે કરીને ખીલેલો પલાશ છે તે બળતો મદનનો
અગ્નિ છે; અને જે વિકસેલી મલ્લિકા છે તે કામદેવનું હાસ્ય છે.”

પિઅહુ પહારિણ ફક્કિણ વિ મહિ દો હયા પડતિ
સંનદ્ધઅ અસવારમહુ અન્નુ તુરગુ મ મત્તિ ॥૨૯

“પ્રિયતમના એક પ્રહારથી પણ, હે સખી, બે જણુ મરી-
ને પડે છે: સજ્જ બનેલો ઘોડેસ્વાર ચોદ્ધો અને બીજો ઘોડો:
તેમાં પ્રાંતિ નથી.”

તુહ વિરહિ સા અહુદ્બલી ઘળઆવડુરદેહ
અહિમયરકિરણિહિં વિક્કિવિઅ ચન્દલેહ જિમ્વ એહ ॥૩૦

“જેમ સૂર્યનાં કિરણોથી ચન્દ્રલેખા ફીકી પડી જાય તેમ
તારા વિરહે અતિદુર્બલ બનેલી તેનો દેહ બહુજ ફીકા બની
ગયેલો છે.”

૨૭. છં. શા. પાન. ૪૧. અધ્યાય. ૬. દૃષ્ટાંત. ૯૧.

૨૮. છં. શા. પાન. ૪૧. અધ્યાય ૬. દૃષ્ટાંત. ૯૩.

૨૯. છં. શા. પાન. ૪૨ (અ) અધ્યાય. ૬. દૃષ્ટાંત. ૧૦૦

૩૦. છં. શા. પાન. ૪૨ (અ) અધ્યાય. ૬. દૃષ્ટાંત. ૧૦૨

માણ મ મેલિહ ગહિણિ નિહુઈહોહિ સ્ખળ
 ડયઅડ ચંદુ પયઈડ રાસાવલડ સ્ખળ
 દિક્વિસ્વસુ એહિબિ નયણિહિ પડ હલિ મયણહય
 વલ્લહ પયહ પડંતુ મળંતુ ચ વયણસય ॥૩૧

“ અલી ઘેલી, માન મેલીશ નહિ; ક્ષણ વાર શાંત બન,
 ચંદ્ર ઉગ્યો છે; અને રાસે રમવાનો ઉત્સવ પ્રવર્ત્યો છે; ત્યાં જઈને
 મદનથી હણાયલા પતિને, -પગે પડતા અને સેંકડો પ્રેમવચન
 બોલતા વલ્લભને, -આપણી આંખે, અલી, જોઈશું.”

આ પ્રકારનાં અનેક અપભ્રંશ ગીતો છંદોનુશાસનમાં હેમ-
 ચંદ્રાચાર્યે મૂકેલાં છે. છંદોનુશાસનની છપાયેલી આવૃત્તિમાં કેટ-
 લાંક ભ્રષ્ટ અવસ્થામાં છપાયેલાં છે. અપભ્રંશને અને ગૂજરાતીને
 નિકટનો સંબંધ છે, એટલે તેનું સંપાદન કાળજીપૂર્વક થાય
 તેટલા માટે એ તરફ અહીં ધ્યાન દોરવામાં આવ્યું છે. છંદો-
 નુશાસનની છપાયેલી આવૃત્તિ હાલ દુર્લભ છે; તેની સારી આ-
 વૃત્તિ કોઈ સંસ્થા સંપાદિત કરાવે તો છંદ:શાસ્ત્રના એક અમૂલ્ય
 ગ્રંથને સાહિત્યપ્રિય જનતા સમક્ષ મૂકવાનો તે જરૂર યશ પ્રાપ્ત
 કરી શકે. અત્યારે એ ગ્રંથના પુનઃ સંપાદનની અને પ્રકાશનની
 અત્યંત આવશ્યકતા છે.

પ્રમાણુમીમાંસા

તત્ત્વપ્રતિપાદન તર્કશુદ્ધ હોવું જોઈએ. એક સિદ્ધાંતનું મંડાણ થયું, એટલે તેના પ્રતિસ્પર્ધીઓ તેનું ખંડન કરવા માટે તર્કનો આશ્રય લેવાના. ખાસ કરીને જીવ, જગત અને પરમાત્માના પરસ્પર સંબંધો સ્થાપિત કરવા, તેના તથ્યનો વિચાર કરવા અનેક તત્ત્વશોએ પોતપોતાના સિદ્ધાંતો પ્રવર્તાવ્યા છે; અને એ તત્ત્વશોની વિચારસરણી ઉપર તેમના પ્રતિસ્પર્ધી તત્ત્વશોએ પ્રચંડ આક્ષેપો પણ કર્યા છે, અને આ આક્ષેપો છેક વિતંડા, છલ, જાતિ, અને હેત્વાભાસ સુધી પહોંચ્યા છે. સિદ્ધાંતો આમ વાદના અગ્નિમાં તપતા હોય ત્યાં તો જે સચુક્તિક અને તર્કશુદ્ધ હોય તે જ સિદ્ધાંત સત્યશોધક માટે તો હોવો જોઈએ. હરિભદ્રસૂત્રમાં આથી જ એક સ્થળે જણાવ્યું છે :

પક્ષપાતો ન મે વીરે ન દ્વેષઃ કપિલાદિષુ

યુક્તિમદ્વચનં યસ્ય તસ્ય કાર્યઃ પરિગ્રહઃ ॥

“મારો મહાવીર તરફ પક્ષપાત નથી કે કપિલ વગેરે ઉપર દ્વેષ નથી; જેનું વચન સચુક્તિક હોય તેનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ.”^૧

૧. હરિભદ્રસૂત્રિઃ લોકતત્ત્વનિર્ણય.

એ જ દષ્ટિ હેમચંદ્રાચાર્યે^૧ પણ એક સ્થળે દર્શાવી છે. ૨ સિદ્ધસેન દિવાકર તો એટલે સુધી કહે છે કે ક્રાઇ એક સિદ્ધાંત પ્રાચીન પરંપરાથી ઊતરી આવેલો હોય એટલે કાંઈ ગ્રહણ કરી લેવા યોગ્ય નથી; કારણ કે, ક્રાઇ માણસ આજે મરણ પામ્યો અને કાળે કરીને પુરાતન મનુષ્યો સમાન જ થાય—એમ તો અનેક માણસો પુરાતન બન્યે જ જવાના; એથી કાંઈ તેમના ગમે તેવા ખોલને પ્રમાણ લેવાય નહિ. ૩ પરીક્ષા કરીને જ સિદ્ધાંતનું ગ્રહણ કરવું જોઈએ. સારી રીતે નિર્ણય કરીને જ ક્રાઇ પણ બાબતનો પ્રમાણ તરીકે સ્વીકાર થવો જોઈએ. આ રીતે પ્રમાણનિર્ણય થાય તો જ સત્યદર્શન થાય અને એ પ્રમાણે સત્ય-દર્શન થતાં નિઃશ્ચેયસ—મોક્ષ—ના માર્ગે આપણે જઇ શકીએ અને અજ્ઞાનઅન્થિને ભેદી શકીએ.^૪

૨. હેમચંદ્રાચાર્ય : અયાગ્યવચ્છેદદ્વાત્રિશિકા : શ્લો. ૨૯.

ન શ્રદ્ધયૈવ ત્વયિ પક્ષપાતો ન દ્વેષમાત્રાદરુચિઃ પરેષુ
યથાવદામત્વપરીક્ષયા તુ ત્વામેવ વીર પ્રમુમાશ્રિતાઃ સ્મઃ ॥

૩. સિદ્ધસેન દિવાકર : દ્વાત્રિશદ્ - દ્વાત્રિશિકા : દ્વાત્રિ. ૬.
શ્લોક. ૫.

जनोऽयमन्यस्य मृतः पुरातनः पुरातनैरेव समो भविष्यति ।
पुरातनेष्वप्यनवस्थितेषु कः पुरातनोक्तान्यपरीक्ष्य रोचयेत् ॥

સરખાવો : કાલિદાસઃ માલવિકાગ્નિમિત્રઃ અક ૧. શ્લો. ૨.

पुराणमित्येव न साधु सर्वं न चापि काव्य नवमित्यवदम् ।
सन्तः परीक्ष्यान्यतरद् भजन्ते मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः ॥

૪. સરખાવો : અક્ષપાદ ગૌતમઃ ન્યાયસૂત્રઃ ૧. ૧. ૧ઃ પ્રમાણપ્રમેય-સંશયપ્રયોજનદષ્ટાન્તસિદ્ધાન્તાવયવતર્કનિર્ણયવાદજલ્પવિતણ્ડાહેત્વાભાસચ્છ-

પ્રાચીન કાળમાં ધર્મસિદ્ધાંતનો નિર્ણય કરવા તર્કનો ઉદ્ભવ થયો. કેટલાક તો પોતાના તુક્કાને સિદ્ધાંત તરીકે પણ પ્રવર્તાવતા અને પોતાની વાદકળાથી સામાન્ય માણસના મનમાં વ્યામોહ ઉત્પન્ન કરતા.^૫ સત્યનિષ્ઠ માણસો પોતાના સિદ્ધાંતને તર્કના અગ્નિમાં તાવી શુદ્ધ સિદ્ધાંતસુવર્ણને ગ્રહણ કરવું ઇષ્ટ માનતા. શુષ્કવાદીઓની શબ્દગ્નલમાં તત્ત્વજિજ્ઞાસુ ફસાઈ ન પડે તેટલા માટે, આર્યાવર્તના ન્યાયશાસ્ત્રમાં નિગ્રહસ્થાનો, હેત્વાભાસ, છલ વગેરેને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. તેની સાથે જ્ઞાનને શુદ્ધ રીતે પ્રાપ્ત કરવા પ્રમાણાદિની ચર્ચાનો પણ તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. સિદ્ધસેન દિવાકરે તો એક દ્વાત્રિશિકામાં વાદનું વર્ણન આપ્યું છે; અને સભાઓમાં વાદ કેવી અનિષ્ટ હોય પહોંચતો તેનો આખેહુય ચિતાર રજૂ કર્યો છે.^૬ આ રીતે ભારતીય

લજાતિનિગ્રહસ્થાનાનાં તત્ત્વજ્ઞાનાન્નિઃશ્રેયસાધિગમઃ । ; જુઓ પ્રમાણમી-
માંસાઃ ૧. ૧. ૧. ઉપરની ટીકાને છેવટનો ભાગઃ પ્રમાણનયપરિશ્લો-
ચિતપ્રમેયમાર્ગં સોપાયં સપ્રતિપક્ષં મોક્ષં વિવક્ષિતુ મીમાંસાગ્રહણમકા-
ર્યાચાર્યેણ ।

૫. સરખાવોઃ શ્વેતાશ્વરોપનિષદઃ ૧ઃ ૧ઃ જગત્ના આદિ તરીકે કેટલાય સિદ્ધાંતો પ્રવર્તમાન હતા તેને માટેઃ કાલઃ સ્વભાવો નિયતિર્યદ્દૃષ્ટા ભૂતાનિ યોનિઃ પુરુષ इति चिन्त्यम् । ; એજ પ્રમાણે ખૌદ્દ ત્રિપિટકમાં અને જૈનાગમોમાં પણ અનેક તત્ત્વદર્શનના સિદ્ધાંતો તે કાળે પ્રવર્તમાન હતા, એવાં વિધાનો મળે છે.

૬. સિદ્ધસેન દિવાકરઃ દ્વાત્રિશદ્ - દ્વાત્રિશિકા. ૬ઃ વાદદ્વાત્રિ-
શિકા શ્લોકઃ ૧ઃ

પ્રમાન્તરોપગતયોરેકમિષસંગજાતમત્સરયોઃ

સ્યાત્સત્યમપિ શુનોર્ધ્રાત્રોરપિ વાદિનોર્ન સ્યાત્ ॥

ન્યાયદર્શનમાં ન્યાયશાસ્ત્ર (logic) અને વાદશાસ્ત્ર (dialectics) નો પણ સમાવેશ થતો. અક્ષપાદ ગૌતમનાં ન્યાયસૂત્રો પછી, ન્યાય-શાસ્ત્રે એક તત્ત્વજ્ઞાનના સ્વતંત્ર સંપ્રદાય તરીકે ભારતીય દર્શનો-માં સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. બ્રાહ્મણોની ન્યાયપરંપરાની સામે બૌદ્ધોએ ન્યાયદર્શનને ખુબ જ વિકસાવ્યું અને વધારે તેજસ્વી બનાવ્યું. વસુ-બંધુ, દિર્ઘનાગ, ધર્મકીર્તિ વગેરેએ ન્યાયશાસ્ત્રના અનેક અનુપમ ગ્રંથો લખ્યા છે. હરિભદ્ર અને તેમની પૂર્વે સિદ્ધસેન દિવાકરે જૈન સિદ્ધાંતોને પરિપુષ્ટિ આપી અને જૈન પ્રમાણુદર્શન વ્યવસ્થિત કરવા માટે પ્રશસ્ય પ્રકરણગ્રંથો રચ્યા. દિગંબર પરંપરામાં અક્ષક અને માણિક્યનંદીએ જૈન સિદ્ધાંતોને અનુવર્તતા ન્યાયશાસ્ત્રની રચના કરી. આગમોમાં અને પછીના કટલાક ગ્રંથોમાં સિદ્ધાંત-તત્ત્વો તો ભરપૂર વેરાયેલાં પડ્યાં હતાં; પરંતુ જૈનન્યાયના વિકા-સથી તે સિદ્ધાંતતત્ત્વો વધારે વ્યવસ્થિત બન્યાં. અનેકાન્ત દૃષ્ટિ, દ્રવ્યપર્યાયવાદ, જ્ઞાનના પ્રકારો વગેરે જૈનન્યાયમાં સુવ્યવસ્થિત રીતે સ્થાન પામ્યાં અને જૈનન્યાયે અગીઆરમા—બારમા સૈકામાં સિદ્ધ સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું. અભયદેવસૂરિ અને દેવસૂરિએ વધારે વિસ્તારથી જૈનન્યાયને રજુ કર્યો અને હેમચંદ્રાચાર્યે અનુશાસનો રચવાની તેમની પ્રવૃત્તિમાં પ્રમાણુશાસ્ત્ર ઉપર ‘પ્રમાણુભીમાંસા’ નામે ગ્રંથની રચના તેમનાં અન્ય અનુશાસનોની રચના અનુ-સાર કરી.

‘પ્રમાણુભીમાંસા’ ગ્રંથના આરંભમાં જ હેમચંદ્રાચાર્ય પૂર્વ-

સરખાવો: પ્રમાણુભીમાંસા: ૨. ૧. ૩૦. તત્ત્વસંરક્ષણાર્થ પ્રાપ્તિ-કાદિસમક્ષં સાધનદુષ્ણવદનં વાદ: । આ સૂત્રની ટીકા.

પક્ષવાદીને મુખે કહેવરાવે છે : “ જો ખરેખર આ જૈનસિદ્ધાન્તસૂત્રો તમારાં હોય તો તમારી પૂર્વે સૂત્રો કેવાં અને ક્યાં હતાં ? ” આચાર્યશ્રી તેને સામો પ્રશ્ન પૂછે છે : “ આટલો જવાબ તો જરા આપો ? પાણિનિ, પિંગલ, કણ્વાદ, અક્ષપાદ વગેરે આચાર્યો પહેલાં પણ વ્યાકરણ વગેરે શાસ્ત્રોનાં સૂત્રો કેવાં અને ક્યાં હતાં ? આ વિદ્યાઓ તો અનાદિ છે; અને સંક્ષેપ તથા વિસ્તારથી કહેવાની ઇચ્છાએ કરીને નવાં નવાં સ્વરૂપ લે છે : અને એ જુદા જુદા કર્તાઓએ રચેલી કહેવાય છે. કેમ તમે સાંભળ્યું નથી કે ‘ કદીય જગત આવું હતું નહિ એમ નહિ ’ ? જોવાં હોય તો જુઓ સકલશાસ્ત્રોના ચૂકામણિરૂપ વાચકમુખ્ય ઉમાસ્વાતિએ રચેલાં તત્ત્વાર્થસૂત્રો ! ”

પૂર્વપક્ષી સામો જવાબ દે છે : “ અકલંક, ધર્મકીર્તિ વગેરેની માફક પ્રકરણગ્રંથને જ કેમ રચતા નથી—તે વળી સૂત્રકાર બનવાનું આ અભિમાન જગ્યું ? ” આચાર્યશ્રી જવાબ આપે છે : “ ના એમ ન બોલો ! કારણ કે મનુષ્યોની રુચિઓ વિવિધ છે, એટલે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણેના એના વર્તન ઉપર પ્રતિબંધ મૂકવામાં સામાજિક કે રાજકીય કાયદો નથી કે તે આમ જ જોઈએ. ”

ઉપરના અવતરણ ઉપરથી હેમચંદ્રાચાર્યની નૂતન શાસ્ત્રગ્રંથો રચવાની પ્રવૃત્તિ પાછળ રહેલા આશય ઉપર પ્રકાશ પડે છે. પૂર્વે જણાવ્યું તે પ્રમાણે તત્ત્વદર્શન માટે તર્કશાસ્ત્રની જરૂર પ્રત્યેક આચાર્યને રહેતી. દેવસૂરિ અને દિગંબરાચાર્ય કુમુદચંદ્રના

પ્રસિદ્ધ વાદ સમયે, હેમચન્દ્રાચાર્ય હાજર હતા.^૮ ન્યાયશાસ્ત્રના એક પ્રખર જ્ઞાતા તરીકે તેમની ખ્યાતિ જગદ્વિદિત હતી. તેમની મહાવીરદ્વાત્રિશિકાઓ અને ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતમાં મૂકેલી દેશનાઓ ઉપરથી તેમની વાદી અને તત્ત્વજ્ઞાની તરીકે કુશળતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ‘પ્રમાણુમીમાંસા’ ની રચના તો તેમને એક ન્યાયાચાર્ય તરીકે ઉન્નત સ્થાન અપાવે છે. ‘પ્રમાણુમીમાંસા’ ગ્રંથ અધુરો મળે છે. શબ્દાનુશાસન, કાવ્યાનુશાસન અને છંદોનુશાસન પછી તેમણે પ્રમાણુમીમાંસાની રચના કરી. તે તો તેમણે પોતાના શબ્દોમાં જ જણાવ્યું છે.^૯ કેટલેક સ્થળે હેમચન્દ્રાચાર્ય રચિત ‘વાદાનુશાસન’ નામે ગ્રંથનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે; પરંતુ એ ‘વાદાનુશાસન’ એ આ ‘પ્રમાણુમીમાંસા’ ને અન્ય જનોએ આપેલું અપરનામ હોય એ અસંભવિત નથી. પૂર્વ રચિત ત્રણ અનુશાસનોની શ્રેણીમાં પ્રમાણુમીમાંસાને ને ચોથા અનુશાસન તરીકે મૂકવા માટે ‘વાદાનુશાસન’ એ નામ અન્યજનોએ આપ્યું હોવું જોઈએ. હેમચન્દ્રાચાર્યના ‘દેશીશબ્દસંગ્રહ’ અથવા ‘રચણાવલિ’ ને અન્યજનોએ ‘દેશીનામમાલા’ એ નામ ક્યાં નથી આપ્યું?

‘પ્રમાણુમીમાંસા’ સૂત્રશૈલીનો ગ્રંથ છે અને અક્ષપાદ ગૌતમનાં ન્યાયસૂત્રોની યોજના અનુસાર, ગ્રંથને તેમણે પાંચ અધ્યાયમાં વિભક્ત કર્યો છે; અને પ્રત્યેક અધ્યાયને તેમણે ગૌત-

૮. મેરુતુંગ : પ્રબંધચિંતામણિ: પૃ. ૬૬—૬૭. (સિંધિ-ગ્રંથમાલા) : Buhler's Life of Hemacandracharya: P. 14.

૯. પ્રમાણુમીમાંસા: ૧. ૧. ૧. (ટીકા) શબ્દકાવ્યછન્દોડનુશાસ-નેમ્યોડનન્તરં પ્રમાણં મીમાંસ્યત્ત્વ ઇત્યર્થ: ૪૦.

મની પદ્ધતિ માફક જ એ આહ્નિકામાં વહેંચી દીધો છે.^{૧૦} પ્રમાણ-
મીમાંસા ન્યાયશાસ્ત્રનો ગ્રંથ હોવાને લીધે એમાં એમણે અક્ષપા-
દ્દનાં પ્રસિદ્ધ ન્યાયસૂત્રોની સરણી સ્વીકૃત કરી હોય. અકલકે આ
સરણીનો સ્વીકાર પ્રથમ શરૂ કર્યો.^{૧૧}

પ્રમાણમીમાંસા પૂર્ણ પ્રાપ્ત થતી નથી. જેટલાં સૂત્રો મળ્યાં
છે તેટલા ઉપર જ વૃત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. કદાચ એમ હોય કે
હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રથમ બધાં સૂત્રોની રચના કરી હોય અને પછી
વૃત્તિ લખવાનું કાર્ય તેમણે હાથમાં લીધું હોય એ સંભવિત
છે, કારણ કે વૃત્તિમાં ગ્રંથનું સંપૂર્ણ સર્જન થયું હોય એવું

૧૦. પ્રમાણ મીમાંસા: ૧. ૧. ૧. (દીકા) તત્ર વર્ણસમૂહાત્મકૈઃ
પદૈઃ, પદસમૂહાત્મકૈઃ, સૂત્રૈઃ સૂત્રસમૂહાત્મકૈઃ પ્રકરણૈઃ, પ્રકરણ-
સમૂહાત્મકૈઃ આહ્નિકૈઃ, આહ્નિકસમૂહાત્મકૈઃ પચ્ચભિરધ્યાયૈઃ શાસ્ત્રમેતદર-
ચયદાચાર્યઃ ॥ ન્યાયસૂત્રની યોજના વિષે જુઓ સર્વદર્શનસંગ્રહ-
ન્યાયશાસ્ત્રં ચ પચ્ચાધ્યાયાત્મકમ્ । તત્ર પ્રત્યધ્યાયમાહ્નિકદ્વયમ્ તત્ર ।
પ્રથમાધ્યાયસ્ય પ્રથમાહ્નિકે ભગવતા ગૌતમેન પ્રમાણાદિપદાર્થનવકલક્ષ-
ણનિરૂપણં વિધાય દ્વિતીયે વાદાદિસપ્તપદાર્થનિરૂપણં કૃતમ્ । દ્વિતીયસ્ય
પ્રથમે સંશયપરીક્ષણં પ્રમાણચતુષ્ટયાપ્રમાણ્યશઙ્કાનિરાકરણં ચ દ્વિતી-
યેડર્થપત્ત્યાદેરન્તર્ભાવનિરૂપણમ્ । તૃતીયસ્ય પ્રથમ આત્મશરીરેન્દ્રિયાર્થ-
પરીક્ષણમ્ । દ્વિતીયે બુદ્ધિમનઃપરીક્ષણમ્ । ચતુર્થસ્ય પ્રથમે પ્રવૃત્તિદોષ-
પ્રેત્યભાવફલદુઃસ્વાપવર્ગપરીક્ષણમ્ । દ્વિતીયે દોષનિમિત્તકત્વનિરૂપણમવય-
વાદિનિરૂપણં ચ । પચ્ચમસ્ય પ્રથમે જાતિમેદનિરૂપણમ્ । દ્વિતીયે નિગ્રહ-
સ્થાનમેદનિરૂપણમ્ ।

૧૧. જુઓ પ્રમાણમીમાંસા: પ્રસ્તાવના (પં. સુખલાક્ષણ)
પાન. ૧૧. * બાહ્ય સ્વરૂપ. પેરેઆફ: ૨.

તેમના ઉલ્લેખ ઉપરથી દેખાઈ આવે છે. કેવળ ૯૯ સૂત્રો આપ-
ણને મળે છે. પ્રમાણુમીમાંસા અધ્યાય : ૨ : આહ્લિક : ૧ : સૂત્ર
૩૪ સુધી ઉપલબ્ધ છે; વૃત્તિમાં અન્ય સૂત્ર માટેની પ્રાસ્તાવિક
ઉત્થાનિકા પણ મળે છે. પછીનાં સૂત્રો અને વૃત્તિનું શું થયું—
વૃત્તિ રચાયેલી કે કેમ—તે પ્રશ્નો તો અત્યારે અનુત્તર જ રહે છે.

૧. આરંભ : વૃત્તિના આરંભ શ્લોક : ૨ : માં જ હેમચંદ્રા-
ચાર્ય જણાવે છે:

બોધિબીજમુપસ્કર્તું તત્ત્વાભ્યાસેન ધીમતામ્
જૈનસિદ્ધાન્તસૂત્રાણાં સ્વેષાં વૃત્તિર્વિધીયતે ॥

“તત્ત્વના અભ્યાસથી બુદ્ધિશાળી મનુષ્યોના જ્ઞાનખીજનો
આવિષ્કાર કરવા માટે, પોતાનાં જૈન સિદ્ધાન્તસૂત્રોની વૃત્તિ
(મારાથી) કરાય છે.”

ઉપરના શ્લોકમાં આ સૂત્રોને હેમચંદ્રાચાર્ય જૈનસિદ્ધાન્ત-
સૂત્રો તરીકે વર્ણવે છે; એ સૂત્રોનો અભ્યાસ તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ
છે; અને તેમના અભ્યાસનો હેતુ જ્ઞાનખીજનો આવિષ્કાર કરવાનો
છે. પ્રથમ સૂત્રમાં ‘પ્રમાણુમીમાંસાનો આરંભ કરાય છે.’ એમ
જણાવવામાં આવ્યું છે. મીમાંસાનો અર્થ વૃત્તિમાં ‘વૃજિતવિ-
ચારવચન’ એમ કરે છે અને જણાવે છે કે આ શાસ્ત્રનો હેતુ
કેવળ પ્રતિપક્ષના સિદ્ધાન્તનું નિરસન નથી પરંતુ દુષ્ટ માર્ગોનું
નિરાકરણ કરી, પ્રમાણુના જ્ઞાને કરીને દષ્ટિગોચર બનેલા શુદ્ધ
માર્ગે મોક્ષપ્રાપ્તિ એજ આ શાસ્ત્રનું પ્રયોજન છે.

નીચેના મુખ્ય વિભાગોમાં આ ગ્રંથનું વિવેચન સ્કુટ રીતે
થઈ શકે.

૨. પ્રમાણલક્ષણ : આચાર્યશ્રી બીજા સૂત્રમાં પ્રમાણની વ્યાખ્યા આપે છે : “ સાચી રીતે પદાર્થનો નિર્ણય તે પ્રમાણ.” બીજા નૈયાયિકોની વ્યાખ્યાઓથી, એક રીતે એક છતાં, બીજી રીતે તદ્દન નવી જ પ્રમાણની વ્યાખ્યા આચાર્યશ્રીએ આપી છે. નિર્ણય એટલે સંશય, અનધ્યવસાય અને વિપર્યય રહિત જ્ઞાન. ‘ સાચી રીતનો નિર્ણય ’ એમ જણાવી, અતિવ્યાપ્તિ, અવ્યાપ્તિ અને અસંભવ દોષનું નિર્ણયમાંથી નિવારણ થાય છે.^{૧૨} લક્ષણ હંમેશાં વિપક્ષથી વ્યવૃત્ત હોવું જોઈએ.

પૂર્વાચાર્યો એ ‘ સ્વ ’ અને ‘ પર ’ નો સાચો નિર્ણય આપે તેને પ્રમાણ કહેવું છે;^{૧૩} પરંતુ અર્થના સાચા તેમ જ સંશય, અનધ્યવસાય, વિકલ્પ જેવા ખોટા નિર્ણયો પાછળ સ્વયંપ્રકાશ આત્મતત્ત્વ રહેલું જ છે એટલે પ્રમાણનું લક્ષણ બાંધવામાં તેનો સમાવેશ કરવો સયુક્ત નથી. વૃદ્ધ આચાર્યોએ પ્રમાણની સર્વગ્રાહી પરીક્ષા ખાતર ‘ સ્વ ’ શબ્દનો સમાવેશ પોતાની વ્યાખ્યાઓમાં કર્યો છે. ત્યારપછી સ્મૃતિની માફક ધારાવાહી જ્ઞાનને તે પ્રમાણ-

૧૨. પ્રમાણમીમાંસાઃ ૧. ૧. ૨. (દીકા) તત્ર નિર્ણયઃ સંશય-
અનધ્યવસાય-વિકલ્પ-સ્વરહિત જ્ઞાનમ્ । તતો નિર્ણયપદેનાજ્ઞાનરૂપસ્યે-
ન્દ્રિયસનિકર્ષદેઃ જ્ઞાનરૂપસ્યાપિ સંશય-
પ્રમાણત્વનિષેધઃ । x x x
તૈન સમ્યક્ યોડ્યનિર્ણય-
ઈતિ વિશેષણાદ્વિપર્યયનિરાસઃ । તતોડતિ-
વ્યાપ્ત્યવ્યાપ્ત્યસમ-
વદોષવિકલમિદ પ્રમાણસામાન્યલક્ષણમ્ ॥

૧૩. સિદ્ધસેન દિવાકર : ન્યાયાલતાર ૧: પ્રમાણં સ્વપરાભાસિ
અથવા તો તત્ત્વર્થશ્લોકવાર્તિક ૧. ૧૦. ૭૭: સ્વાર્થવ્યવસાયાત્મકં
જ્ઞાનં પ્રમાણમ્ । હેમચંદ્રાચાર્યના વિવેચન માટે પ્રમાણમીમાંસાઃ ૧.
૧. ૩. સ્વનિર્ણયઃ સત્ત્વપ્યલક્ષણમ્, અપ્રમાણેડપિ ભાવાત્ । -

ભૂત માને છે. આપણને અમુક પદાર્થ ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છા થાય; ત્યારે તે પદાર્થની સ્મૃતિ જાગ્રત થાય અને 'મારે જરૂરનો છે—તે આ પદાર્થ છે' એ પ્રતીતિ થાય છે અને એ પદાર્થને આપણે પછીથી ગ્રહણ કરીએ છીએ. આજ પ્રમાણે ધારાવાહી જ્ઞાન પણ પ્રમાણભૂતજ છે, પ્રથમ ક્ષણે ઇન્દ્રિયગ્રાહ્ય અનેલો બટ ત્રીજી ક્ષણે ગ્રહણ કરીએ ત્યારે એટલો જ પ્રમાણભૂત છે.

આ વિવેચન પછી સૂત્ર. ૫—૭ માં સંશય, અનધ્યવસાય (=પદાર્થનો અનિશ્ચય) અને વિપર્યય (=જે ન હોય તે તે વસ્તુમાં દેખવું તે : દા. ત. મોતીઆના રોગને લીધે આકાશમાં એક ચંદ્ર હોય છતાં પણ આપણે બે ચંદ્રને જોઈએ; ઝડપથી જતી હોડીમાંથી કિનારા ઉપરનાં સ્થિર વૃક્ષો તે ચાલતાં જોઈએ વગેરે) નું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રમાણનો નિશ્ચય સ્વતઃ તેમ જ પરતઃ થાય છે. દા. ત. તરસ્યો માણસ પાણી પી પોતાની તૃષ્ણા છીપાવે : તે સમયે જળના જ્ઞાનનું પ્રામાણ્ય સ્વતઃ થાય છે. શબ્દપ્રમાણ જેવાં અદૃશ્યાર્થને સિદ્ધ કરતાં પ્રમાણ પરતઃ પ્રમાણ કહેવાય છે.

૩. પ્રમાણવિભાગ : જૈનન્યાય પ્રમાણના બે વિભાગ પાડે છે : પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ. લોકાયતિકા પ્રત્યક્ષ વિના બીજા પ્રમાણને માનતા નથી.^{૧૪} તેમના અભિપ્રાયનું આચાર્યશ્રી નિરાકરણ

૧૪. પ્રમાણભીમાંસા. ૧. ૧. ૧૧. વ્યવસ્થાન્યધીનિવેધાનાં સિન્ધેઃ પ્રત્યક્ષેતરપ્રમાણસિન્ધેઃ ॥ અમુક વસ્તુના જ્ઞાનની પ્રમાણતા સિદ્ધ કરતાં સશય, અનધ્યવસાય, વિપર્યય વગેરે અપ્રમાણભૂત જ્ઞાન દૂર કરવા સ્મૃતિ, અનુમાન વગેરે પરોક્ષ જ્ઞાનની જરૂર પડે છે.

કરે છે. કેવળ પ્રત્યક્ષપ્રમાણુ ગ્રહણ કરવામાં આવે તો પ્રામાણ્ય અને અપ્રામાણ્યની વ્યવસ્થા ન થઈ શકે. વળી પારકાના ચિત્તાના અભિપ્રાયો પ્રમાણુ કે અપ્રમાણુમાં લાવી ન શકાય; અને અતીન્દ્રિય પદાર્થો—જેવા કે પરલોક ઇત્યાદિ—નો નિષેધ પણ લોકાયતિકા ન કરી શકે માટે જ પરોક્ષ પ્રમાણુની અનિવાર્યતા છે.

૪. પ્રત્યક્ષપ્રમાણુ: પ્રત્યક્ષની વ્યાખ્યા આચાર્યશ્રીએ અન્ય નૈયાયિકોની વ્યાખ્યા કરતાં વધારે વ્યાપક બાંધી છે. ‘અક્ષ’ એટલે જીવ અને ઇન્દ્રિયો. તે બન્નેના આશ્રયે જે જ્ઞાન થાય તે પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન. આગળ જોયું તેમ આચાર્યશ્રીએ પ્રમાણુના બે ભાગ પાડ્યા છે : પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ. કેટલાકનો અભિપ્રાય એમ છે કે પ્રત્યક્ષપ્રમાણુ બધાં પ્રમાણુમાં શ્રેષ્ઠ છે; અને તેના ટેકામાં તેઓ એમ જણાવે છે કે અન્ય પ્રમાણુમાં મૂળગત પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુનોજ આશ્રય છે તેથી તે જ્યેષ્ઠ પ્રમાણુ છે. આચાર્યશ્રીજણાવે છે કે, લિંગજ્ઞાન, આપ્તજનનો ઉપદેશ વગેરે પરોક્ષ પ્રમાણુથી ‘વક્ત્રિ’ વગેરેનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થાય છે; એટલે પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ એ બે સરખાં જ ઉપયુક્ત છે.

પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ એટલે વિશદપ્રમાણુ. વિશદ એટલે અન્ય પ્રમાણુની અપેક્ષાના અભાવે થયેલું અથવા તો ‘એ આ પદાર્થ છે’ એવું સીધું દર્શન તે વિશદ જ્ઞાન કહેવાય. આ પ્રમાણુ પ્રત્યક્ષનું

પ્રત્યક્ષથી થયેલા જ્ઞાનને બીજાના મનમાં ઠસાવવા માટે અનુમાનાદિની જરૂર પડે છે. ચાર્વાકો પરલોક જેવી અલૌકિક બાબતનો અસ્વીકાર કરે છે. આ અસ્વીકારને સિદ્ધ કરવા માટે પણ તેઓને અનુમાનનો આશ્રય લેવો પડે છે. આ રીતે ચાર્વાકો ‘પ્રત્યક્ષ એ એક જ પ્રમાણુ છે’ એમ પ્રતિપાદન કરે છે તે ખોટું છે.

લક્ષણુ બાંધ્યા પછી પ્રત્યક્ષના એ વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે મુખ્ય પ્રત્યક્ષ અને સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષ. જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો ક્ષય થતાં કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. કેવલજ્ઞાની ઇન્દ્રિયાદિની સહાયતા વિના સકલ પદાર્થોને વ્યાપ્ત એવી શુદ્ધ ચેતના ધરાવે છે. આ શુદ્ધ ચેતના તે જ કેવલજ્ઞાન—અને એ કેવલજ્ઞાન તે મુખ્ય પ્રત્યક્ષ. કેવલજ્ઞાની પોતાની પ્રજ્ઞાના અતિશયને લીધે સર્વગ્રપણું પ્રાપ્ત કરે છે. કુમારિલનો અભિપ્રાય એવો છે કે મનુષ્ય તો આ પ્રકારનું સર્વગત્વ પ્રાપ્ત કરી શકે જ નહિ. ૧૫ હેમચન્દ્રાચાર્યે કુમારિલના આ સિદ્ધાન્ત ઉપર સંમત આક્ષેપ કર્યો છે. કુમારિલ, મીમાંસક હોઈ વેદથી પર બીજું જ્ઞાન હોઈ શકે જ નહિ એ અભિપ્રાય ધરાવે છે. વેદેતરવાદીઓ આ અભિપ્રાયમાં સંમત ન હોય એ સ્વાભાવિક છે. મુખ્ય પ્રત્યક્ષ—એટલે કે, કેવલજ્ઞાનને કોઈ પણ પ્રકારનું જ્ઞાન બાધક નથી. અવધિજ્ઞાન અને મનઃપર્યાયજ્ઞાન એ કેવલજ્ઞાનથી અપૂર્ણ છે. તેમનો કેવલજ્ઞાન પછી મુખ્ય પ્રત્યક્ષમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

મુખ્ય પ્રત્યક્ષ પછી સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષનું વિવેચન હેમચન્દ્રાચાર્ય હાથ ઉપર ધરે છે. સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષનો જ અન્ય નૈયાયિકો સ્વીકાર કરે છે. એ બધાના અભિપ્રાયોનું બહુ ઘોત-કતાપૂર્વક વિવેચન આચાર્યશ્રીએ પોતાની વૃત્તિમાં કર્યું છે. સાંવ્યવહારિક પ્રત્યક્ષ ઇન્દ્રિય અને મનથી ગ્રહણ થાય છે. સ્પર્શન,

૧૫. કુમારિલ : શ્લોકવાર્તિકઃ તત્ત્વસમુચ્ચયઃ કારિકા. ૩૨૦૮ :

અથાપિ વેદદેહત્વાદ્ બ્રહ્માવિષ્ણુમહેશ્વરા :

કમ ભવન્તુ સર્વજ્ઞાઃ સર્વચ્ચ માનુષસ્ય કિમ્ ॥

રસન, ધ્રાણુ, ચક્ષુ, શ્રોત્ર, —જેમનાં અનુક્રમે, સ્પર્શ, રસ, ગન્ધ, રૂપ, શબ્દ એ લક્ષણો છે — એ ઇન્દ્રિયો છે. ઇન્દ્રિયોના એ વિભાગ છે : દ્રવ્યેન્દ્રિય અને ભાવેન્દ્રિય. દ્રવ્યેન્દ્રિય એટલે પુદ્ગલોનાં બનેલું અમુક બાહ્ય આકારનું ઇન્દ્રિયનું સ્થાન. ભાવેન્દ્રિય એટલે પ્રત્યેક ઇન્દ્રિયની લઘિ અને ઉપયોગ એ એ શક્તિઓ. દાખલા તરીકે, કાનની સાંભળવાની શક્તિ તે તેની લઘિ કહેવાય અને તેનો શબ્દો સાંભળવા તરફ પ્રવૃત્તિ કરવાની શક્તિ તે ઉપયોગ કહેવાય. આ એ શક્તિઓ એ ભાવેન્દ્રિય.^{૧૬} કાનનો સ્થૂલ શારીરિક ભાગ તે દ્રવ્યેન્દ્રિય કહેવાય. અન્ય નૈયાયિકો કરતાં આચાર્યશ્રીએ ઇન્દ્રિયો વિષે નવો જ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે. જ્ઞાનનાં નિમિત્ત માત્ર પદાર્થ અને ઇન્દ્રિયદર્શન નથી એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. દા. ત. મૃગજળના દર્શનમાં ‘જળ’ રૂપી પદાર્થનો અભાવ છે, છતાં પણ તે પ્રત્યક્ષસિદ્ધ થાય છે. યોગીઓ ભૂતકાળ તથા ભવિષ્યકાળના જ્ઞાનને દૃષ્ટિગોચર કરે છે : આ જ્ઞાન ઇન્દ્રિયોથી પરનું જ્ઞાનનું છે. આ રીતે પદાર્થનું અસ્તિત્વ અને ઇન્દ્રિય મારફતે તેનું દર્શન એ જ કેવળ પ્રત્યક્ષ માટે નિમિત્ત નથી.

૫. પ્રત્યક્ષક્રમ : ઇન્દ્રિય અને પદાર્થના સંનિકર્ષથી પ્રત્યક્ષોત્પત્તિ થાય છે. તેનો ક્રમ અવગ્રહ, ઈહા, અવાય, અને ધારણા આ પ્રમાણે છે. ઇન્દ્રિય અને અર્થનો યોગ થતાં અર્થનું ગ્રહણ માત્ર તે અવગ્રહ કહેવાય. પરંતુ તેથી અર્થનો સાચી રીતે નિર્ણય

૧૬. ઉમાસ્વાતિ: તત્ત્વાથસૂત્ર ૨. ૧૫-૨૧: પદ્મેન્દ્રિયાણિ ॥૧૫॥
 દ્વિવિધાનિ ॥ ॥૧૬॥ નિર્ઋત્યુપકરણે દ્રવ્યેન્દ્રિયમ્ ॥૧૭॥ લબ્ધ્યુપયોગૌ
 ભાવેન્દ્રિયમ્ ॥૧૮॥ ઉપયોગ: સ્પર્શાદિષુ ॥૧૯॥ સ્પર્શનરસનદ્રાણચક્ષુ:-
 શ્રોત્રાણિ ॥૨૦॥ સ્પર્શરસગન્ધવર્ણશબ્દાસ્તૈષામર્થા: ॥ ૨૧ ॥

થતો નથી. એટલે તરત જ ગ્રહણ કરેલા અર્થની વિશિષ્ટતા જાણવા માટે આકાંક્ષા થાય છે. આ આકાંક્ષા તે ઈલા. વસ્તુની વિશિષ્ટતા જાણવાની આ આકાંક્ષાથી તેનો નિર્ણય થાય તે ‘અવાય’ અને તે વિશિષ્ટતાઓ નક્કી થયા પછી, પૂર્વે આ વિશિષ્ટતાવાળો પદાર્થ અમુક હતો એવી સ્મૃતિથી પદાર્થનું જ્ઞાન નક્કી થાય એ ધારણા કહેવાય. બધાં દર્શનોમાં એક કે બીજા સ્વરૂપમાં થોડા કે બહુ પ્રમાણમાં જ્ઞાનવ્યાપારનો ક્રમ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. પરંતુ જૈનપરંપરામાં સંનિપાતરૂપ પ્રાથમિક ઇન્દ્રિયવ્યાપારથી આરંભી છેવટના ઇન્દ્રિયવ્યાપાર સુધીના વ્યાપારનું જે બીજુવટભર્યું વિશ્લેષણ કર્યું છે તે બીજાં દર્શનોમાં દૃષ્ટિગોચર થતું નથી. આ બાબત આધુનિક માનસશાસ્ત્ર અને ઇન્દ્રિય વ્યાપારશાસ્ત્રના વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસીઓ માટે મહત્વની છે. ૧૭

૬. વસ્તુલક્ષણ : ઇન્દ્રિયો વસ્તુ સાથે સંનિકર્ષમાં આવે છે. દ્રવ્ય અને પર્યાયથી યુક્ત પ્રત્યક્ષવિષય તે વસ્તુ. જૈનદર્શન અનૈકાંતિક છે. સાંખ્યો દ્રવ્ય ઉપર ભાર મૂકે છે; અને સાંસારિક વિષયોની પરીક્ષા કરી તેમને અધ્રુવ ઠરાવે છે—એટલે કે તેના અસ્તિત્વનો તે સ્વીકાર કરતા નથી. આ રીતે, દ્રવ્યની ઐકાંતિક દૃષ્ટિનો તેઓ સ્વીકાર કરે છે—અને તે ધ્રુવતાની દૃષ્ટિ. બૌદ્ધો પદાર્થને કેવળ પર્યાય—Change—ની દૃષ્ટિથી જુવે છે એટલે તેમને મન પદાર્થ જેવી વસ્તુ પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ રહેતી જ

૧૭. ઉમાસ્વાતિ : તત્ત્વાર્થસૂત્ર : ૧. ૧૫ : અવગ્રહેહાવાયધારણા ॥
આ સૂત્ર સાથે સરખાવો : હેમચ દ્રાચાર્ય : પ્રમાણમીમાંસા : ૧. ૧.
૨૦. ઇન્દ્રિયમનોનિમિત્તોડવગ્રહેહાવાયધારણાત્મા સાંવ્યવહારિકમ્ ॥
૫. સુખલાલજી : પ્રમાણુમીમાંસા : પ્રસ્તાવના : પા. ૨૬.

નથી. આ પણ ઐકાંતિક દૃષ્ટિ છે. જૈનદૃષ્ટિ વસ્તુને વસ્તુની જ દૃષ્ટિથી જોવાનો આગ્રહ રાખે છે; અને એ દૃષ્ટિ તે અનૈકાંતિક જ હોય. તેમને અભિપ્રાયે સત્ એ કેવળ પર્યાય Change નથી કે કેવળ સ્થિર પદાર્થ ‘Static Object’ નથી. એમના અભિપ્રાયે વસ્તુ—અથવા સત્ તે દ્રવ્ય અને પર્યાયથી યુક્ત વિષય છે. આ પ્રમાણે જૈનદર્શન આપણી આગળ વસ્તુદર્શનનો નવો અને વ્યાપક વાદ રજૂ કરે છે. તેમની વસ્તુ Dynamic Reality છે; સાંખ્યોની Static Reality નથી કે બૌદ્ધોનું કેવળ Dynamism નથી. વાચકશ્રી ઉમાસ્વાતિએ પણ ધ્રુવતા, ઉત્પાદ અને વ્યય એ જોનાં લક્ષણ છે તેને સત્ તરીકે જણાવ્યું છે. ૧૮

જ્ઞાનથી—પ્રમાણની પ્રવૃત્તિથી—અજ્ઞાનનું નિવર્તન થાય છે. ‘સ્વ’ અને ‘પર’ને પ્રકાશિત કરે તો પ્રમાતા તે આત્મા છે.

૧૮. ઉમાસ્વાતિ: તત્ત્વાર્થસૂત્ર: ૫. ૨૯: ઉત્પાદવ્યયધ્રૌવ્યયુક્તં સત્; દેમચ દ્રાચાર્થ: પ્રમાણુભીમાંસા: ૧. ૧. ૩૦. પ્રમાણસ્ય વિષયો દ્રવ્યપર્યાયાત્મક વસ્તુ । ‘પર્યાય’ શબ્દ સમન્વતાં દીકામાં આચાર્થ-શ્રી જણાવે છે: પરિચયન્યુત્પાદવિજ્ઞાનધર્માણો ભવન્તીતિ પર્યાયા: । આ રીતે ‘પર્યાય’ માં ઉત્પાદ અને વ્યયનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. ઉમાસ્વાતિ: તત્ત્વાર્થસૂત્ર: ૫. ૨૯. દીકામાં સંગ્રહશ્લોકમાં જણાવે છે :

સિદ્ધત્વેનોત્પાદો વ્યયોઽસ્ય સંસારમાવતો જ્ઞેય: ।

જીવત્વેન ધ્રૌવ્ય ત્રિતયયુત સર્વમેવ તુ ॥

દેમચ દ્રાચાર્થે વીતરાગસ્તુતિ: પ્રકાશ: ૮: માં આ લક્ષણની ચર્ચા બહુ સુંદર રીતે કરી છે. પછીના પ્રકરણમાં તેની ચર્ચા વિસ્તારથી કરવામાં આવી છે.

૭. પરોક્ષપ્રમાણુ : ‘પરોક્ષ’ એટલે કે પ્રત્યક્ષપ્રમાણુ સિવાયનાં બધાં ય પ્રમાણો. બધાં અભિશદ જ્ઞાતોનો સમાવેશ તેમણે પરોક્ષ પ્રમાણુમાં કર્યો છે. પરોક્ષ પ્રમાણુના પાંચ પ્રકાર ગણાવવામાં આવ્યા છે : સ્મૃતિ, પ્રત્યભિજ્ઞાન, ઊહ, અનુમાન, અને આગમ. પૂર્વસંસ્કારનું ઉદ્બોધન થાય અને ‘આ તે પદાર્થ’ છે એનું જ્ઞાન થાય તે સ્મૃતિ. પ્રત્યભિજ્ઞાન એટલે પદાર્થની પીછાણુ. પદાર્થના દર્શન અને સ્મરણુથી ‘આ તે જ પદાર્થ’ છે—તેના જેવો જ છે, તેનાથી વિલક્ષણુ છે કે તેનાથી ઉલટો છે—એ પ્રકારનું જ્ઞાન તે પ્રત્યભિજ્ઞાન. ‘ઊહ’ એટલે વ્યાપ્તિનું જ્ઞાન : દા. ત. જ્યાં જ્યાં ધૂમ છે—ત્યાં ત્યાં અગ્નિ છે. આ પ્રકારનું જ્ઞાન તે ઊહ. ત્યાર પછી અનુમાનની ચર્ચા હાથ ધરવામાં આવી છે. અનુમાન એટલે સાધન મારફતે સાધ્યનું જ્ઞાન તે અનુમાન. અનુમાન એ પ્રકારનાં છે : સ્વાર્થ અને પરાર્થ. આચાર્યશ્રી ત્યાર પછી સ્વાર્થ—અનુમાનનું વિવેચન પ્રથમાધ્યાયના બીજા આલ્લેખની સમાપ્તિ સુધી કરે છે.

૮. પરાર્થાનુમાન અને હેત્વાભાસ : દ્વિતીયાધ્યાયમાં પરાર્થાનુમાનનું આચાર્યશ્રી વિવેચન કરે છે. પ્રતિજ્ઞા, હેતુ, ઉદાહરણુ, ઉપનય, નિગમન વગેરે પરાર્થાનુમાનના પાંચ અવયવોનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ત્યાર પછી ત્રણ હેત્વાભાસ (Fallacies) : અસિદ્ધ, વિરુદ્ધ અને અનૈકાન્તિકનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ગૌતમનાં ન્યાયસૂત્રમાં એ બીજા હેત્વાભાસો ગણાવવામાં આવ્યા છે : પ્રકરણુસમ અને કાલાતીત; પરંતુ પક્ષ-દોષમાં કાલાતીતનો સમાવેશ થાય છે; અને પ્રકરણુસમ સંભવતો નથી; એટલે હેમચંદ્રાચાર્યે હેત્વાભાસોની ત્રણની સંખ્યાજ અભિ-

મત રાખી છે. ૧૯

ત્યાર પછી દષ્ટાન્તાભાસનું વિવેચન આચાર્યશ્રી હાથ ધરે છે. સાધર્મ્યના આઠ દષ્ટાન્તાભાસ અને વૈધર્મ્યના આઠ દષ્ટાન્તાભાસ—એમ કરીને સોળ દષ્ટાન્તાભાસ જણાવવામાં આવ્યા છે અને પછીનાં કેટલાક સૂત્રોનું તેમાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

વાદશાસ્ત્ર—Dialectics—નું તે સમયે તર્કશાસ્ત્રની સાથે જ સ્થાન હતું. ન્યાયસૂત્રમાં એક સ્થળે જણાવવામાં આવ્યું છે કે તત્ત્વના નિશ્ચયના રક્ષણ માટે જલ્પ અને વિતંડાનું સ્થાન છે. જેમ નાના બીજમાંથી જિગેલા છોડના સંરક્ષણ માટે કાંટાવાળી શાખાઓની ચારે બાજુ ફરતી વાડ હોય છે, તે રીતે આ પ્રકારના વાદછલની આવશ્યકતા છે. ૨૦ હેમચંદ્રાચાર્ય પણ વાદની આવશ્યકતા તત્ત્વસંરક્ષણના હેતુમાં જ જુએ છે. જલ્પ, ગતિ, વિતંડા, છલ વગેરેનો ઉપયોગ વાદમાં કરવામાં આવે છે. વાદના દ્વિવિધ ઉપયોગ છે: તત્ત્વનિરૂપણ કરવા માટે તથા પ્રતિસ્પર્ધી ઉપર જીત પ્રાપ્ત કરવા માટે. બીજા હેતુ માટે જલ્પ વગેરેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. પરપક્ષને દ્વિષિત કરવામાં જ જલ્પનો ઉપયોગ રહેલો છે; એમાં સ્વપક્ષની સ્થાપના કરવામાં આવતી નથી. વિતંડામાં તો પક્ષ જેવી વાત જ હોતી નથી; પારકાના પક્ષમાં દોષ

૧૯. પ્રમાણુભીમાંસા: ૨. ૧. ૧૬. વૃત્તિ.

૨૦. ગૌતમ: ન્યાયસૂત્ર: ૪. ૨. ૫૦. તત્ત્વાધ્યવસાયસંરક્ષણાર્થં જલ્પવિતંડે બીજપ્રરોહસંરક્ષણાર્થં કટકદ્વારોપરિચરણવત્ ૧; હેમચંદ્રાચાર્ય: પ્રમાણુભીમાંસા: ૨. ૧. ૩૦ તત્ત્વસંરક્ષણાર્થં પ્રાશ્નિકાદિસમક્ષ સાધનદૂષણવદન વાદ: ॥

કાઢવો એ એકજ માત્ર વિતંડાનો હેતુ હોય છે. છલ એટલે અમુક અભિપ્રાયથી વપરાયેલા શબ્દને બીજાનું અર્થમાં ગોઠવી દૂષણ કાઢવું તે છલ કહેવાય છે. ખોટો ઉત્તર તે જાતિ. નિગ્રહસ્થાનો એટલે વાદની અંદર સ્ખલનાનાં સ્થાનો. એમાં સપડાતાં વાદી પરાજય પ્રાપ્ત કરે છે ન્યાયસૂત્ર બાવીશપ્રકારનાં આવાં સ્થાનો બતાવે છે. હેમચંદ્રાચાર્ય પણ ટીકામાં આ પ્રમાણે બાવીસ સ્થાનોનું નિરૂપણ અને તેમની ચર્ચા કરે છે. આ પ્રકારની ચર્ચાઓમાં પ્રમાણુમીમાંસાના બીજા અધ્યાયના પ્રથમ આલ્લેખનાં ૩૪ સૂત્રો ટીકા સહિત પરીપૂર્ણ થાય છે.

પ્રમાણુમીમાંસા ગ્રંથ અધુરો મળે છે; બાકીના ગ્રંથમાં— એટલે કે બીજા બાકી રહેલા ત્રણ અધ્યાય અને બીજા અધ્યાયના દ્વિતીય આલ્લેખમાં— હેમચંદ્રાચાર્યે શી વિવેચના કરી હશે તે માત્ર કલ્પનાનોજ વિષય રહે છે. એક વિદ્વાને વિધાન કયું છે કે પ્રમાણુમીમાંસાનો સમસ્ત ગ્રંથ કદાચ જોસલમેર ભંડારમાં પ્રાપ્ત થાય;^{૨૧} પરંતુ પ. સુખલાલજી જેવા વિદ્વાન સંશોધક અને નૈયાયિકે આ બાબતનો ઉલ્લેખ કર્યો નથી એટલે પ્રમાણુમીમાંસાનો સમસ્ત ગ્રંથ પ્રાપ્ત થવો અશક્ય નહિ પણ મુશ્કેલ તો છે જ. પ્રમાણુમીમાંસાની ચર્ચા એકાદ સ્થાન સિવાય બહુ સૌમ્ય રીતે આચાર્યશ્રીએ કરેલી છે.

પ્રમાણુમીમાંસાની યોજના નીચે પ્રમાણે છે:

૨૧. પ્રસ્થાન: વૈશાખ: ૧૯૯૫. પાન. ૫૩; શ્રી. મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડીઆનો લેખ “ હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓ. ”

અધ્યાય	આર્થિક	સૂત્રસંખ્યા	વિષય
૧	૧	૪૨	વિષયપ્રવેશ; પ્ર- માણુ લક્ષણુ; પ્રમાણુ વિભાગ; પ્રત્યક્ષનું લક્ષણુ; ઇન્દ્રિયજ્ઞાન વ્યાપાર; દ્રવ્યપર્યાયા- ત્મક વસ્તુ; પ્રમાણુકલ અજ્ઞાનની નિવૃત્તિ તે; પ્રમાતાનું લક્ષણુ: અને પ્રમાતા સ્વ અને પર વસ્તુનો પ્રકાશક.
૧	૨	૨૩	પરોક્ષલક્ષણુ; પ- રોક્ષના વિભાગ: સ્મૃ- તિ, પ્રત્યક્ષિજ્ઞાન, ઉહ, અનુમાન, તથા વ્યા- પ્તિનું નિરૂપણુ; અનુ- માનનું લક્ષણુ; અનુ- માનના સ્વાર્થ અને પરાર્થ એ બે ભેદ સ્વાર્થાનુમાનનું લક્ષણુ; સાધ્યનું લક્ષણુ; દૃષ્ટાં- તનું અનુમાનના અંગ તરીકે સ્થાન ન હોવા

અધ્યાય	આલેખિક	સૂત્રસંખ્યા	વિષય
			છતાં પણ તેની અનુ- માનમાં ઉપયુક્તતા; દર્શાવના વિભાગ : સાધાર્મ્યદર્શાવ તથા વૈધર્મ્યદર્શાવ.
૨	૧	૩૪	પરાર્થાનુમાનનું લક્ષણ: તેના પાંચ અવયવોની ચર્યા, પ્રતિજ્ઞા, હેતુ, ઉદા- હરણ, ઉપનય અને નિગમન એ પાંચ અવયવોનાં લક્ષણ : હેત્વાભાસનું વિવેચન: તેના ત્રણ વિભાગ : અસિદ્ધ; વિરૂદ્ધ અને અનૈકાન્તિક : દર્શાવતા- ભાસની ચર્યા; આઠ પ્રકારના સાધર્મ્ય દર્શાવતાભાસ; અને આઠ પ્રકારના વૈધર્મ્ય દર્શાવતાભાસ : દૂષણનું લક્ષણ: દૂષણભાસમાં

અધ્યાય	આશ્લિષ્ઠ	સૂત્રસંખ્યા	વિષય
			જાતિ, છલ વગેરેનો સમાવેશ : અને તેનાં લક્ષણ : વાદનું લક્ષણ : જલ્પ, વિતંડા વિગેરેનાં લક્ષણ અને તેમનું વાદમાં સ્થાન. જયનું અને પરાજયનું લક્ષણ નિગ્રહસ્થાનોનું નિરૂપણ વગેરે.
કુલ સૂત્ર	સંખ્યા	૯૯	

૫. સુખલાલજીએ હૈમયદ્રાચાર્યની પ્રમાણુમીમાંસાનું અનુપમ સંપાદન કર્યું છે. ૨૨ શ્રી. જિનવિજયજી સંચાલિત સિધ્ધી ગ્રંથમાલામાં આ ગ્રંથ પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યો છે. પ્રમાણુમીમાંસાનું તલસ્પર્શી અધ્યયન કરવા માટે આના જેવી આવૃત્તિની કોઈ જોડ મળે તેવી નથી; તેનાં ટિપ્પણોમાં જૈનન્યાયના સિદ્ધાંતના વિભાગ અને ઉપવિભાગોનું ઐતિહાસિક અને તાત્ત્વિક દૃષ્ટિએ અનન્ય અને બહુશ્રુતતાથી ભરપૂર નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે.

બૌદ્ધન્યાય, ગૌતમના ન્યાયસૂત્રથી આરંભાતું વૈદિક ન્યાય-શાસ્ત્ર, વેદાંતદર્શન તથા સમસ્ત આર્યાવર્તની પ્રાચીન તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાણાલિકાઓ સાથે યોજીને, જૈનન્યાય અને જૈનદર્શનની સરખામણી, નિરૂપણ, વિભેદ વગેરેની ચર્ચા અત્યંત સૂક્ષ્મ રીતે તે વિદ્વાન સંપાદકે કરી છે. પ્રમાણુમીમાંસાનો ઉડો અભ્યાસ કરવા

ધ્યતા જિજ્ઞાસુએ પં. સુખલાલજી સંપાદિત પ્રમાણુમીમાંસાનું પરિશીલન કરવું ઘટે છે.

પ્રમાણુમીમાંસામાં આચાર્યશ્રીએ કરાવેલા તત્ત્વદર્શનને તેમણે અનેક રથજે, તેમની મહાવીરસ્તુતિદ્વાત્રિશિકાઓમાં, ત્રિષષ્ટિ-શલાકાપુરુષચરિતનાં અનેક સ્થાનોમાં, તથા વીતરાગસ્તુતિમાં નિરૂપણ કરેલું છે. શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય અનેક વિદ્યાઓના વારિ-નિધિ હતા; અને તેમની દૃષ્ટિ બહુજ સૂક્ષ્મ અને વેધક હતી. પ્રમાણુમીમાંસામાં જ્યાં જ્યાં તેમણે પુરોગામી આચાર્યોનાં વિધા-નોમાં સુધારો વધારો કરેલો છે ત્યાં એમની વેધક દૃષ્ટિનો અભ્યાસ-કને સાશ્વર્ય પરિચય થાય છે. જ્યાં એમને પુરોગામી આચાર્યો સાથે સંમતિ છે, ત્યાં પુરોગામી આચાર્યોના વચનોમાં બહુ ફેર-ફાર કરી નાખવાની તેમની લેખનપ્રણાલી નથી. પ્રમાણુમીમાંસાનો ગ્રંથ સરળ, સીધી અને સચોટ શૈલીમાં લખવામાં આવ્યો છે. અને અનુશાસન તરીકે બીજાં અનુશાસનની હરોળમાં તેનું સ્થાન એટલુંજ સુનિશ્ચિત છે.

હુમચંદ્રાચાર્યવિરચિત સ્તવનો

Humanity at large is not content with emotional experience alone. However complete and apparently satisfying it has always demanded an intellectual formulation of the reality with which it is in contact, as well as emotional experience of it, and so far as we can judge, it will always continue to do so.

Julian Huxley.^૧

કેવળ લાગણીનો ઉદ્રેક ધર્મ નથી;—કાષ્ઠક તર્કને અગમ્ય એવાં ઉંડાણમાં ધર્મનાં બીજ વસેલાં છે; પરંતુ તેનો આવિષ્કાર સામાન્ય જનતાની ઔદ્ધિક વિવેકશક્તિને તર્ક મારફતે કરાવી શકાય તો જ ધર્મની પ્રતિષ્ઠા દૃઢ અને છે. કેવળ લાગણીપ્રધાન

૧. Prof. Julian Huxley: Essays of a Biologist P. 288 'Religion and Science' એ નામના નિબંધમાં (Phoenix Library Ed.)

શબ્દોની અસર લાંબી ટકતી નથી. આથીજ આપણા પ્રત્યેક સંપ્રદાયની પાછળ પરમાત્મા, જીવ અને જગતના સંબંધોને સમજાવતું દાર્શનિક સિદ્ધાંતોનું મંડળ હોય છે. આ પ્રમાણે આધ્યાત્મિક અનુભવ અને બુદ્ધિગમ્ય દાર્શનિક પ્રણાલિકા સત્યદર્શનને સુદૃઢ બનાવે છે.

પ્રો. બ્રેડલી નામે વિખ્યાત અંગ્રેજ તત્ત્વજ્ઞ જણાવે છે:

“ There is such a thing as intemperance in regard to religious emotion; a gloating over it, a luxury of remorse, and a gluttony in the sense of salvation. To dwell on any emotion which does not lead straight to action tends to morbidity, and much intense religious feeling is morbid. Few things are more disgusting than religious sentimentality, and a few more dreadful than religious mania and melancholy. Emotion, as we saw, is a form in which religion is most personally felt. What I feel is emphatically mine. That is its strength, and also its danger. For what is merely felt is merely mine, and to live for the sake of a religious feeling is in the end one way of living for oneself”.^૨

ધાર્મિક લાગણીના ઉદ્દેક જેવી કાષ્ટક વસ્તુ છે અને તેમાં

૨. Prof. A. C. Bradley: Ideals of Religion. P. 159

જ ઘેલા અને જવું, ઉન્નત અને જવું એના જેવી ધૃણાજનક બીજી કોઈ વસ્તુ નથી. પોતાની ચેતનશક્તિનાં ઉડાણોને એકવાર તો લાગણી સારડાની માફક ભેદી શકે; પરંતુ છેવટને ભાગે લાગણી વૈયક્તિક રહે છે. તેનાથી સામુદાયિક પ્રત્યય કરાવી શકાતો નથી. વળી વૈયક્તિક અનુભવને કસોટીએ ચઢાવી શકવા લાગણી સમર્થ નથી. આમાં જ કેવળ ધાર્મિક લાગણીનું પરિણામ તેમ જ ભયસ્થાન રહેલું છે. એકવાર આધ્યાત્મિક અનુભવ સિદ્ધ થયા પછી, તે અનુભવને આવરી રહેલાં, તેનાં બાધક અને રોધક સર્વવ્યાપી તત્ત્વોને બૌદ્ધિક દૃષ્ટિથી દૂર કરી અનુભવની યથાર્થતા અને તેનાં પોષક બળોને આવિર્ભાવ કરવો કરવો જોઈએ. પોતાની શુદ્ધ અને અનાગ્રહી વિવેકશક્તિથી જે સિદ્ધાંત માનસને યુક્તિપુરઃસર લાગે છે તેનો જ સ્વીકાર સામાન્ય રીતે મનુષ્ય કરે તેમાં તેની ચેતનાશક્તિની સમતુલા જળવાઈ રહે છે. પહેલાં એક સ્થળે ટાંકેલા શ્રી હરિભદ્રસૂરિના શબ્દો પુનઃ ટાંકવાનું મન થઈ આવે છે:

“મારો મહાવીર પ્રત્યે પક્ષપાત નથી કે કપિલ વગેરે પ્રત્યે દ્વેષ નથી: જેનું વચન યુક્તિપુરઃસર હોય તેનો જ સ્વીકાર કરવો જોઈએ.”

આમ ધર્મનાં મૂળગત તત્ત્વોમાં ભક્તિભીતી શ્રદ્ધા તેમજ વિવેકથી તેજસ્વી બનેલો બૌદ્ધિક પ્રત્યય એ બે મહત્ત્વના પાયા છે. એક વિદ્વાન કહે છે તે પ્રમાણે: “When we have discovered its (religion's) real bases, and subordinated its impulsive promptings to the control of reason and of the new, higher

values in which reason must always share, then it becomes an instrument for helping in the conquest of the new regions which lie open to man as individual and as species.”^૩

હેમચંદ્રાચાર્યનાં સ્તવનોમાં અન્નેય પ્રકારની ધર્મની શક્તિઓ વ્યક્ત થાય છે. તેમનો આધ્યાત્મિક અનુભવ તેમને સિદ્ધાન્ત માટે વૈયક્તિક દૃઢતા અને અપૂર્વ શ્રદ્ધા આપે છે; અને તે આધ્યાત્મિક અનુભવને વ્યાપી રહેલાં સાધક બાધક બળોને તેમની ઔદ્ધિક વિચારશક્તિ વ્યવસ્થિત કરી દે છે અને આધ્યાત્મિક અનુભવની સત્યતા સિદ્ધ કરી દે છે. તેમનાં સ્તવનોમાં આપણે કેવળ લાગણીનો ઉદ્રેક જોતા નથી; પરંતુ ઉત્કટ લાગણી સાથેજ જ્ઞાનીને જાજતો સંયમ અન્નેય સુમિશ્રિત થયેલાં આપણી નજરે ચઢે છે. આચાર્યશ્રી આનંદશંકરભાઈ ધ્રુવ ‘અન્યયોગવ્યવચ્છેદ-દ્વાત્રિંશિકા’ નામે હેમચંદ્રાચાર્યના એક સ્તવનની સમીક્ષા કરતાં જણાવે છે: “ The former (i. e., Anyayogavyavachchheda—Dvattrims’ika) is a genuine devotional lyric, pulsating with reverence for the master, and is at the same time a review of some of the tenets of the rival schools on which the Jain sees reason to differ. Devotion and thought are happily blended together in one whole and are

૩. Prof. Julian Huxley: Essays of a Biologist. P. 290.

expressed in such noble and dignified language that it deserves to rank as a piece of literature than that of philosophy.”^૪ આ મૂલ્યાંકન હેમચંદ્રાચાર્યનાં બધાંય મુખ્ય સ્તવનો જેવાં કે વીતરાગસ્તુતિઓ, અયોગવ્યવચ્છેદિકાદ્વાત્રિશિકા, મહાદેવસ્તોત્ર વગેરેને લાગુ પડે છે.

હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાની શ્રદ્ધા ઉપર ઘણું સ્થળે ભાર મૂક્યો છે: વીતરાગસ્તુતિના પ્રથમ પ્રકાશમાં તે જણાવે છે:

“પશુમાં પણ ક્ષુદ્ર પશુ જેવો હું ક્યાં; અને વીતરાગની સ્તુતિ ક્યાં? આથી જ હું પગે અરણ્ય ઓળંગવા ઇચ્છતા લંગડા માણસ જેવો છું.

“છતાં શ્રદ્ધાથી ગાંડો અનેલો હું લથડી પડું તો પણ હું ઇપકા માટે ચોગ્ય નથી, કારણ કે શ્રદ્ધાળુનો અસંબદ્ધ વાણી-વિસ્તાર પણ દીપી ઊઠે છે.”^૫

તે જ પ્રમાણે ‘અયોગવ્યવચ્છેદિકાદ્વાત્રિશિકા’માં આચાર્યશ્રી જણાવે છે:

૪. Dr. A. B. Dhruva: Syadvada-Manjari (B. S. S.): Introduction: P. 24

૫. વીતરાગસ્તુતિ. પ્રથમ પ્રકાશ: શ્લો. ૭. ૮.

क्वाहं पशोरपि पशुर्वीतरागस्तवः क्व च ।

उत्तितीर्षुरण्यानीं पद्भ्यां पङ्क्तिरिवास्म्यहम् ॥

तथापि श्रद्धामुग्धोऽहं नोपालभ्यः स्वलज्जपि.

विशृङ्खलाऽपि वाग्वृत्तिः श्रद्धाघ्नस्य शोभते ॥

“તારી સ્તુતિ કરવામાં યોગીઓની પણ કયાં અશક્તિ નથી? પરંતુ મારો પણ તારા ગુણો તરફનો પ્રેમ ડગે તેવો નથી; આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તારી સ્તુતિને વદતો આ માનવી, મૂર્ખ હોવા છતાં પણ અપરાધ કરતો નથી.”^૬

એજ સ્તોત્રમાં છેવટે તેગો કહે છે :

“કામળ બુદ્ધિવાળો પુરુષ આ સ્તોત્રને શ્રદ્ધાથી બનાવેલું સમજે ! વિવાદમાં રસ લેનાર બીજા દેવોની નિંદા કરવાને માટે રચાયેલું આ સ્તોત્રને માને ! હે જિનવર, રાગદ્વેષથી પર બનેલા, તથા સાચા ખોટાની પરીક્ષા કરવા માટે જન્મની બુદ્ધિ યોગ્ય છે, તેમને તત્ત્વનું દર્શન કરાવનાર આ સ્તોત્ર સ્તુતિરૂપી ધર્મ-ચિંતનમાં કારણ છે.”^૭

ઉપરનાં ટાંચણો ઉપરથી હેમચન્દ્રાચાર્યનાં સ્તોત્રોની પાછળ રહેલું ચિત્તતત્ત્વ વ્યક્ત થાય છે. પોતાને તો મહાવીર અને તેમણે પ્રતિપાદન કરેલા તત્ત્વનો પૂરેપૂરો નિશ્ચય છે. એ નિશ્ચય કેવળ શ્રદ્ધાથી નહિ પણ મહાવીરના તત્ત્વજ્ઞાનની ઉંડી સમ-

૬. અયોગ. દ્વા. શ્લોક. ૨.

સ્તુતાવશક્તિસ્તવ યોગિનાં ન કિં ગુણાનુરાગસ્તુ મમાપિ નિશ્ચલઃ
ઇદં વિનિશ્ચિત્ય તવ સ્તવં વદન્ ન બાલિશોઽપ્યેષ જનોઽપરાધ્યતિ ॥

૭. અયોગ. બ. દ્વા. શ્લોક. ૩૨.

ઇદં શ્રદ્ધામાત્રં તદથ પરનિન્દાં મૃદુચિયો,
વિગાહન્તાં, હન્ત, પ્રકૃતિપરવાદવ્યસનિનઃ ।
અરક્તદ્વિષ્ટાનાં, જિનવર, પરીક્ષાક્ષમધિયા-
મયં તત્ત્વાલોકઃ સ્તુતિમયમુપાર્ધિં વિધૃતવાન્ ॥

જના આધારથી પણ વજ્રસમાન દૃઢ બનેલો છે. છતાં ય શ્રદ્ધા અને પ્રેમ એ જ આ સ્તોત્રોનાં આજીવ પ્રેરકબળ છે. તર્ક અને સિદ્ધાંતપ્રતિપાદન એ તો બહારના સત્યજિજ્ઞાસુઓ માટે રજુ કરવામાં આવેલાં છે. સત્યજિજ્ઞાસુઓને સારી રીતે પ્રતીતિ થાય તેટલા માટે જ આચાર્યશ્રી જણાવે છે કે :

“હે વીર, કેવળ શ્રદ્ધાથી તારા પ્રત્યે પક્ષપાત નથી કે કેવળ દ્વેષને લીધે પરસંપ્રદાયી પ્રત્યે અરુચિ નથી; યોગ્ય રીતે આત્મત્વની પરીક્ષા કર્યા પછી જ સર્વશક્તિમાન એવા તમારો આશ્રય લીધો છે.”^૮

“પોતાની જ ડોક ઉપર કંઠણ કુહાડી નાખતા શત્રુઓ જેમ ફાવે તેમ ભલે બોલો; પરંતુ હે વીતરાગ, વિદ્વાનોનું મન કેવળ પ્રેમથી જ તારા ઉપર લાગેલું નથી!”^૯

ઉપરનાં ટાંચણોમાં આચાર્યશ્રી સત્યશોધકોને જણાવે છે કે ઉંઘા મનન તથા તર્કની કસોટીએ જિનદર્શનને કસ્યા પછી જ તેમણે તેનો સ્વીકાર કર્યો છે. એ જ પ્રમાણે સાધકોએ કરવું એ જાતની તેમની પ્રેરણા છે.

હેમચંદ્રાચાર્યનાં સ્તવનોની પ્રૌઢી અને અપૂર્વતા તેમના

૮. અયોગ. બ્ય. દ્વા. શ્લો. ૨૬.

ન શ્રદ્ધયૈવ ત્વયિ પક્ષપાતો ન દ્વેષમાત્રાદરુચિઃ પરેષુ
યથાવદાસત્વપરીક્ષયા તુ, ત્વામેવ વીર પ્રમુમાશ્રિતાઃ સ્મઃ ॥

૯. અયોગ. બ્ય. દ્વા. શ્લો. ૨૬.

સ્વકળ્ઠપીઠે કઠિનં કુઠારં પરે કિરન્તઃ પ્રલપન્તુ કિંચિત્
મનીષિણાં તુ ત્વયિ વીતરાગ ન રાગમાત્રેણ મનોઽનુરક્તમ્ ॥

સમયથી જ વિદ્વાન્માન્ય થયાં છે. “ટીકાકાર તરીકે અબ્જોડ કૌશલ્ય ધરાવનાર સમર્થ આચાર્યશ્રી મલયગિરિએ તો આવશ્યકસૂત્રની વૃત્તિમાં તથા ચ આહુઃ સ્તુતિષુ ગુરવઃ એ પ્રમાણે લખી ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રકૃત અન્યયોગવ્યવચ્છેદ્દ્વાત્રિશિકામાંના શ્લોકનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, અને એ રીતે ભગવાન હેમચંદ્રને પોતાના ગુરુસ્થાનમાં માની લીધેલા છે.”^{૧૦} મલયગિરિ હેમાચાર્યની સ્તુતિઓમાંથી ટાંચણ આપવા પ્રેરાય છે અને એ ટાંચણ કરતાં હેમાચાર્યનો ગૌરવપૂર્વક ઉલ્લેખ કરે છે. તે બતાવી આપે છે કે તેમની સ્તુતિઓનો પ્રભાવ જિનશાસનના અલંકારરૂપ આચાર્યો ઉપર કેટલો બધો હોવો જોઈ એ. તેજ પ્રમાણે વીતરાગસ્તુતિ સંબંધી અબ્જપાલનો મંત્રી યશઃપાલ ‘મોહરાજપરાજય’ નામે પોતાના નાટકમાં જણાવે છે:

પુરુષઃ — હમાશ્ચ નીતરાગસ્તુતિસજ્ઞા દિંશતિર્દિવ્યગુલિકાઃ । આમિર્મુ-
ક્ષમલઙ્કૃત્ય સ્થિતામિઃ પુરુષઃ પરેષામદશ્યો ભવતિ ।

(દત્તિ વજ્રકવચ દિવ્યગુલિકાશ્વોપનયતિ) ^{૧૧}

આ પ્રમાણે યશઃપાલ વીતરાગસ્તુતિઓના વીશ પ્રકારોને દિવ્ય ગોળીઓ સાથે સરખાવે છે. હેમાચાર્યે જનને પણ અર્હતની

૧૦ મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી ‘સ્વાદ્વાહવિજ્ઞાનમૂર્તિ’ કલિકાલ-
સર્વજ્ઞ ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય’ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિર
ઉદ્ઘાટનસમારંભપૂર્તિ (જૈનજયોતિ તા. ૧૫. એપ્રિલ. ૧૯૩૬.
પા. ૪.)

૧૧. યશઃપાલ — મોહરાજપરાજય (G. O. S. IX) અ ક. ૫.
પાન. ૧૨૩.

સર્વજ્ઞતાનો સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કરતાં અયોગ્યવચ્છેદ્વાર્ત્રિ-
શિકામાંથી ત્રણ શ્લોકો ટાંક્યા છે :

इति दिशा प्रमाणसिद्धं स्याद्वादं प्रतिपादयन्नागमोऽर्हतः सर्वज्ञतामपि
प्रतिपादयति, यदस्तुम,

યદીયસમ્યક્ત્વબલત્પ્રતીમો ભવાદશાનાં પરમાત્મભાવમ્ ।

કુલાસનાવાશવિનાશનાય નમોઽસ્તુ તસ્મૈ તવ શાસનાય ॥

તેજ પ્રસ્તાવમાં કુમારિલે કરેલા અર્હતના સર્વજ્ઞત્વ ઉપ-
રના આક્ષેપનો જવાબ આપતાં તે કહે છે:

किं च, अनवरतवनिताङ्गसभोगदुर्लभतृप्तीनां विविधहेतिसमूह-
धारिणामक्षमालायायत्तमनःसंयमानां रागद्वेषनोहकलुषितानां ब्रह्मादीनां
सर्ववित्त्वसाम्राज्यम् । यदवदाम स्तुतौ,

મદેન માનેન મનોભવેન ક્રોધેન લોભેન સસમ્મદેન

પરાજિતાનાં પ્રસભ મુરણાં વૃથેવ સામ્રાજ્યરુજા પરેપામ્ ॥

અને વળી,

अथापि रागादिदोषकालुष्यविरहिताः सततज्ञानानन्दमयमूर्तयो
ब्रह्मादयः, तर्हि तादृशेषु तेषु न विप्रतिपद्यामहे,

યત્ર તત્ર સમયે યથા તથા યોઽસિ સોઽસ્યભિધયા યયા તયા
વીતદોષકલુષઃ સ ચેદ્ભવાનેક એવ ભગવન્નમોઽસ્તુ તે ॥^{૧૨}

ઉપરનાં લાંબાં અવતરણો એટલા ખાતર જ ટાંકવામાં આવ્યાં
છે કે હેમાચાર્યે જાતે જ પ્રમાણુમીમાંસા જેવા ગ્રંથમાં આધાર

૧૨. હેમચંદ્રાચાર્યઃ પ્રમાણુમીમાંસાઃ ૧. ૧. ૧૬. ઉપર ટીકા
પાન. ૧૩-૧૪.

તરીકે ટાંકી તે સ્તુતિઓનું તત્ત્વપ્રતિપાદનની દૃષ્ટિએ ગૌરવ બતાવ્યું છે. યોગશાસ્ત્રવૃત્તિમાં પણ આ બે દ્વાત્રિંશિકાઓના શ્લોકો ટાંકેલા મળે છે.^{૧૩} તે ઉપરાંત પ્રભાવકચરિતમાં, સોમનાથની સ્તુતિ હેમચંદ્રાચાર્ય કરે છે તે પ્રસંગના આલેખનમાં આચાર્ય હેમચંદ્રના મુખમાં અયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિંશિકાનો શ્લોક : ૩૧ : મૂકેલો છે.

યત્ર યત્ર સમયે યથા તથા યોડસિ સોડસ્યમિધયા તથા યથા
વીતદોષકલુષઃ સ ચેદ્ધવાનેક ઈવ મગવજમોડસ્તુ તે ॥^{૧૪}

ઉપર્યુક્ત પ્રસંગે પ્રબંધચિંતામણિકાર મેરુતુંગ ઉપરનો શ્લોક પણ હેમાચાર્યના મુખમાં મૂકે છે એટલું જ નહિ પણ તેની સાથે ‘મહાદેવસ્તોત્ર’નો છેલ્લો શ્લોક ઊમેરે છે:

મવવીજાઢુરજનના રાગાદ્યાઃ ક્ષયમુપાગતા યસ્ય
બ્રહ્મા વા વિષ્ણુર્વા મહેશ્વરો વા નમસ્તસ્મૈ ॥^{૧૫}

આ ઉપરાંત અન્યયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિંશિકાની મહત્તા મદિલપેણુ લખેલી સ્યાદ્વાદમંજરી નામે જિનસિદ્ધાંતને સુંદર રીતે સમજાવી અન્યસિદ્ધાંતોનો પ્રતિવાદ કરતી ટીકાથી વધારે સ્પષ્ટ બની છે. મદિલપેણુ પોતાની ટીકાની પ્રશસ્તિમાં લખે છે:

“પ્રામાણિક સંપ્રદાયને અનુસરનારા જે લોકોનો, ઉચ્છ્વલ

૧૩. હેમચંદ્રાચાર્યઃ યોગશાસ્ત્ર (ખિખ્લિઓથેકા ઈન્ડીકા સીરીઝ) પા. ૧૬૯, ૧૮૯, ૫૮૮ ઉપર અયોગ. દ્વાત્રિંશિકામાંથી ટાંચણુ આપે છે. પા. ૧૭૪, ૬૧૬ ઉપર વીતરાગસ્તોત્રમાંથી અવતરણુ આપે છે.

૧૪. ચન્દ્રપ્રભસૂરિઃ પ્રભાવકચરિતઃ હેમચંદ્રસૂરિપ્રબંધઃ શ્લો. ૩૪૭. પૃ. ૩૧૭.

૧૫. મેરુતુંગઃ પ્રબંધચિંતામણિઃ ચતુર્થ પ્રકાશઃ પાન. ૧૮૫.

કારણોરૂપી શસ્ત્રોથી સુંદર, હેમચન્દ્રાચાર્યની સ્તુતિમાંથી ઉત્પન્ન થતા અર્થરૂપી સમર્થ મિત્ર વિદ્યમાન છે, એ લોકો દુર્નયરૂપી હુંદારાઓથી ડરતા નથી અને વિના પ્રયત્ને મોક્ષના સુખને દેનારા જિનાગમના નગરને પ્રાપ્ત કરે છે.” ૧૬

ઉપર દર્શાવેલા બધા ઉલ્લેખો બતાવી આપે છે કે હેમચન્દ્રાચાર્યે રચેલાં સ્તવનોનાં ગૌરવ અને પ્રૌદી વિદ્વાનોએ વખાણ્યાં છે.

હેમચન્દ્રાચાર્યની દ્વાત્રિંશિકાઓની પરંપરા કયી ? આવી દાર્શનિક પ્રૌદીમાં સ્તુતિ કરવાની શૈલીનો ઝગમગ કયાં ? આ પ્રશ્નોને ઉત્તર અહીં પ્રસ્તુત છે. હેમચન્દ્રાચાર્યના પોતાના શબ્દો અહીં સહાયક છે. તેમણે એક સ્થળે જણાવ્યું છે :

“ ક્યાં ગંભીર અર્થવાળી સિદ્ધસેન દિવાકરની સ્તુતિઓ અને ક્યાં આ અભણના પ્રભાપની કળા ! તો પણ યુથપતિ-ગજરાજના માર્ગે જતું હાથીનું બચ્ચું લથડાતી ગતિએ જાય તે અફસોસનું કારણ બનતું નથી. ” ૧૭

૧૬. મલ્લિધેણુઃ સ્થાદ્વાદમંજરીની પ્રાન્તપ્રશસ્તિઃ

યેષામુજ્જ્વલહેતુહેતિરુચિરઃ પ્રામાણિકાધ્વસ્પૃશાં

હેમાચાર્યસમુદ્ભવસ્તવનભૂરર્થઃ સમર્થઃ સલા

તેષાં દુર્નયદસ્યુસમ્ભવમયાસ્પૃષ્ટાત્મનાં સંભવ—

ન્યાયાસેન વિના જિનાગમપુરપ્રાપ્તિઃ શિવશ્રીપ્રદા ॥

૧૭. અયોગ. બ્ય. દ્વા. શ્લો. ૭.

ક્વ સિદ્ધસેનસ્તુતયો મહાર્થા અશિક્ષિતાલાપકલા ક્વ ચૈષા
તથાપિ યૂથાધિપતેઃ પથસ્થઃ સ્વલદ્રતિસ્તસ્ય શિશુર્ન શોચ્યઃ ॥

સ્થાદ્વાદમંજરીના રચયિતા ખોતાની ટીકાના આરંભમાં જ જણાવે છે કે :

“ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ, જગપ્રસિદ્ધ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકરે રચેલી ‘દ્વાત્રિશદ્-દ્વાત્રિશિકા’નું અનુકરણ કરતી, શ્રીવર્ધમાન-જનની સ્તુતિરૂપ, અયોગવ્યવચ્છેદ અને અન્યયોગવ્યવચ્છેદ નામે બે દ્વાત્રિશિકાઓ, વિદ્વાન માણસોને તત્ત્વબોધ થાય તે માટે રચી.” ૧૮

ઉપરના પૂરાવા ઉપરથી સીધું જ દેખાઈ આવે છે કે હેમચંદ્રાચાર્યે સિદ્ધસેન દિવાકરની પ્રસિદ્ધ દ્વાત્રિશિકાઓથી પ્રેરિત થઈને આ બે દ્વાત્રિશિકાઓ લખી છે. આ કારણને લીધે હેમચંદ્રાચાર્યની દ્વાત્રિશિકાઓ સિદ્ધસેનની દ્વાત્રિશિકાઓ સાથે વિચારગત અને શાબ્દિક સામ્ય ધરાવે છે. કેટલાક દાખલાઓ તેમાંથી ટાંકવા ધટે છે : દા. ત.

અયોગ૦ ૧લો. ૬.

દા. દા. ૧-૭.

જગત્યનુધ્યાનવલેન શશ્વત્

કૃપાં વહન્તઃ કૃપણેષુ જન્તુષુ

કૃતાર્થયત્નુ પ્રસભ ભક્તસુ ।

સ્વમાંસદાનેષ્વપિ મુક્તચેતસઃ ।

કિમાધિતોડન્યૈઃ શરણ ત્વદન્યઃ

ત્વદીયમપ્રાપ્ય કૃતાર્થકૌશલમ્ ।

સ્વમાંસદાનેન વૃથા કૃપાલુઃ ॥

સ્વતઃ કૃપાં સંજનયત્યમેષસઃ ॥

૧૮. મદ્વિદ્યેભુઃ સ્થાદ્વાદમંજરીઃ ટીકાના આરંભમાં,

શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિણા જગત્પ્રસિદ્ધશ્રીસિદ્ધસેનદિવાકરવિરચિતદ્વાત્રિ-
શદ્દ્વાત્રિશિકાનુસારિશ્રીવર્ધમાનસ્તુતિરૂપમયોગવ્યવચ્છેદાન્યયોગવ્યવચ્છેદા-
ભિધાને દ્વાત્રિશિકાકૃતિતથા વિદ્વજ્જનમનસ્તત્વાવબોધનિવન્ધન વિદધે ॥

અથોગ૦ શ્લો. ૧૪.

પરઃસહસ્રાઃ શરદસ્તપાંસિ^{૧૯}
યુગાન્તરં યોગમુપાસતાં વા ।
તથાપિ તે માર્ગમનાપતન્તો
ન મોક્ષ્યમાણા અપિ યાન્તિ મોક્ષમ્ ।

દા. દા. ૧-૨૩.

તપોભિરેકાન્તશરીરપીડનૈ
વ્રતાનુબન્ધઃ શ્રુતસપદાપિ વા ।
ત્વદીયવાક્યપ્રતિબોધપેલવૈ -
સ્વાપ્યતે નૈવ શિવં ચિરાદપિ ॥

અથોગ૦ શ્લો. ૨૬

સ્વકળ્ઠપીઠે કઠિન કુઠારં
પરે કિરન્તઃ પ્રલપન્તુ કિંચિન્
મનીષિણાં તુ ત્વયિ વીતરાગ
ન રાગમાત્રેણ મનોડનુરક્તમ્ ॥

દા. દા. ૫-૨૩.

અન્યે જગત્પ્રકથિકા વિદગ્ધાઃ
સર્વજ્ઞવાદાન્ પ્રવદન્તિ તીર્થ્યાઃ ।
યથાર્થનામા તુ તવૈવ વીર
સર્વજ્ઞતા સત્યમિદં ન રાગઃ ॥

અથોગ૦ શ્લો. ૨૯.

ન શ્રદ્ધયૈવ ત્વયિ પક્ષપાતો
ન દ્વેષમાત્રાદરુચિઃ પરેષુ ।
યથાવદાત્મત્વપરીક્ષયા તુ
ત્વામેવ વીર પ્રભુમાશ્રિતાઃ સ્મ ॥

દા. દા. ૧-૪.

ન કાવ્યશક્તેર્ન પરસ્પરૈર્ધ્યયા
ન વીરકીર્તિપ્રતિબોધનેચ્છયા ।
ન કેવલં શ્રાદ્ધતયૈવ નૂયસે
ગુણજ્ઞપૂજ્યોડસિ યતોડયમાદરઃ ॥

ઉપરના દાખલા સામ્યના નમુના તરીકે આપ્યા છે. દા. ત.
અથોગ. શ્લો. ૧૬ઃ અહો અધૃષ્ટ્યા તવ શાસનશ્રીઃ; દા. દા. ૫-૨૬
સચ્છાસનં તે ત્વમિવાપ્રધૃષ્ટ્યમ્ । જેવાં સામ્યે પણ મળી શકે છે.
આપણી લઘુ સમીક્ષા માટે આટલો વિસ્તાર બસ છે. સિદ્ધસેન,
હરિભદ્ર જેવા દાર્શનિકાની પરંપરાને શ્રીહુમયંદ્રાચાર્યે પોતાની

૧૯. ભવભૂતિઃ ઉત્તરશમયસ્તિ : અંક. ૧. શ્લો. ૧૬.

બ્રહ્માદયો બ્રહ્મહિતાય તપ્ત્વા પરઃસહસ્રાઃશરદસ્તપાંસિ
एतान्यपश्यन् गुरवो पुराणाः स्वान्येव तेजांसि तपोमयानि ॥

દ્વાત્રિંશિકાઓ દ્વારા ઉગ્ગવલ બનાવી છે. હરિભદ્રસરિઓ પોતાના લોકતત્ત્વનિર્ણય નામે ગ્રંથમાં નીચેનો શ્લોક આપ્યો છે:—

પક્ષપાતો ન મે વીરે ન દ્વેષઃ કપિલાદિષુ
યુક્તિમદ્વચનં યસ્ય તસ્ય કાર્યઃ પરિગ્રહઃ ॥

આ શ્લોકમાં બતાવેલી ભાવનાનો આશ્રય લઈ દાર્શનિક દષ્ટિથી હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાની દ્વાત્રિંશિકાઓ લખી છે.

આગળ કહેવાઈ ગયું તેમ બન્નેય દ્વાત્રિંશિકાઓ શ્રીમહાવીર ભગવાનની સ્તુતિરૂપ છે. એ બન્નેય સ્તોત્રોમાં બત્રીસ, બત્રીસ શ્લોકો છે. દરેકમાં ૩૧ શ્લોક ઉપજાતિના અને છેલ્લો શ્લોક શિખરિણી ઇંદમાં લખેલો છે. અન્યયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિંશિકામાં અન્ય દર્શનોનાં દૂષણ બતાવ્યાં છે. એમાંના આરંભના ત્રણ શ્લોક અને અંતના ત્રણ શ્લોકમાં ભગવાન મહાવીરની સ્તુતિ કરી છે. ૧૭ શ્લોકોમાં ન્યાયવૈશેષિક, મીમાંસા, વેદાન્ત, સાંખ્ય, બૌદ્ધ તથા ચાર્વાક દર્શનની સમીક્ષા કરી છે અને ૯ શ્લોકોમાં સ્યાદ્વાદની સિદ્ધિ કરેલી છે.

૧. અન્યયોગ-વ્યવચ્છેદ-દ્વાત્રિંશિકા-મહાવીર સ્તવન.

વિભાગ : ૧ : આદિના ૩ શ્લોક તથા અંતના ૩ શ્લોકમાં ભગવાન મહાવીરના અતિશય, એમનો યથાર્થવાદ, નયમાર્ગ અને નિષ્પક્ષપાત શાસનનું વર્ણન કરીને, અંતમાં જિન ભગવાનદ્વારા અજ્ઞાનરૂપી અધકારમાં પડેલા જગતની રક્ષાની શક્યતાનું પ્રતિપાદન કર્યું છે.

વિભાગ : ૨ : સમીક્ષાત્મક ૧૭ શ્લોક

શ્લોક : ૪-૧૦ : સુધી ૬ શ્લોકોમાં ન્યાયવૈશેષિકોનો સામાન્યવિશેષવાદ, નિત્યાનિત્યવાદ, ઈશ્વરકર્તૃત્વ, ધર્મ તથા

ધર્મીનો ભેદ, સામાન્ય ને જુદો પદાર્થ ગણવાનો અભિપ્રાય, આત્મા અને જ્ઞાનનું ભિન્નત્વ, બુદ્ધિ વગેરે આત્માના ગુણોના ઉચ્છેદને મોક્ષ માનવો - એ સિદ્ધાન્તોની સમીક્ષા કરવામાં આવી છે.

શ્લો० ૧૧-૧૨ : આ શ્લોકોમાં મીમાંસકોના મતની સમીક્ષા કરવામાં આવી છે.

શ્લો० ૧૩ માં વેદાન્તીઓના માયાવાદની સમીક્ષા છે.

શ્લો० ૧૪ માં એકાન્તસામાન્ય, અથવા એકાન્તવિશેષ-રૂપ વાચ્યવાચકભાવની આલોચના છે.

શ્લો० ૧૫ માં સાંખ્યસિદ્ધાન્તોની ચર્ચા છે.

શ્લો० ૧૬-૧૯ માં બૌદ્ધોના પ્રમાણુ તથા પ્રમિતિની અભિન્નતા, જ્ઞાનાદ્વૈત, શૂન્યવાદ, ક્ષણભંગવાદ વગેરેની ચર્ચા છે.

શ્લો० ૨૦ માં ચાર્વાકદર્શનની સમીક્ષા છે.

વિભાગ : ૩ : આક્રીના નવ શ્લોકોમાં - પ્રત્યેક વસ્તુમાં ઉત્પાદ, વ્યય, પ્રૌઘ્યની સિદ્ધિ : સકલાદેશ અને વિકલાદેશથી સમભંગી ન્યાયનું પ્રરૂપણ, સ્યાદ્વાદમાં વિરોધ વગેરે દોષોનું ખંડન, એકાન્તવાદનું ખંડન, દુર્નય, નય અથવા પ્રમાણનું સ્વરૂપ, અને સર્વજ્ઞ કહેવાતા જીવોની અનન્તતાના પ્રરૂપણ સાથે સ્યાદ્વાદની સર્વોત્કૃષ્ટતાની સિદ્ધિ. ૨૦

૨. અયોગવ્યવચ્છેદ-દ્વાત્રિંશિકા-મહાવીર સ્તવન.

અયોગવ્યવચ્છેદિકા નામે ખીજી દ્વાત્રિંશિકામાં સ્તપક્ષની સિદ્ધિ કરવામાં આવી છે. આ દ્વાત્રિંશિકામાં શ્રીહૃમયંદ્રાચાર્યે

૨૦. જીઓ : સ્યાદ્વાદમંજરી : (રાજ્યચંદ્રજ્ઞેન ગ્રન્થમાલા. ૧૩) પ્રસ્તાવના. પાન ૧૦-૧૪.

અન્યમતવાદીઓનાં શાસ્ત્રોને સદોષ ઠરાવી વિવિધ પ્રકારે બહુ તેજસ્વી વાણીમાં જિનશાસનની મહત્તાને પ્રતિપાદન કરી છે. હેમચંદ્રાચાર્યને સુદૃઢ વિશ્વાસ છે કે જૈનેતર આગમોમાં હિંસા વગેરેનાં વિધાન છે; તેથીજ પૂર્વાપરવિરોધરહિત યથાર્થ-વાદી જિન ભગવાનનું હિતોપદેશી શાસનજ પ્રામાણિક હોઈ શકે છે. આ પ્રમાણે જિનશાસન સર્વોત્કૃષ્ટ અને કલ્યાણરૂપ હોવા છતાં પણ જે લોક જિનશાસનની ઉપેક્ષા કરે છે, તે એ ભેદિકાના દુઃકર્મનું જ ફળ સમજવું જોઈએ. હેમચંદ્રાચાર્ય છેવટે ઘોષણા કરીને જણાવે છે કે વીતરાગથી પર કોઈ તત્ત્વ નથી અને અનેકાન્ત સિવાય કોઈ ન્યાયમાર્ગ નથી:

इमां समक्षं प्रतिपक्षमाक्षिणामुदारघोषामवघोषणां ब्रुवे
न वीतरागात्परमस्ति दैवतं न चाप्यनेकान्तमृते नयस्थितिः ॥ २१

છેવટે આચાર્યશ્રી જિનદર્શન તરફ પોતાનો પક્ષપાત અને અન્ય દર્શનો તરફ દ્વેષભાવનું નિરાકરણ કરતાં પોતાની સમ-દષ્ટિત્વની ભાવનાને વ્યક્ત કરે છે અને યથાર્થવાદના કારણે જિનશાસનની મહત્તા સિદ્ધ કરે છે:—

न श्रद्धयैव त्वयि पक्षपातो न द्वेषमात्रादरुचिः परेषु
यथावदासत्त्वपरीक्षया तु त्वामेव वीर प्रभुमाश्रिताः स्म ॥ २२

૩. વીતરાગસ્તોત્ર

આ બન્નેય દ્વાત્રિંશિકાઓ કરતાં ‘વીતરાગસ્તોત્ર’નો પ્રકાર જુદોજ છે. દ્વાત્રિંશિકાઓ ઇશાનિક તત્ત્વથી ઓતપ્રોત

૨૧. અયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિંશિકા. શ્લો. ૨૮.

૨૨. અયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિંશિકા. શ્લો. ૧૫.

છે; ન્યારે વીતરાગસ્તુતિમાં ભક્તિભાવ પ્રધાન છે અને દાર્શનિકતત્ત્વ ગૌણ છે. એક વાત તો ચોક્કસજ છે કે વીતરાગસ્તોત્ર શ્રદ્ધાવાન આસ્તિકને માટે છે; ન્યારે દ્વાત્રિશિકાઓ પરસ્પરપ્રદાયી તાત્ત્વિકોને પડકાર સમાન છે. વીતરાગસ્તુતિઓને અન્યપાલના મંત્રી મોઢવણિક યશઃપાલે ' વીસ દિવ્ય ગોળીઓ ' સાથે સરખાવી છે. ૨૩ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યે આ સ્તુતિઓ કુમારપાલને માટે લખી હતી; એટલે દ્વાત્રિશિકાઓ પછી તો ધણે સમયે આ સ્તુતિઓની રચના થઈ હોવી નોઈ એ. કુમારપાલે જૈન-ત્વનો સ્વીકાર કર્યો ત્યાર પછી આ સ્તોત્રની રચના થઈ હોય એજ યોગ્ય છે. કારણકે સ્તુતિઓમાં આચાર્યશ્રી જાતેજ જણાવે છે:

“ શ્રીહિમચંદ્ર રચેલા વીતરાગસ્તવથી આ વિશ્વમાં રાજ્ય કુમારપાલ ધ્વંસેલા કળને પ્રાપ્ત કરે. ” ૨૪

‘ વીતરાગસ્તોત્ર ’ના વીસ વિભાગ છે. દરેક વિભાગને ‘ પ્રકાશ ’ નામ આપવામાં આવ્યું છે. એ વીસ પ્રકાશમાં કુલ ૧૮૮ શ્લોક છે. વીતરાગસ્તવનું વસ્તુ નીચે પ્રમાણે છે:

પ્રકાશ : ૧ : પ્રાર્થનાવિક આરંભ કરવામાં આવ્યો છે. ભાવભીના શ્રદ્ધાપૂર્ણ હૃદયે આચાર્ય સ્તુતિનો આરંભ કરે છે. દ્વાત્રિશિકાઓ કરતાં આખી ચિત્તચિતિ જુદા પ્રકારની છે. ૨૫

૨૩. યશઃપાલ મોહરાજપરાજય : જુઓ આ પ્રકરણની પાઠ-નોંધ. ૧૧.

૨૪ વીતરાગસ્તવ : પ્રકાશ : ૧ શ્લોક. ૬.

શ્રીહિમચંદ્રપ્રમવાદ્ વીતરાગસ્તવાદિતઃ

કુમારપાલભૂપાલઃ પ્રાપ્નોતુ ફલમીગ્સિતમ્ ॥

૨૫. ભક્તિભાવ નીચેના શ્લોકોથી દૃષ્ટિગોચર થાય છે : વીત-

પ્રકાશ : ૨ : સામાન્ય દેહધારીના દેહ કરતાં વીતરાગના દેહની અતિશયયુક્ત અપૂર્વતાનું વર્ણન આ પ્રકાશમાં કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રકાશ : ૩ : કર્મક્ષયને લીધે ઉત્પન્ન થયેલા અગીઆર અતિશયોનું વર્ણન કરી વીતરાગ પ્રભુની અપૂર્વતાનું વર્ણન સ્તુતિકાર કરે છે.

પ્રકાશ : ૪ : આ પ્રકાશમાં દેવકૃત અતિશયનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. દેવો વીતરાગ પ્રભુની ભક્તિપૂર્વક સેવા કરી રહ્યા છે. આ પ્રકારનું તેમનું દેવાધિદેવસ્વરૂપ અત્યંત ભક્તિપૂર્વક સ્તુતિકારે આલેખ્યું છે.

પ્રકાશ : ૫ : શેષપ્રાતિહાર્ય અતિશયનું આ પ્રકાશમાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અશોકવૃક્ષ, દિવ્યપુષ્પો, આમરો વગેરે

રાગસ્તવ : પ્રકાશ : ૧ : શ્લો. ૫, ૭ :

તેન સ્યાં નાથવાંસ્તસ્મૈ સ્પૃહયેયં સમાહિતઃ

તતઃ કૃતાર્થાં મૂયાસં ભવેચ તસ્ય કિઙ્કરઃ ॥ ૫ ॥

તથાપિ શ્રદ્ધામુઘોઽહં નોપાલભ્યઃ સ્વલક્ષ્મિ

વિશંસ્ત્રલાપિ વાગ્વૃત્તિઃ શ્રદ્ધાનસ્ય શોભતે ॥ ૭ ॥

ઉપનિષદવાક્યોની અસર નીચેના શ્લોકમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે : વીતરાગસ્તવ : શ્લો. ૧, ૪.

યઃ પરાત્મા પરં જ્યોતિઃ પરમઃ પરમેષ્ઠિનામ્ ।

આદિત્યવર્ગં તમસઃ પરસ્તાદામનન્તિ તમ્ ॥ ૧ ॥

યસ્મિન્ વિજ્ઞાનમાનન્દં બ્રહ્મ ચૈકાત્મતાં ગતમ્ ।

સ શ્રદ્ધેયઃ સ ચ બ્યેયઃ પ્રપદ્યે શરણં ચ તમ્ ॥ ૪ ॥

વીતરાગ પ્રભુની સેવામાં હાજર રહેલાં છે. તેનું વર્ણન આ પ્રકાશમાં કરવામાં આવ્યું છે.

ઉપરના પ્રકાશમાં ભક્તિભાવ પ્રધાન છે. એક શ્રદ્ધાયુક્ત વીતરાગભક્ત જેમ મહાવીર પ્રભુના અપૂર્વ અતિશયોનું આલેખન કરે તેવી રીતે ભક્તિપૂર્ણ હૃદયે શ્રીહૃમચંદ્રાચાર્યે પ્રથમ પાંચ પ્રકાશમાં મહાવીરની સ્તુતિનું આલેખન કરેલું છે.

પ્રકાશ : ૬ : શ્લો. ૮ : આ પ્રકાશમાં અન્યદેવોને માનનારા, પરસંપ્રદાયી સામે શ્રીહૃમચંદ્રાચાર્ય વાદ કરે છે. “અન્ય સંપ્રદાયના દેવો ક્રોધ વગેરે દુષણોથી દૂષિત છે. જો એ વિરક્ત - વીતરાગ હોય-તો તે તું જ છે. એટલે એ દેવ તારાથી જુદા નથી; જો રાગવાળા એ દેવ હોય તો એ દેવ તારા શત્રુ થવા પણ યોગ્ય નથી.”^{૨૬} વીતરાગદેવની યોગસુદ્રાની અનુપમતા આ પ્રકાશમાં કવિ બતાવે છે.

પ્રકાશ : ૭ : શ્લો. ૮ : આ પ્રકાશનું નામ જગત્કર્તૃત્વ-નિરાસ છે. આ જગતનો કોઈ કર્તા છે એમ માનનારાઓની દલીલોનો જવાબ આચાર્યશ્રી આ પ્રકાશમાં આપે છે. ઈશ્વરને જો દેહ ન હોય તો જગતના સર્જનની પ્રવૃત્તિ તે શી રીતે કરે? જો કૃતકૃત્ય હોય તો જગતના સર્જનનું તેમને પ્રયોજન પણ શું હોય? કીડાએ કરીને જગતનું સર્જન કર્યું હોય તો શું તે બાળક જેમ રમતિયાળ છે? કૃપાથી આ જગત સર્જ્યું હોય તો દુઃખ દારિદ્ર્ય અને પરિતાપો

૨૬, વી. રા. સ્તવ . પ્રકાશ : ૬ શ્લો. ૩.

વિપક્ષસ્તે વિરક્તૃચ્ચેત્ સ ત્વમેવાથ રાગવાન્ ।

ન વિપક્ષો વિપક્ષઃ કિં સ્વયોતો યુતિમાલિનઃ ॥

ક્યાંથી આ વિશ્વમાં હોય? જો પ્રાણીઓના કર્માનુસારે તે સુખદુઃખ આપે છે, એમ માનો તો તે ઈશ્વર પોતાની મેળે સ્વતંત્ર ઠરશે નહિ; અને કર્મના આધારે જ આ વિશ્વનું વૈચિત્ર્ય હોય—તો પછી નપુંસક જેવા આ કદિપત ઈશ્વરનું પ્રયોજન પણ શું? ઈશ્વરના વિશ્વસર્જન બાબત કાંઈ પણ તર્ક ન કરવો—એમ વાદી કહે તો પરીક્ષકોને પરીક્ષા નહિ કરવા દેવી એવું વાદીનું વચન વાદી માટે જ અનિષ્ટ ઠરશે. સર્વજ્ઞપણું એજ જગત્કર્તૃત્વ માનતા હો, તો અમારે કાંઈ વિરોધ નથી; કાંઈ કે અમે દેહધારી સર્વજ્ઞત્વ પ્રાપ્ત કરે છં તેમાં માનીએ છીએ. હે નાથ, આ સૃષ્ટિવાદનો કદાચહ તજીને અમે તો આપના શાસનમાં જ આનંદ પામીએ છીએ.

પ્રકાશ : ૮ : શ્લોક : ૧૨ : આ પ્રકાશમાં એકાન્તવાદનો પરિહાર કરવામાં આવ્યો છે. ૨૭ ઉમાસ્વાતિએ ‘સત્’ ને દ્રુવતા, ઉત્પાદ અને વ્યય એ ત્રણ લક્ષણયુક્ત કહ્યું છે. હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રમાણભૂતમાંસામાં ‘વસ્તુ’ને દ્રવ્ય અને પર્યાય બન્નેથી યુક્ત કહી છે—એટલે કે, દ્રવ્ય (Object) ની દૃષ્ટિએ તે નિત્ય છે. પર્યાય (Change) ની દૃષ્ટિએ તે અનિત્ય છે. ૨૮ સાંખ્ય તો ‘વસ્તુ’ ને ‘સત્’ કહેશે; જ્યારે પર્યાયને અનિત્ય કહેશે. સુવર્ણના કુંડલમાં સુવર્ણ એ સત્ય છે જ્યારે કુંડલના આકારને તે અસત્ કહેશે. બૌદ્ધો પર્યાયને અથવા તો વિજ્ઞાન-પરંપરાને સત્ય માનશે જ્યારે તેમને અભિપ્રાયે દ્રવ્ય માત્ર અનિત્ય અથવા શૂન્ય છે. અનેકાન્તદૃષ્ટિએ દ્રવ્ય તેમજ

૨૭. હેમસમીક્ષા : પાન-૨૧૦. પાદનોંધ : ૧૮.

૨૮. હેમસમીક્ષા : પાન. ૨૦૬ : ‘વસ્તુલક્ષણ’ ઉપરનું વિવેચન.

પર્યાય બન્નેય સત્ છે. એકલા સુવર્ણને સત્ય માનીએ તો ‘કુંડલ’ને અસત્ માનવું પડે તેથી સુવર્ણમાંથી કુંડલનો આકાર વગર કર્યે જ આવ્યો એમ માનવું પડે તેથી ‘અકૃતાગમ’ (= નહિ કરેલાનું નિષ્પન્ન થવું) એ દોષ આવે અને સુવર્ણમાંથી કુંડલ બન્યું એટલે બનેલા કુંડલને સત્કાર્યવાદીના હિસાબે નિષ્પન્ન થયેલું મનાય નહિ એટલે ‘કૃતનાશ’ (= કરેલું તેનો વિનાશ) નો દોષ આવે. આ રીતે વસ્તુને કેવળ નિત્ય કે કેવળ અનિત્ય માની શકાય નહિ. તેજ પ્રમાણે આત્મા કેવળ નિત્ય કે કે કેવળ અનિત્ય હોય તો સુખદુઃખનો ભોગ સંભવી શકે નહિ. તેજ પ્રમાણે પુણ્ય, પાપ, બંધ કે મોક્ષ સંભવી શકે નહિ. વળી કાઈ પણ પદાર્થ અર્થ અને ક્રિયા યુક્ત હોય તો જ તેના તરફ પ્રવૃત્તિ થાય. ૨૯ જો ઘડાને નિત્ય માનો તો ખાલી થયા રૂપ અને જળ ભરાવા રૂપ વિચિત્ર અવસ્થા તે ધારણ કરશે નહિ; અને જો તેને અનિત્ય માનો તો બહુ ક્ષણો વડે બની શકે તેવી જળવહનાદિક ક્રિયા તેનામાં ઘટી શકે નહિ. તેથી અર્થ અને ક્રિયાના અભાવે વસ્તુનું વસ્તુપણું જ નષ્ટ થાય. કદીક આ ‘સત્’ના લક્ષણ પરત્વે એમ કહેવામાં આવે કે એકજ વસ્તુમાં વિરોધી ગુણ કેમ સંભવે ? તો એના જવાબમાં એજ હોઈ શકે કે ગોળ કફકારી છે અને સુંઠ પિત્ત કરનારી છે;

૨૯. વી. રા. સ્તવ : પ્રકાશ ૮ : શ્લોક : ૪.

ક્રમાક્રમાભ્યાં નિત્યાનાં યુજ્યતેऽર્થક્રિયા ન હિ ।

एकान्तक्षणिकत्वेऽपि युज्यतેऽર્થક્રિયા ન હિ ॥

પ્રમાણમીમાંસામાં પણ વસ્તુલક્ષણ કપર આ જ ચર્ચા હૃમ્મસ-
ન્દાચાર્યે આપી છે.

પરંતુ એનું મિલન થતાં કદં થતો નથી કે પિત્ત ચઢતું નથી, જીલ્લટી તેનાથી પુષ્ટિ મળે છે. ૩૦ આ રીતે વસ્તુ નિત્ય તેમજ અનિત્ય છે અને વિરોધી ગુણ એક સાથે જ રહી શકે છે. આ રીતે ક્રમે કરીને સાંખ્ય, બૌદ્ધ, નૈયાયિક અને વૈશેષિક સામે અનેકાન્તની સ્થાપના આચાર્યશ્રી કરે છે. ચાર્વાકને પર-માર્થ જોવાની આવશ્યકતા નથી એટલે તેની તો અહીં ગણતરી જ કરવાની નથી. અને છેવટે કહે છે :

તેનોત્પાદવ્યયસ્થેમમમિજં ગોરસાદિવત્

ત્વદુપજ્ઞ કૃતધિગ્ઃ પ્રજ્ઞા વસ્તુતન્તુ સત્ ॥૩૧

“ હે પ્રભુ, તે દારણ્યી તત્ત્વજ્ઞાની પુરુષોએ ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રૌવ્ય યુક્ત વસ્તુતત્ત્વ જે આપે પ્રથમથી જ ઉપદેશ્યું છે તેને જ ગોરસાદિકની માફક જ સ્વીકાર્યું છે. જેમ ગોરસ દુધ-પણે વિનાશ પામી દહીંપણે ઉત્પન્ન થઈ ગોરસ પ્રમાણે કાયમ રહે છે તેજ પ્રમાણે દરેક વસ્તુ ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રૌવ્ય યુક્ત જ હોઈ શકે છે. ”

આ આખોય પ્રકાશ દાર્શનિક છે અને દ્રવ્યપર્યાયવાદ અને સત્સ્વરૂપનું આચાર્યશ્રીએ અનેકાન્તદષ્ટિએ નિરૂપણ કર્યું છે.

પ્રકાશ : ૯ : શ્લોક : ૮ : કાલસૌષ્ઠવજ્ઞાપન : સત્યયુગ કરતાં કળિયુગ સારો કે થોડા કાળમાં હે પ્રભુ તારી ભક્તિ

૩૦. વી. રા. સ્તવ : પ્રકાશ ૮ શ્લોક. ૬ :

ગુહો હિ કપહેતુઃ સ્યાન્નાગરં પિત્તકારણમ્ ।

દ્વયાત્મનિ ન દોષોઽસ્તિ ગુહનાગરમેષજે ॥

૩૧. વી. રા. સ્તવ : પ્રકાશ ૮ : શ્લોક. ૧૨

કરવાથી મોક્ષ મળે છે. આ કલિકાળ કલ્યાણની સિદ્ધિ માટે કસોટીના પત્થર સમાન છે. આ ગુરુની સુગંધીનો મહિમા અગ્નિ વગર બહાર ન આવી શકે. આમાં એક શ્લોક કુમાર-પાલ અને આચાર્યશ્રીનો સુભગ સંયોગ થયો અને તે સમયનું સૌષ્ઠવ જ્ઞેનશાસનની પ્રદીપ્તિથી વધ્યું તેનો ઉલ્લેખ કરે છે :

શ્રાદ્ધઃ શ્રોતા સુધોર્વક્તા યુજ્યેયાતાં યદીશ તત્
ત્વચ્છાસનસ્ય સામ્રાજ્યમેરુચ્છત્રં કલ્પાવિતિ ॥૩૨

કલિમાં કલ્યાણ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉત્તમ સમય છે એમ અનેક દૃષ્ટાન્તોથી આચાર્યશ્રી સમગ્રવે છે.

પ્રકાશ : ૧૦ : શ્લોક : ૮ : આ પ્રકાશ ભક્તિપ્રધાન છે. આનન્દમાં અને સુખમાં આસક્તિ તેમજ વિરક્તિ, સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર ઉપેક્ષા અને ઉપકારિતા, નિર્અન્યતા અને ચક્રવર્તિતા — આ વિરુદ્ધ ગુણો તારામાં અદ્ભુત રીતે રહ્યા છે. તારો શમ, તથા, સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર કૃપા અદ્ભુત છે. સર્વ અદ્ભુત નિધિઓના નાથ એવા તમને ભગવાનને નમસ્કાર હજી.

પ્રકાશ : ૧૧ : શ્લોક : ૮ : આ પ્રકાશમાં પણ મહિમા-પૂર્વક સ્તવન કરવામાં આવ્યું છે. વિરોધી ગુણો પણ કોઈક અપૂર્વ શક્તિને લીધે તેમનામાં એક સાથે રહ્યા છે. એક સ્થળે કાલિદાસના શબ્દોનો^{૩૩} અને એક સ્થળે ઉપનિષદના

૩૨. વી. રા. સ્તવ : પ્રકાશ. ૯. શ્લો. ૩.

૩૩. કાલિદાસના શબ્દોનો પડઘો : વી. રા. સ્તવ : પ્રકાશ ૧૧. શ્લો. ૯.

મીમકાન્તગુણેનોષ્ઠૈઃ સામ્રાજ્યં સાધિતં ત્વયા; ।

રઘુવંશ. સર્ગ. ૧. શ્લો. ૧૬.

મીમકાન્તૈર્નૃપગુણૈઃ સંભૂવોપજીવિનામ્ ।

વચનનો ૩૪ પડઘો સંભળાય છે.

પ્રકાશ : ૧૨ : શ્લોક : ૮ : પ્રભુમાં આચાર્યશ્રી જ્ઞાનયુક્ત વૈરાગ્ય અને ઔદાસીન્યની પરાકાષ્ઠા જુઓ છે. અને આમ હોવા છતાં પણ સમસ્ત વિશ્વના જે ઉપકારક પરમાત્મા છે તેમને નમસ્કાર કરે છે.

પ્રકાશ : ૧૩ : શ્લોક ૮ : આ પ્રકાશને હેતુનિરાસ નામ આપવામાં આવેલું છે. પરમાત્માનું ગૌરવ નિર્હેતુક છે. કવિ પરમાત્મામાં જેને ભવ [જન્મ; રુદ્ર] નથી તેવા મહાદેવ; જેને ગદ [=ગદા. (સમાસમાં), રાગ] નથી તેવા વિષ્ણુ અને જેમનામાં રજેગુણ નથી એવા બ્રહ્મા તરીકે વર્ણવે છે. ૩૫ આખો પ્રકાશ ભક્તિપ્રધાન છે.

પ્રકાશ : ૧૪ : શ્લોક ૮ : આમાં પરમાત્માના યોગનું માહાત્મ્ય કવિએ ગાયું છે. ધ્યાતા, ધ્યેય અને ધ્યાન એ ત્રણ પરમાત્મામાં એકાત્મતા પામ્યાં છે.

પ્રકાશ : ૧૫ : શ્લોક ૯ : આમાં પરમાત્માના અપૂર્વ ગુણોને વર્ણવી પોતાને પરમાત્માના ગુણ ઓળખ્યા તેથી કૃતકૃત્ય માને છે.

૩૪. તે જ પ્રમાણે ઉપનિષદનો પડઘો : મહીયસામપિ મહાન્ (વી. રા. સ્તવ : શ્લોક. ૮.) ; ઉપનિષદવાક્ય : અજોરણીયાન્ મહતો મહીયાન્ ઇ૦

૩૫. વી. રા. સ્તવ : પ્રકાશ. ૧૩ : શ્લો. ૪ :

અમવાય મહેશાયાઽગદાય નરકચ્છિદે ।

અરાજસાય બ્રહ્મણે કર્મૈચ્ચિદ્ગણતે નમઃ ॥

જન્મવાનસ્મિ ધન્યોઽસ્મિ કૃતકૃત્યોઽસ્મિ યન્મુહુઃ ।

જાતોઽસ્મિ ત્વદ્ગુણધામરામણીયકલ્મષટઃ ॥૩૬

આખોય પ્રકાશ ભક્તિપ્રધાન છે.

પ્રકાશ : ૧૬ : શ્લોક ૮ : આ પ્રકાશ પણ ભક્તિપ્રધાન છે. મારા ઉપર કૃપા કરી મારી ઉપેક્ષા ન કરીશ, એમ પ્રભુને કવિ વીનવે છે.

પ્રકાશ : ૧૭ : શ્લોક ૮ : આ પ્રકાશમાં કવિ પોતાને અનાથ વર્ણવી શરણાગતિભાવ બતાવે છે. ૩૭ આખો પ્રકાશ ભક્તિભાવથી યુક્ત છે.

પ્રકાશ : ૧૮ : શ્લોક ૧૦ : જૈન સંપ્રદાય પ્રમાણે પ્રભુને પશુપક્ષી જેવું કાંઈ આસન નથી; ગાત્રની વિકૃતિ નથી; ત્રિશૂલ, ધનુષ, ચક્ર વગેરે હાથમાં નથી; પત્નીઓ નથી; એમ અનેક વસ્તુઓ નથી. ખીમના દેવો કરતાં જૈન સંપ્રદાય પ્રમાણે દેવ વિલક્ષણ છે એટલે પરસંપ્રદાયીઓને તેમની મહત્તા કેમ સમગ્ર્ય ?

પ્રકાશ : ૧૯ : શ્લોક ૮ : કવિ જણાવે છે કે હું તારા ચિત્તમાં નિવાસ કરું તેના કરતાં જો તું જ હે વીતરાગ, મારા દિલમાં વસે તો મારે ખીજું કાંઈ જોઈતું નથી. તારો પ્રસાદ પ્રાપ્ત કરવા કરતાં તારી આજ્ઞાનું પાલન કરવાથી મનુષ્ય કર્મ-

૩૬. વી. રા. સ્તવ : પ્રકાશ. ૧૫ : શ્લોક. ૬.

૩૭. વી. રા. સ્તવ : પ્રકાશ. ૧૭ : શ્લોક. ૮.

યાવજ્ઞાપ્નોમિ પદર્શો પરાં ત્વદનુભાવજામ્ ।

તાવન્મયિ શરણ્યત્વં મા મુચ્ચ શરણં ત્રિતે ॥ ૮ ॥

પન્નરમાંથી મુક્ત થાય છે. ૩૮ સંસારના ભાવોમાંથી ચિત્તને ખેંચી લેવું - સંવર - એ મોક્ષનું કારણ છે અને આસવ એ બંધનું કારણ છે. આ લક્ષ્યમાં રાખી તારી પૂજા કરતાં તારી આશાનું પાલન એજ શ્રેષ્ઠ છે.

પ્રકાશ : ૨૦ : શ્લોક : ૯ : આ વીતરાગસ્તવનો છેલ્લો પ્રકાશ છે. ભક્તિભાવથી પૂર્ણ બની કવિ પોતાની સર્વ ઇન્દ્રિયો, પોતાના સર્વ ભાવો ઇશ્વરને મુક્તભાવે અર્પણ કરી દે છે.

ત્વદાસ્યલાસિનિ નેત્રે ત્વદુપાસ્તિકરૌ કરૌ
ત્વદ્ગુણશ્રોતૃણી શ્રોત્રે ભૂયાસ્તાં સર્વદા મમ ॥

કુણ્ડાપિ યદિ સોત્કળ્યા ત્વદ્ગુણગ્રહણ પ્રતિ
મમૈષા મારતાં તર્હિ સ્વસ્ત્યેતસ્ય કિમન્યયા ।

તત્ર પ્રેષ્યોઽસ્મિ દાસોઽસ્મિ સેવકોઽસ્મ્યસ્મિ કિંકરઃ
ઓમિતિ પ્રતિપદ્યસ્વ નાથ ! નાત : પરં બ્રુવે ॥૩૯

“ હું નાથ, સદાય મારાં નેત્રો આપના મુખનાં દર્શનથી પ્રાપ્ત થતા મુખની લાલસાવાળાં થાવ; મારા એ હાથ તમારી

૩૯. વી. રા. સ્તવ : પ્રકાશ. ૧૦ શ્લો. ૬, ૭, ૮ : કુમારપાલ માટે આ સ્તોત્રની રચના થઈ હતી. એ શ્લોક ફરીથી અહીં શ્લો : ૯ તરીકે મૂકવામાં આવ્યો છે :

શ્રીહેમચન્દ્રમ્ભવાદ્ વીતરાગસ્તવાદિતઃ

કુમારપાલભૂપાલઃ પ્રાજ્ઞોતુ ફલમીષિતમ્ ॥

ઉપાસના કરનારા, અને મારા કાન સદાય તમારા ગુણને સાંભળનારા થાવ !

કુઠિત હોય તોય પણ, તારા ગુણને ગ્રહણ કરવા પ્રત્યે જો મારી આ વાણી ઉત્ક્રિષ્ટ થાય તો તે વાણી ખરેખર શુભ હજો ! બીજા પ્રકારની વાણીનો શો ઉપયોગ છે !

હું આપનો ભૂત્ય છું, દાસ છું, કિંકર છું; ‘સાદું’ એમ કહીને હે નાથ, તું મારો સ્વીકાર કર ! આનાથી વધારે હું કહેતો નથી !”

વીતરાગસ્તવમાં કેટલેક સ્થળે આપણે જોયું તેમ ભક્તિભાવ પ્રધાન છે. એમ છતાં પણ પણ હેમચંદ્રાચાર્યની દાર્શનિક પ્રતિભા સ્થળે સ્થળે ઝળકે છે.

સૌમ્ય વાચકના ચિત્તને અદ્ભુત રીતે પરમાત્મપરાયણ અને નિર્મળ બનાવવાની વીતરાગસ્તવની સંપૂર્ણ શક્તિ છે. એનું પાસાયણ કરતી વખતે આપણને જરૂર લાગશે કે તે હૃદયસ્પર્શી આર્ષ સર્જન છે.

૪. મહાદેવસ્તોત્ર

મહાદેવસ્તોત્ર ૪૪ શ્લોકોનું છે. તે પણ અનુબદ્ધ છંદમાં લખાયેલું છે. છેલ્લો શ્લોક આર્યા છે. આ સ્તોત્ર આપણે જોઈ ગયા તેમ ત્રણ સ્તોત્ર જેવી પ્રૌઢીવાળું નથી. પરંતુ મહાદેવનો ખરો અર્થ સમજાવવા માટેજ આ સ્તોત્રની રચના હેમચંદ્રાચાર્યે કરી હતી. મૂળ દલીલ એ છે કે જો મહાદેવ વિરક્તિવાળા હોય, વીતરાગ હોય તો અમારે મન તે જિન જ છે. છેવટનો શ્લોક

તેમણે સોમનાથની પૂજા વખતે કહ્યો હતો એમ પ્રબંધકારોનું માનવું છે. એ શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે.

ભવ બીજાદ્વકુરજનના રાગાઘાઃ ક્ષયમુપાગતા યસ્ય ।

બ્રહ્મા વા વિષ્ણુર્વા, હરો જિનો વા નમસ્તસ્મૈ ॥૪૦

“જન્મરૂપી બીજના અંકુરને જન્મ આપનારા રાગાદિ જોના ક્ષય પામ્યા છે તે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ કે જિન તેને નમસ્કાર હજો !”

ઉપરનો શ્લોક આખાય સ્તોત્રની ભાવના વ્યક્ત કરે છે. શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ પણ મહાદેવાદ્યક લખ્યું હતું. તે પ્રણાલીને અનુસરી શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે આ સ્તોત્ર લખ્યું હોય. તે ઉપરાંત પાશુપતોનું જોર ગુજરાતમાં ઘણું હતું અને સોમનાથનું જ્યોતિર્લિંગ ગૂજરાતમાં રાજા અને પ્રજા ઉભયને માન્ય હતું; એટલે પણ આ પ્રકારનું સ્તોત્ર લખવું શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે સુચોગ્ય ધાર્યું હોય. સ્તોત્ર સરળ છે અને દાર્શનિક પ્રૌઢી જેવું એમાં કાંઈ પણ નથી.

૪૦. મેરુતુંગઃ પ્રબંધચિંતામણિઃ પ્રકાશ. ૪. પાન. ૮૫.
(સિંધી સીરીઝની આવૃત્તિ) ચંદ્રપ્રભસૂરિઃ પ્રભાવકચરિતઃ હેમચંદ્ર-
સૂરિપ્રબંધ : પા. ૩૧૭. (નિર્ણયસાગર આવૃત્તિ) : શ્લો. ૩૪૫,
૩૪૬ પણ ઉપરનો શ્લોક ટાંકેલો છે :

પર્વતાદવતાર્યાધઃ શ્રીસોમેશ્વરપત્તનમ્ ।

યયૌ શ્રીહેમચન્દ્રેણ સહિતશ્ચ શિવાલયમ્ ॥ ૩૪૫ ॥

સૂરિશ્ચ તુષ્ટુવે તત્ર પરમાત્મસ્વરૂપતઃ

નનામ ચાવિરોધો હિ મુક્તેઃ પરમકારણમ્ ॥ ૩૪૬ ॥

૫. સકલાહૃત-સ્તોત્ર.

સકલાહૃતસ્તોત્રમાં મુખ્યત્વે બધાય તીર્થકરોની સ્તુતિ છે. આચાર્યશ્રી હેમચંદ્રે આ સ્તોત્રની રચના ત્રિષષ્ટિશ્લોકાકા-પુરુષચરિતના આદિ મંગલશ્લોકો તરીકે કરેલી. આદિના છઠ્ઠીસ મંગલ શ્લોકો આ રીતે ત્રિ. શ. પુ. ચ. માંથી લેવામાં આવ્યા છે.

આ પછી પરિશિષ્ટ પર્વના આરંભના ચાર મંગલશ્લોકો ઉપરના ૨૬ શ્લોક પછી ઊમેરવામાં આવ્યા છે. આમ કુલ ત્રીસ શ્લોકો થાય છે.

બાકીના ૫ શ્લોકો ૧. જયતિ વિજિતાન્યતેજાઃ; ૨. વીરઃ સર્વસુરાડસુરેન્દ્રમહિતઃ; ૩. અવનિતલગતાનાં; ૪. દેવોઽનેકમર્વાર્જિ-તોર્જિતમહાપાપપ્રદીપાનલઃ; અને ૫. સ્થ્યાતોઽષ્ટપદપર્વતઃ આ પાંચ શ્લોકોની રચના હેમચંદ્રાચાર્યની હોય કે કેમ તે વિષે શંકા છે. ૪૧

આ પ્રમાણે સકલાહૃતસ્તોત્રની શ્લોકસંખ્યા ૩૫ શ્લોકોની છે. પુરાણગ્રંથના આરંભમાં ચોવીસ અર્હતની સ્તુતિ કરવાની પ્રણાલી હતી. મહાકવિ સ્વયંભૂના અપભ્રંશ પદ્ય-પુરાણમાં, પુષ્પદંતના અપભ્રંશ નિસદ્ધિપુરિસગુણાલંકાર-ચરિતમાં ૪૨ પદ્ય આ પ્રમાણે ચોવીસ અર્હતોની સ્તુતિ આરંભમાં

૪૧. શ્રી હિમાશુવિજયજ્ઞના લેખો (શ્રી વિજયધર્મસૂરિની જૈ. ગ્રંથમાળા. પુ. ૪૬) પાન. ૩૯૭—૪૧૦ ‘ સકલાહૃતની મહત્તા અને આલોચના ’ આખોય લેખ આ સ્તોત્રના પર્ચલોચન માટે ઉપયોગી છે.

૪૨. મધુસૂદન મોદી “ અપભ્રંશ કવિઓ : ચતુર્મુખ સ્વયંભૂ અને ત્રિભુવન સ્વયંભૂ ” ભારતીય વિદ્યા વર્ષ. ૧ અંક. ૩. પાન ૨૫૭. તેજ પ્રમાણે પુષ્પદંતનું ‘ મહાપુરાણ ’ (સં. ડૉ. પી. એલ. વૈદ્ય. વૉલ્યુમ. ૧.)

મંગળ તરીકે માલમ પડે છે. હેમચંદ્રાચાર્યે પણ આ મંગલ શ્લોકો ત્રિ. શ. પુ. ચ. માટે લખેલા. એ ૨૬ શ્લોક તથા પરિશિષ્ટપર્વના ૪ મંગલ શ્લોક, બીજા પાંચ શ્લોકના ઉમેરા સહિત, પાછળથી છૂટા સ્તોત્ર તરીકે પ્રચારમાં આવ્યા હોય એ સંભવિત છે.

હેમચંદ્રાચાર્યનાં સ્તોત્રો ભક્તિની આદ્ર્તાથી સુંદર છે અને તર્કની પ્રૌઢીથી કઠણ પણ છે. હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના અનેક ગ્રંથોમાં આ સ્તોત્રોમાંથી પ્રમાણ તરીકે ઉતારા આપ્યા છે તેજ બતાવી આપે છે કે આ સ્તોત્રો તેમની દૃષ્ટિએ અપૂર્વ રચનાઓ હતી. અન્યયોગ-વ્યવચ્છેદ-મહાવીર દ્વાત્રિંશિકા ઉપર ૧૪ મી સદીમાં મલ્લિષેણે સ્યાદ્વાદમંજરી નામે ટીકા લખી તે સ્તોત્રની દાર્શનિક પ્રૌઢીને સચોટ રીતે બતાવી આપી છે. અત્યારે પણ જૈન સિદ્ધાંતના અભ્યાસકે સ્યાદ્વાદમંજરીનું મહત્ત્વ અનન્ય કોટિનું ગણે છે. જૈનસાહિત્યમાં હેમચંદ્રાચાર્યનાં સ્તોત્રો લઘુ હોવા છતાં પણ ભક્તિની મૃદુતાએ સુંદર તથા તર્કની ઉચ્ચ પ્રૌઢીથી કઠણ હીરા જેવાં છે.

યોગશાસ્ત્ર

યોગઃ સર્વવિપદ્વહ્નિવિતાને પરશુઃ શિતઃ
 અમૂલ્યમંત્રતંત્રં ચ કર્મણં નિર્વૃત્તિશ્રિયઃ ॥
 મૂયાંસોઽપિ હિ પાપ્માનઃ પ્રલયં યાન્તિ યોગતઃ
 ચઙ્ગવાતાદ્ ઘનઘના ઘનાઘનઘટારિવ ॥
 ક્ષિણોતિ યોગઃ પાપાનિ ચિરકાલાર્જિતાન્યપિ
 પ્રચિતાનિ યથૈવાંસિ ક્ષણાદેવાશુશુક્ષણિઃ ॥
 ચતુર્વર્ગેઽગ્રણીર્મોક્ષો યોગસ્તસ્ય ચ કારણમ્
 જ્ઞાનશ્રદ્ધાનચારિત્રરૂપં રત્નત્રયં ચ સઃ ॥

—યોગશાસ્ત્ર^૧

“ સર્વ વિપત્તિ રૂપી વલ્લીઓના વિસ્તારમાં યોગ તીણા
 કુહાડા સમાન છે; અને મૂલગત મંત્ર કે તંત્ર વિનાનું મોક્ષરૂપી
 લક્ષ્મીનું કામણુ છે.

જેમ ગાઠ મેઘની ઘટા પ્રચંડ વાયુથી વિખરાઈ જાય છે,
 તેમ યોગથી ધણુંય પાપો નાશ પામે છે.

એકલાં કરેલાં લાકડાને જેમ પ્રબળ અગ્નિ ક્ષણવારમાં બાળી નાખે છે તેમ લાંબા કાળથી ઉપાર્જિત કરેલાં પાપોનો પણ યોગ ક્ષય કરે છે. ”

કુમારપાલનું તરુણજીવન અનેક સંકટોમાં વ્યતીત થયું હતું. તે કાળે તે અનેક દેશોમાં વિવિધ પ્રકારના સાધુઓના સમાગમમાં આવ્યો હતો. તે સમયથી તેને યોગ ઉપર પ્રીતિ હતી. પચાસ વર્ષની મોટી ઉંમરે તે ગાદીએ આવ્યો હતો અને યોગશાસ્ત્રની જિજ્ઞાસાને પરિવૃત્ત કરવા મહાન યોગી હેમચન્દ્રાચાર્યના ઉપદેશને તે ઝીલવા લાગ્યો. એ જિજ્ઞાસુ રાજાની ઇચ્છા સંતોષવા માટે શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્યે યોગશાસ્ત્રની રચના કરી હતી. આ હકીકતનો ઉલ્લેખ તેમણે નીચે પ્રમાણે કર્યો છે :

“વિવેકી પરિષદના ચિત્તને ચમત્કારમાં નાખી દેનાર, યોગની આ ઉપનિષદ, શાસ્ત્રથી, સુગુરુના મુખથી અને કાર્મિક ઠેકાણે કાર્મિક અનુભવથી બાણી, તે ચૌલુક્ય વંશના કુમારપાળ રાજાની અત્યંત પ્રાર્થનાથી મેં—શ્રી હેમચન્દ્રે—વાણીના માર્ગમાં સ્થિર કરી. ”૨

૨. યો. શા. પ્ર. ૧૨ : શ્લો. ૫૫ :

યા શાસ્ત્રાત્સુગુરોર્મુસ્તાદનુમવાચ્છાણાયિ કિંચિત્કવચિત્
યોગસ્યોપનિષદિવેકિપરિષ્વેતશ્રમત્કારિણી ।

શ્રીચૌલુક્યકુમારપાલનૃપતેરત્યર્થમભ્યર્થના—

દાવાર્ચેણ નિવેશિતા પથિ ગિરાં શ્રીહેમચન્દ્રેણ સા ॥

ઉપરનો શ્લોક યો. શા. પ્ર. ૧. શ્લો. ૪.ની વૃત્તિમાં પણ ઠાંકેલો છે.

આજ શ્લોક ઉપર વિવરણ કરતાં આચાર્યશ્રી જણાવે છે:
 “કારણ કે તેને યોગની ઉપાસના પ્રિય હતી; તેણે અન્ય યોગશાસ્ત્રો જોયાં હતાં. આ કારણથી તેને પુરોગામી યોગશાસ્ત્રોથી વિલક્ષણ એવું યોગશાસ્ત્ર સાંભળવાની ઇચ્છા હતી. તેણે તેથી અત્યંત અભ્યર્થના કરી.”^૩ ઉપરના કથનમાં કુમારપાલને યોગોપાસના ઉપર બહુ જ શ્રદ્ધા હતી; અને તે શ્રદ્ધાને પરિપૂર્ણ કરવા હેમચન્દ્રાચાર્યે યોગશાસ્ત્રની રચના કરી હતી.

કુમારપાળ આ ગ્રંથની રચનામાં આ રીતે કારણભૂત હતો; પરંતુ આખોય ગ્રંથ મુમુક્ષુઓને લાભકારક થાય તેવી રીતે હેમચન્દ્રાચાર્યે રચ્યો હતો. આ હેતુને સિદ્ધ કરવા અનેક દષ્ટાન્તોથી રોચક અને ભાષામાં સરળ એવી વિસ્તૃત ટીકા તેમણે રચી છે. આરંભમાં તે જણાવે છે :

“જેમને અદ્ભુત યોગની સંપત્તિ સિદ્ધ છે અને જે વિમુક્તિથી વિરાગિત છે તે વીરનાથને નમસ્કાર કરી-મારા યોગશાસ્ત્રના અર્થનો વિસ્તૃત નિર્ણય લવ્યજનોના બોધ માટે હું રચું છું.”^૪

૩. યો. શા. પ્ર. ૧૨. શ્લોક. ૫૫. ઉપર વૃત્તિ: સ હિ યોગો-
 પાસનપ્રિયઃ દૃષ્ટયોગશાસ્ત્રાન્તરશ્ચ ઇતિ સ પૂર્વેભ્યઃ શાસ્ત્રેભ્યો વિલક્ષણં
 યોગશાસ્ત્રં શુશ્રૂષમાણોડ્યત્યર્થમભ્યર્થિતવાન્; તતસ્તદભ્યર્થનતો વચનસ્યા-
 ગોચરામપિ ઉપનિષદં ગિરાં પથિ નિવેશિતવાન્ આચાર્યશ્રીહેમચન્દ્રઃ ॥

૪. યો. શા. વૃત્તિનો આદિ શ્લોક:

પ્રણમ્ય સિદ્ધાદ્ભુતયોગસંપદે શ્રીવીરનાથાય વિમુક્તિશાલિને
 સ્વયોગશાસ્ત્રાર્થવિશેષનિર્ણયો ભવ્યાવબોધાય મયા વિધાસ્યતે ॥

વૃત્તિની અંત્ય પ્રશસ્તિમાં આચાર્યશ્રી જણાવે છે :

“શ્રી ચૌલુક્યરાજ્યએ કરેલી પ્રાર્થનાથી પ્રેરણા પામેલા એવા મે, મારા પોતાના રચેલા, તત્ત્વજ્ઞાન રૂપી અમૃતના સમુદ્રસમા, યોગશાસ્ત્રની આ વૃત્તિને રચ્યો; તે જ્ઞેનધર્મના ઉપદેશથી શોભતી તે સ્વર્ગ, ભૂમિ અને પાતાલ એમ ત્રણેય લોકમાં આનંદપૂર્ણ બની પ્રસરે. ”

“યોગશાસ્ત્રમાંથી અને તેની વિવૃત્તિમાંથી મેં જે સત્કાર્ય પ્રાપ્ત કર્યું હોય તે વડે ભવ્યજન જ્ઞેનધર્મના બોધના લાભ ઉપર પ્રેમવાળો થાવ. ” ૫

ઉપરના શ્લોક ઉપરથી માલમ પડે છે ‘અર્થવિશેષનિર્ણય’ એ નામ વૃત્તિનું કદાચ હોય. અતમા તે ‘વિવરણ સમાપ્તમ્’ ‘વૃત્તિમૂ’ એવું નામ આચાર્યશ્રી આપે છે.

૫. યો. શા. વૃત્તિની અંત્યપ્રશસ્તિ:

શ્રીચૌલુક્યક્ષિતિપતિકૃતપ્રાર્થનાપ્રરિતોઽહં

તત્ત્વજ્ઞાનામૃતજલનિધેર્યોગશાસ્ત્રસ્ય વૃત્તિમ્ ।

સ્વોપજ્ઞસ્ય વ્યરચયમિમાં તાવદેષા ચ નન્દ્યા-

દ્યાવજ્જનપ્રવચનવતી ભૂર્ભુવઃસ્વર્મયીયમ્ ॥ ૧ ॥

સપ્રાપિ યોગશાસ્ત્રાત્તદ્વિવૃત્તેશ્ચાપિ યન્મયા સુકૃતમ્ ।

તેન જિનબોધિલાભપ્રણયી મન્યો જનો ભવતાત્ ॥ ૨-॥

इति श्री परमार्हत श्रीकुमारपालभूपालशुश्रूषिते आचार्यश्रीहेमचन्द्र-
विरचितेऽध्यात्मोपनिषद्भाषिण संजातपट्टबन्धे श्रीयोगशास्त्रे स्वोपज्ञ
द्वादशप्रकाशविवरणम् ॥

યોગશાસ્ત્રની રચનાનાં સાધનો તરીકે આચાર્યશ્રીએ ત્રણ સાધનો જણાવ્યાં છે; શાસ્ત્ર, સદ્ગુરુની વાણી અને આત્માનુભવ આ સાધનોનો ઉલ્લેખ ઉપર ટોકેલા એક શ્લોકમાં આવી જાય છે. તે ઉપરાંત બે સ્થળે તેમણે આ વાત ઉપર ભાર મૂક્યો છે.

“શ્રુતરૂપી સમુદ્રમાંથી, સદ્ગુરુના સંપ્રદાયમાંથી, અને પ્રોતાના અનુભવથી આ યોગશાસ્ત્ર રચાય છે.” ૬

યોગશાસ્ત્રના બારમા પ્રકાશના આરંભના શ્લોકમાં શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જણાવે છે.

“શ્રુતરૂપી સમુદ્રમાંથી અને ગુરુના મુખથી જે જાણ્યું- તે સમ્યક પ્રકારે આ ઠેકાણે બતાવ્યું, હવે મને જે અનુભવ-સિદ્ધ થયું છે તે સર્વતત્ત્વ હું પ્રકટ કરું છું.” ૭

આ પ્રમાણે સ્પષ્ટ રીતે સાધનોનો ઉલ્લેખ કરવાના કારણ-રૂપે આચાર્યશ્રીના શબ્દો જ બરોબર ઉત્તર આપી શકશે :

“જેનો નિર્ણય થયો ન હોય તેવા યોગ માટે શાસ્ત્રની વિસ્તૃત રચના કેવળ શબ્દ અને વાક્યના બંધથી કરવી તે યોગ્ય નથી; આથી જ યોગના ત્રણ નિર્ણયપ્રકારો કહેવામાં

૬. યો. શા. પ્ર. ૧. શ્લો. ૪.

શ્રુતાંભોવેરધિગમ્ય સમ્પ્રદાયાન્ન સદ્ગુરોઃ
સ્વસંવેદનતઃ્ચાપિ યોગશાસ્ત્રં વિરચ્યતે ॥

૭. યો. શા. પ્ર. ૧૨. શ્લો. ૧.

શ્રુતસિન્ધોર્ગુરુમુખતો યદધિગતં તદિદ્ધ દર્શિતં સમ્યક્.
અનુભવસિદ્ધમિદાનીં પ્રવચ્યતે તત્ત્વમિદમચ્ચિલમ્ ॥

આવ્યા છે. ” ૮

યોગશાસ્ત્ર એ અપૂર્વસિદ્ધિનું શાસ્ત્ર છે. એમાં સાધક વિપરીત માર્ગે ન જાય એ જોવાનું આચાર્યનું કર્તવ્ય છે. આથી આચાર્યની જવાબદારી આ શાસ્ત્રના ઉપદેશમાં બહુ જ છે. જે માર્ગ અનુભવસિદ્ધ અને શાસ્ત્રનિશ્ચિત હોય તેવો જ માર્ગ આચાર્યે સાધકને ઉપદેશવો જોઈએ. આ જવાબદારી ધ્યાનમાં રાખીને જ હેમચન્દ્રાચાર્યે યોગશાસ્ત્રની રચના કરી છે.

આરંભમાં જણાવ્યું તેમ કુમારપાલના પરિશીલન માટે, તેના જીવનયોગ માટે, આ યોગશાસ્ત્રની રચના કરવામાં આવી હતી. આ કારણે મૌલિકતા કરતાંય યોગસિદ્ધાન્તની વિશ્વસનીય રીતે પ્રતિપાદન કરવા પ્રતિજ્ઞા હતી. પોતાનો પ્રતિપાદ્ય વિષય એક ધર્મપરાયણ જૈનને અનુકૂળ કરે તે રીતે આ ગ્રંથનું આયોજન આચાર્યશ્રીએ કર્યું છે. પાતંજલ યોગ-શાસ્ત્રમાં નિર્દેશેલાં યમનિયમાદિ યોગનાં અષ્ટાંગોને અણુવ્રત-મહા-વ્રત-ગુણુવ્રત-શિક્ષાવ્રત, વગેરે જૈનાચારની વ્રતપરિભાષામાં સમાવી દીધેલાં છે. ૯ આ ગ્રંથ વીતરાગસ્તુતિઓની માફક જ કુમારપાલને

૮. યો. શા. પ્ર. ૧ શ્લો. ૪. વૃત્તિઃ હ્રદ નાનિર્ણીતસ્ય યોગસ્ય પદવાક્યબન્ધેન શાસ્ત્રવિરચના કર્તુમુચ્ચિતેતિ । યોગસ્ય ત્રિહેતુકો નિર્ણયઃ સ્થાપ્યતે ॥

૯. પતંજલિઃ યોગસૂત્ર; ૨, ૨૯-૩૨ : યમનિયમાસનપ્રાણાયમપ્રત્યા-હારધારણાધ્યાનસમાધયોઽષ્ટાવજ્ઞાનિ ॥ ૨૯ ॥ અર્હિસાસત્યાસ્તેયબ્રહ્મચ-ર્યાપરિગ્રહા યમાઃ ॥ ૩૦ ॥ જાતિદેશકાલસમયાનવચ્છિન્નાઃ સાર્વ-ભૌમા મહાવ્રતમ્ ॥ ૩૧ ॥ શૌચસંતોષતપઃસ્વાધ્યાયેશ્વરપ્રણિધાનનિ નિયમાઃ ॥ ૩૨ ॥

માટે રચવામાં આવ્યો હતો. યોગશાસ્ત્રના વિભાગ અને વીતરાગ-સ્તુતિઓના વિભાગ-એ પ્રકાશના નામે ઓળખાવવામાં આવ્યા છે. “રાજા કુમારપાળ નિરંતર આનો-વીતરાગસ્તુતિઓનો-પાઠ કર્યા પછી જ દાતણ કરતા હતા. એટલે વીશ પ્રકાશ શ્રીવીત-રાગસ્તોત્રના અને બાર પ્રકાશ શ્રીયોગશાસ્ત્રના એમ કુલ બત્રીસ પ્રકાશનો સ્વાધ્યાય કરી પછી દંતધાવનની ક્રિયા કરતા હતા, એમ પૂર્વ મહાપુરુષો કથન કરી રહ્યા છે.”^{૧૦} યોગશાસ્ત્રની રચના કોઈ એક વિશિષ્ટ પુરુષને અનુવક્ષીને કરવામાં આવેલી છે. એ તો કેવળ ઉપરટપકે ગ્રંથનું નિરીક્ષણ કરનાર જિજ્ઞાસુ બની શકે એમ છે. પ્ર. ચ. માં જણાવવામાં આવ્યું છે. “પછી રાજાને તત્ત્વાર્થનો ઓધ કરવા માટે આચાર્ય મહારાજે બધાં શાસ્ત્રોમાં મુકુટસમાન યોગશાસ્ત્ર બનાવ્યું. ગુરુએ પોતે રાજાને તેનો અભ્યાસ કરાવ્યો. રાજાએ તેમની સમક્ષ તે ગ્રંથ વિચારી પણ લીધો. પછી સમ્યક્ત્વવાસિત રાજાએ એવો નિયમ લીધો કે જિનદર્શનમાં ગમે તેવો સાધુ હોય, તે રાજમુદ્રાની જેમ મારે વંદનીય છે.”^{૧૧}

૧૦. શ્રીવીતરાગ-મહાદેવસ્તોત્ર (શ્રી આત્માનન્દ જૈન શાનાબદી સિરીઝ નં. ૧) નિવેદન પા. ૩

૧૧. પ્ર. ચ. હેમચંદ્રસૂરિપ્રબંધ : શ્લોક ૭૭૨-૭૭૩ (પા. ૩૪૨.)

પ્રતિપન્ને તતઃ શ્રાધ્ધવ્રતસદ્ધ્યાનહેતવે

ભૂપસ્યાધ્યાત્મતત્ત્વાર્થાવિગમાય ચ સ પ્રભુઃ ॥

યોગશાસ્ત્રં સુશાસ્ત્રાણાં શીરોરત્નસમં વ્યધાત્

અધ્યાપ્ય તં સ્વયં ચક્ર તત્પુરુષંચ વ્યચારયત્ ॥

યોગશાસ્ત્રનું મૂલ્યાંકન મોહરાજપરાજયમાં મુમુક્ષુઓ માટે ‘વજ્રકવચ’ કહીને કર્યું છે. ૧૨ સોમપ્રભાચાર્યે હેમચંદ્રાચાર્યની ઉપદેશશક્તિની પ્રશંસા કરી છે; અને હેમાચાર્યે જે વ્રતાદિ-વિષયની યોગશાસ્ત્રમાં ચર્ચા કરી છે-તેની જ વિસ્તારપૂર્વક ચર્ચા કરવાના અર્થ પ્રયોજનનો તેમણે કુમારપાલપ્રતિબોધમાં નિર્દેશ કર્યો છે. ૧૩

યોગશાસ્ત્રની પ્રશંસા મેરુતુંગે પ્રખંધ ચિંતામણિમાં ‘વામ-રાશિપ્રખંધ’માં કરી છે. હેમચંદ્રાચાર્ય પ્રત્યે અસંખ્ય વચન બોલવાના કારણે કુમારપાલે વામરાશિની વૃત્તિ ખંધ કરી હતી. તે પછી તે વિપ્ર દાણાની ભીખ માગી પેટ ભરતો અને શ્રી-હેમચંદ્રાચાર્યની પોષધશાળા આગળ પડી રહેતો. અનેક રાજાઓ અને તપસ્વીઓથી બોલના યોગશાસ્ત્રને સાંભળી તે સરલતાથી બોલ્યો :

“કાંઈ પણ કારણવિના દારુણ એવા જે લોકોના મુખમાંથી ગાળો રૂપી ઝેર નીકળતું હતું, તેજ જટાધારી તપસ્વીઓ રૂપી ફળાધરોના મુખમાંથી (હવે) શ્રીયોગશાસ્ત્ર રૂપી અમૃત બહાર આવે છે.”

जग्राह नियम राजा दर्शनी जिनदर्शने
यादशस्तादशो वामे वेद्यो मुद्रैव भूपतेः ॥

૧૨. યશ:પાલ: મોહરાજ્યપરાજય: અ.ક. ૫.

૧૩. સોમપ્રભ: કુમારપાલપ્રતિબોધ (G. O. S. XIV) પા.

૪૭૬:

स्तुमस्त्रिसन्ध्य प्रभुहेमसुरेरनन्यतुल्यामुपदेशशक्तिम् ॥

અમૃતની ધારા વર્ષાવતાં તેનાં આ વચનથી જોમનો પ્રથમનો સંતાપ સ્તાંત થઇ ગયો છે એવા તે હેમાચાર્યે વામરાશિને બેવડી જીવાઈ બધાવી આપવાની કૃપા કરી. ”૧૪

ઉપરનાં વચનો યોગશાસ્ત્રની લોકપ્રિયતા તથા વિદ્વત્પ્રિયતા સિદ્ધ કરવા માટે પૂરતાં છે.

યોગશાસ્ત્રની રચના ગૃહસ્થજીવનને અનુલક્ષીને કરવામાં આવી છે. ગૃહસ્થજીવનને ઉત્કર્ષકારક ક્રમમાંથી પસાર કરી તેને યોગમય જીવનમાં લઈ જવું તે યોગશાસ્ત્રનો હેતુ છે. ગૃહસ્થની મોક્ષેચ્છા સુભગ રીતે પાર પડે તેટલા માટે સરળ અને લોકપ્રિય ભાષામાં આખા ગ્રંથનો વિસ્તાર કરવામાં આવ્યો છે. તેના ઉપર હેમચંદ્રાચાર્યે વિસ્તૃત વૃત્તિ લખી છે. અને તે વૃત્તિની વચ્ચે વચ્ચે બોધક અને રાચક ઉપદેશ વણી દેવામાં આવ્યો છે. જૈન સંપ્રદાયમાં પ્રચલિત અનેક વાર્તાઓનો તેમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. આ કારણને લીધે ધાર્મિક વ્યાખ્યાનકારને પણ એ ગ્રંથ ગમી જાય તેવો છે. ઉપદેશની વ્યાપકતા અને સર્વસામાન્યતા ગ્રંથને અન્યધર્મીઓમાં પણ પ્રિય બનાવે તેવાં છે. આવાં અનેક કારણોને લીધે યોગશાસ્ત્રે લોકપ્રિયતા પ્રાપ્ત કરી હોય તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી.

૧૪. મેરુતુંગ : પ્ર. ચિં. પ્રકાશ. ૪. પાન. ૬૨-૬૨. (વામ-રાશિપ્રબંધ)

આતંકક્ષરણમકારણદારુણાન્તં

વક્ષેણ ગાલિગસ્તં નિરગાલિ ચેષામ્ ।

તેષાં જટાધરફટાધરમણ્ડલાનાં

શ્રીયોગશાસ્ત્રવચનામૃતમુજિજ્ઞીતે ॥

યોગશાસ્ત્ર એ ભાગમાં વિભક્ત થાય છે. પ્રકાશ ૧ થી ૪ અને પ્રકાશ ૫-૧૨. પ્રથમ ભાગમાં ગૃહસ્થોને ઉપયોગી એવા ધર્મોનો ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે; જ્યારે બીજા ભાગમાં બ્રાહ્મણાદિ યોગના વિષયોનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રકાશ : ૧ : શ્લોક : ૫૬ : મંગલાચરણ પછી વિષયનું મોહાત્મ્ય અને યોગના સ્વરૂપની ચર્ચા કરવામાં આવી છે. ત્યાર પછી તેજ પ્રકાશમાં મહાવ્રત, મહાવ્રતની ભાવના, સમિતિ તથા ગુપ્તિનું સ્વરૂપ અને માર્ગાનુસારીના ૩૫ ગુણોની ચર્ચા કરવામાં આવી છે.

પ્રકાશ ૨ : શ્લોક : ૧૧૫ : આ પ્રકાશમાં બાર વ્રતોની ચર્ચા કરવામાં આવી છે. તે ઉપરાંત સમ્યક્ત્વ અને મિથ્યાત્વ, દેવ અને કુદેવ, ગુરુ અને કુગુરુ, ધર્મ અને અધર્મનાં સ્વરૂપોની ચર્ચા કરવામાં આવી છે. ત્યાર પછી કુદેવ, કુગુરુ અને કુધર્મની એજ્ઞાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. સમ્યક્ત્વનાં લક્ષણો અને અતિચારનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. ત્યાર પછી બાર વ્રતોની ચર્ચા કરવામાં આવી છે : ૧. અહિંસા; ૨. મૃષાવાદ-વિરમણ એટલે કે, સત્ય; ૩. અદત્તાદાનમાંથી અટકવું તે; ૪ મૈથુન-વિરમણ; ૫. પરિગ્રહમાંથી વિરમણ. આ પ્રકાશમાં આ ઉપરાંત અનેક સામાન્ય બોધના શ્લોકો પણ આવે છે.

પ્રકાશ : ૩ : શ્લોક : ૧૫૬ : આ પ્રકાશમાં ત્રણ ગુણવ્રતોની ચર્ચા કરવામાં આવી છે: ૧. દિશાનો નિયમ (દિશ્ચિરતિવ્રત); ૨. ભોગોપભોગવિરતિ; ૩. અનર્થદંડવિરતિ આ વ્રતોની ચર્ચા કરતાં મદિરા, માંસ, મધુ, ઉદુમ્બર વગેરે ખાવાથી થતા

દોષોની ચર્ચા કરવામાં આવી છે. ત્યાર પછી ચાર શિક્ષાવ્રતોની ચર્ચા કરવામાં આવી છે : ૧. સામાયિક વ્રત; ૨. દેશાવકાશિક-વ્રત; ૩. પૌષધવ્રત; ૪. અતિથિસંવિભાગવ્રત. આ પ્રમાણે બીજા પ્રકાશનાં પાંચ અણુવ્રતો સાથે, ૩ ગુણુવ્રતો અને ૪ શિક્ષાવ્રતો મળી શ્રાવકના આચારનાં બારવ્રતોના સ્વરૂપની વિસ્તૃત ચર્ચા આચાર્યશ્રીએ કરી છે. ગૃહસ્થને અનુલક્ષી આ ગ્રંથની રચના કરવામાં આવેલી છે એટલે અણુવ્રતોની ચર્ચા તો આવશ્યક જ હોય. આમ વ્રતોના સ્વરૂપની ચર્ચા કર્યા પછી, પાંચ અણુવ્રતોના અતિચાર, ત્રણ ગુણુવ્રતોના અતિચાર તથા ચાર શિક્ષાવ્રતોના અતિચાર વર્ણવવામાં આવ્યા છે. ત્યાર પછી મહાશ્રાવકપણું અને મહાશ્રાવકની દિનચર્ચા કહેવામાં આવી છે. શ્રાવકના મનોરથો અને શ્રાવકની છેવટની ક્રિયાનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રકાશ : ૪ : શ્લોક : ૧૩૬ : આત્મા અને જ્ઞાન, દર્શન તથા ચારિત્રની એકતા સિદ્ધ કરી, સંસાર અને મોક્ષનું સ્વરૂપ આચાર્યશ્રી વર્ણવે છે. સંસારના કારણભૂત કષાયો છે અને કષાયોની કારણભૂત ઇન્દ્રિયો છે. કષાય તથા ઇન્દ્રિયો એ બંનેનાં સ્વરૂપોની ચર્ચા આચાર્યશ્રી કરે છે. મનઃશુદ્ધિની આવશ્યકતા, રાગદ્વેષોને જીતવાનો ઉપાય, સમભાવનું સ્વરૂપ, બાર ભાવનાનું સ્વરૂપ, ધ્યાન અને તેનું સ્વરૂપ, મૈત્રી પ્રમોદાદિ ભાવનાઓ અને આસનોનું સ્વરૂપ વગેરે વર્ણવવામાં આવ્યાં છે.

પ્રકાશ : ૫ : શ્લોક : ૨૭૫ : આ પ્રકાશથી યોગશાસ્ત્રનો બીજો વિભાગ શરૂ થાય છે. આમાં પ્રાણાયામના પ્રકારો : કુંભક, રેચક, પૂરક વગેરેનું વિસ્તૃત નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું

છે અને તેનાથી પ્રાપ્ત થતાં ફળ વગેરેનું પણ વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ધ્યાન, ધારણા ભૌમાદિમંડલ વાયુજ્ઞાનનો ઉપયોગ વગેરેની ચર્ચા કરવામાં આવી છે. સ્વપ્ને કરીને, શુકનોએ કરીને, યન્ત્રાદિએ કરીને થતા કાલજ્ઞાનનો, એટલે કે મૃત્યુ ક્યારે થવાનું છે એ જ્ઞાનનો, ઉલ્લેખ કર્યો છે. નાડીશુદ્ધિ, બિંદુજ્ઞાન વગેરેની પણ ચર્ચા કરવામાં આવી છે. ત્યાર પછી પરકાયપ્રવેશનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રકાશ : ૬ : શ્લોક ૮ : આરંભમાં જ આચાર્યશ્રી જણાવે છે કે પરકાયપ્રવેશની સિદ્ધિ થાય અથવા ન પણ થાય. પરકાયપ્રવેશ આશ્ચર્યકારક વાત છે એટલે તે વર્ણવવામાં આવી છે. પાતંજલ યોગસૂત્રમાં પણ પરકાયપ્રવેશસિદ્ધિનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. પરંતુ આ પ્રકારની સિદ્ધિઓ મોક્ષમાર્ગ-માંથી સાધકને પાડી નાખે છે. ત્યારપછી પ્રત્યાહાર, ધારણા-સ્થાનો અને ધારણાફલનું વિવેચન આચાર્યશ્રીએ કરેલું છે.

પ્રકાશ ૭ : શ્લોક : ૨૮ : ધ્યાન ધરવા ઇચ્છતા મનુષ્યે ખ્યાતા, ધ્યેય અને ધ્યાનનો ક્રમ જાણવો જોઈએ; કારણ કે સામગ્રી વિના કાર્યો કદી પણ સિદ્ધિ પામતાં નથી. આ પ્રમાણે ધ્યાન કરવા ઇચ્છતા મનુષ્યનો ક્રમ; ધ્યાન ધરનારનું સ્વરૂપ; ધ્યેયનું સ્વરૂપ અને પાંચ પ્રકારની ધારણા—પાર્થિવી, આગ્નેયી, માતૃતી, વાતુણી અને તત્ત્વભૂ—નું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ધ્યેય ચાર પ્રકારનાં વર્ણવવામાં આવ્યાં છે : પિંડસ્થ, પદસ્થ, રૂપસ્થ અને રૂપવર્જિત. તેમાં પિંડસ્થ ધ્યેય સર્વોત્તમ છે. અંતના શ્લોકોમાં પિંડસ્થ ધ્યેયનું માહાત્મ્ય જણાવવામાં આવેલું છે.

પ્રકાશ : ૮ : શ્લોક ૮૨ : પદસ્થ ધ્યેયનું સ્વરૂપ પદસ્થ

ધ્યેયનું ફલ, પાદમયી દેવતાનું સ્વરૂપ, પંચમયી દેવતાનું સ્વરૂપ, મંત્રના અધિપતિનું ફલ, પંચ પરમેષ્ઠી મંત્ર, પંચ પરમેષ્ઠી વિદ્યા, પંદર અક્ષરની વિદ્યા, હ્રીંકાર વિદ્યાનું ધ્યાન, આઠ અક્ષરની વિદ્યા વિગેરેનું વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. આ પરિભાષામાં શુભચંદ્રના જ્ઞાનાર્જુવની અસર સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. પદ્મ ધ્યેયમાં કોઈ પણ મંત્રાક્ષરોને ધ્યાનમાં રાખી ધ્યેયનું ચિંતન કરવું તે સામાન્યતા પદ્મ ધ્યેય કહેવાય છે.

પ્રકાશ : ૯ : શ્લોક : ૧૬ : આ પ્રકાશમાં રૂપસ્થ ધ્યેયના સ્વરૂપનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, દાખલા તરીકે અરિહંતના અનેક અતિશયોથી વિભૂષિત સ્વરૂપનું આલંબન કરી ધ્યાન ધરવું તે રૂપસ્થ ધ્યાન કહેવાય. છેવટમાં આચાર્યશ્રી જણાવે છે કે આ જગતમાં કૌતુકથી પણ ખોટાં ધ્યાનો સેવવાં નહિ કેમકે તે સેવ્યાં હોય તો સાધકનો નાશ જ આવે છે. મોક્ષનું અવલંબન કરનારાઓને સર્વસિદ્ધિઓ પોતાની મેળે જ સિદ્ધ થાય છે; ખીમને તે સિદ્ધિઓ થાય અથવા ન થાય, પરંતુ સ્વાર્થબ્રંશ તો થાય જ.

પ્રકાશ : ૧૦ : શ્લોક : ૨૪ : આ પ્રકાશમાં રૂપાતીત ધ્યાનની ચર્ચા આરંભમાં કરવામાં આવી છે. અમૂર્ત, ચિદાનન્દસ્વરૂપ, નિરંજન એવા સિદ્ધ પરમાત્માનું ધ્યાન તે રૂપરહિત - રૂપાતીત - ધ્યાન છે. ત્યાર પછી રૂપાતીત ધ્યાનના બેદ આપવામાં આવેલા છે. આઝાવિચય ધ્યાન, અપાયવિચય ધ્યાન, વિપાકવિચય ધ્યાન, સંસ્થાનવિચય ધ્યાન વગેરેની ચર્ચા પછીથી કરવામાં આવી છે. ધર્મધ્યાન ધરવાથી સ્વર્ગ-લોક પ્રાપ્ત થાય છે અને છેવટે મોક્ષ પદને સાધક પ્રાપ્ત કરે છે.

પ્રકાશ : ૧૧ : શ્લોક : ૬૧ : મોક્ષના એક જ કારણરૂપ શુક્લ ધ્યાનના વિવેચનથી આ પ્રકાશનો આરંભ થાય છે. શુક્લ ધ્યાનના અધિકારીની વિવેચના કરવામાં આવી છે. ત્યાર પછી શુક્લ ધ્યાનના ભેદો આપવામાં આવ્યા છે. શુક્લ ધ્યાનના ચાર ભેદો પાડવામાં આવ્યા છે. અમનસ્કતા (The State of Mindlessness)થી કેવલજ્ઞાનીને જ્ઞાનસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. શુક્લધ્યાનના ચાર પ્રકારોનું વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન આ પ્રકાશમાં કરવામાં આવ્યું છે. ત્યાર પછી ધાતિકર્મો, તીર્થકરના અતિશયો, તથા સામાન્ય કેવલજ્ઞાનીના સ્વરૂપનું વર્ણન કરવામાં આવ્યાં છે. કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શનવાળો તે મુક્તયોનિ, અનુપમ, અવ્યાપ્તાધ સ્વભાવથી થએલું સુખ પ્રાપ્ત કરી આનંદ પામે છે.

પ્રકાશ : ૧૨ : શ્લોક ૫૬ : આ પ્રકાશમાં આચાર્યશ્રી યોગાના અનુભવથી સિદ્ધ થયેલા યોગજ્ઞાનને જણાવે છે. તેમનું કહેવું એમ છે કે એકવાર આત્માએ પરમાત્મા સાથે ધ્યાન-સિદ્ધિ કરી એટલે પ્રાણાયામાદિ એ કાંઈ ઉપયોગનાં નથી. ઇન્દ્રિયજન્ય કરી અમનસ્કતા (The State of Mindlessness) સિદ્ધ કરવી જોઈએ. એ સિદ્ધ થતાં પ્રાણાયામાદિ એની મેળે સિદ્ધ થાય છે. ગુરુ પાસેથી ઉપદેશ પ્રાપ્ત કરી અધ્યાત્મજ્ઞાનમાં લીન થવાથી યોગસિદ્ધિ થાય છે. સદ્-ગુરુની ઉપાસના ઉપર ગાઢ ઇચ્છા કરવી, પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત કરવી, અને આત્માને પરબ્રહ્મમાં યોગ દેવો એ જ યોગની સિદ્ધિ છે.

સત્યેતસ્મિન્નરતિરતિદં ગૃહ્યતે વસ્તુ દૂરા-

દપ્યાસજેડપ્યસતિ તુ મનસ્યાપ્યતે નૈવ કિંચિત્ ।

પુંસામિત્યપ્યવગતવતામુન્મનીભાવહેતા-

વિચ્છા બાઢં ન ભવતિ કથં સદ્ગુરૂપાસનાયામ્ ॥

“ ઉન્મનીભાવથી રતિ અને અરતિ આપનાર વસ્તુઓ દૂરથી પણ મહણ કરી શકાય છે, અને તેના અભાવે તે વસ્તુઓ નજીક હોય તો પણ મેળવાતી નથી; એમ જણાવા છતાં, ઉન્મનીભાવના હેતુભૂત, સદ્ગુરુની ઉપાસના ઉપર એ પુરુષોને ગાઢ ઇચ્છા કેમ નથી થતી ? ” ૧૫

આચાર્યશ્રી પોતાના આત્માને ઉપદેશ આપે છે :

તાંસ્તાનાપરમેશ્વરાદપિ પરાન્ ભાવૈઃ પ્રસાદ નય-

સ્તૈસ્તૈસ્તત્તદુપાયમૂઢ મગવજ્ઞાત્મન્ કિમાયાસ્યસિ ।

હન્તાત્માનમપિ પ્રસાદય મનાગ્યેનાસતાં સપદઃ

સામ્રાજ્ય પરમેડપિ તેજસિ તવ પ્રાજ્ય સમુજ્જૃમ્ભતે ॥

“ હે ઉપાયમૂઢ, હે ભગવાન, હે આત્મન, પરમેશ્વરથી જુદા જુદા ભાવો માટે શા માટે શ્રમ કર્યા કરે છે ? જો તું આત્માને થોડો પ્રસન્ન કરે તો આ સંપત્તિઓ શી વિસાતમાં છે ? તારા પરમ તેજની અંદરજ વિશાળ સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહેલું છે. ” ૧૬

આ પ્રમાણે પોતાના આત્માને આચાર્યશ્રી ઉપદેશ આપે છે અને ક્ષેવટના પુષ્પિકા શ્લોકમાં કુમારપાલની અબ્યર્થનાથી આ શાસ્ત્રની રચના કરવામાં આવી-એમ જણાવી બારમો પ્રકાશ તથા સમગ્ર ગ્રંથ આચાર્યશ્રી સમાપ્ત કરે છે. હેમચન્દ્રાચાર્યે તે

૧૫. યો. શા. પ્ર. ૧૨. શ્લો. ૫૪.

૧૬. યો. શા. પ્ર. ૧૨ શ્લો. ૫૫.

સમયે પ્રચલિત હઠયોગની પ્રણાલિકા વર્ણવી છે; પરંતુ આચાર્યશ્રી પોતે હઠયોગની પ્રણાલિકાની તરફેણમાં નથી. પ્રાણાયમ વગેરેની ચર્ચા તેમણે પાંચમા પ્રકાશથી આરંભી છે. પાંચમા પ્રકાશની વૃત્તિની ઉત્થાનિકામાં તેઓ જણાવે છે.

"અત્રાન્તરે પૈઃ પ્રાણાયામઃ ઉપદિષ્ઠો "યમનિયમાસનપ્રાણાયમ-પ્રત્યાહારધારણાધ્યાનસમાધયોઽષ્ટાવગ્ગાનિ યોગસ્યેતિ" વચનાત્ । ન ચ પ્રાણાયામો મુક્તિસાધને ધ્યાને ઉપયોગી, અસૌમનસ્યકારિત્વાત્ ॥"૧૭

આ પ્રમાણે પ્રાણાયામાદિ પ્રક્રિયાઓની ઉપયોગિતા હેમચન્દ્રાચાર્ય સ્વીકારતા નથી. તેમના અભિપ્રાયે મુક્તિના સાધનરૂપ ધ્યાનમાં પ્રાણાયમ ઉપયોગી નથી કારણ જે તે મનને સૌમ્ય બનાવતા નથી. પોતાના અનુભવથી લખેલા બારમા પ્રકાશમાં પણ તેઓ જણાવે છે :

રેચકપૂરકકુંભકકરણાભ્યાસક્રમં વિનાપિ સ્વલ્પ

સ્વયમેવ નશ્યતિ મરુદ્ વિમનસ્કૈ સસ્યયત્નેન ॥ ૧૮

“રેચક, પૂરક તથા કુંભક કરવાના અભ્યાસક્રમ વિના પણ અમનસ્કતા પ્રાપ્ત થતાં યત્ન વિના પ્રાણ પોતાની મેળેજ કાશ્વમાં આવી જાય છે.”

બારમા પ્રકાશમાં તેમણે રાજયોગની જ હિમાયત કરી છે અને ભગવદ્ગીતાનો રણુકા બે ત્રણ સ્થળે દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ૧૯

૧૭. યોગશાસ્ત્ર (આત્માનંદ જૈન સામા આવૃત્તિ) પત્ર. ૩૪૧. પાંચમા પ્રકાશથી આ ગ્રંથનો ‘દ્વિતીય વિભાગ’ આરંભાય છે.

૧૮. યો. શા. પ્ર. ૧૨. શ્લો. ૪૫.

૧૯. યો. શા. પ્ર. ૧૨. શ્લો. ૩૭, ‘નિર્વાતસ્થાયિદીપ ઇવ’;

હઠયોગનો માર્ગ તે કાળે બહુ પ્રચલિત હોવો જોઈ એ. પ્રાકૃત દ્વાચત્રય મહાકાવ્યને અંતે શ્રુતદેવી કુમારપાલને ઉપદેશ આપે છે તેમાં પણ હઠયોગની પ્રણાલિકાનો ઉપદેશ કુમારપાલને તેણે આપ્યો છે. ૨૦ યોગશાસ્ત્રમાં પણ આચાર્યશ્રી પોતે રાજયોગની તરફેણમાં હોવા છતાં પણ તેમણે હઠયોગની પ્રક્રિયાના વિસ્તાર પાછળ અંથનો મોટો ભાગ રોક્યો છે. તે વિચાર માગી લે તેવી બાબત છે. હેમચન્દ્રાચાર્ય એની ઉપયોગિતા માટે લખે છે :

તથાપિ કાચારોગ્યકાલજ્ઞાનાદૌ સ ઉપયોગીત્યસ્માભિરપીહોપદર્શયતે॥ ૨૧

“તો પણ કાયાનું આરોગ્ય, કાલજ્ઞાન વગેરેમાં તે ઉપયોગી છે તેથી અમે પણ તેને અહીં નિરૂપીયે છીએ.”

યોગશાસ્ત્રના કુલ ૧૨ પ્રકાશમાં ૧૦૧૩ શ્લોકો મૂકવામાં આવ્યા છે. યોગશાસ્ત્ર તથા શુભચંદ્રના જ્ઞાનાર્ણવના ઘણા ભાગ વિષે સામ્ય છે. કેટલાક શ્લોકો શબ્દશઃ મળતા આવે છે; જ્યારે કેટલાક શ્લોકો માત્ર શબ્દાન્તર જ છે. ધ્યાનના અને યોગના પારિભાષિક શબ્દો પણ જ્ઞાનાર્ણવના શબ્દો સાથે સામ્ય ધરાવે છે. જ્ઞાનાર્ણવ તો વિસ્તીર્ણુ અન્ય છે; જ્યારે યોગશાસ્ત્ર, એ અંથની તુલનામાં ઘણા નાનો અન્ય કહી શકાય. શુભચંદ્ર પ્રાણુયામાદિ બાબતમાં ૨૯૦ શ્લોક રોકે છે; જ્યારે શ્લો. ૨૪-૨૫ આ શ્લોકોમાં ભગવદ્ગીતાના શ્લોકોનો પડઘો છે. યથા દીપો નિવાતસ્યો નેગતે ચોપમા સ્મૃતા; પસ્યન્ શૃણ્વન્ સ્પૃશન્ જિઘ્રન્ ઇ૦. વગેરે.

૨૦. હેમસમીક્ષા : પાન. ૧૬૧ અને આગળ.

૨૧. યો. શા. પ્ર. ૫. ની શ્લો. ૧. ની ઉત્થાનિકા. પત્ર ૩૪૧ (આત્મા. જૈ. સ. આરૂતિ).

હેમચંદ્રાચાર્ય લગભગ ૩૦૦ જેટલા શ્લોક પ્રાણાયામાદિ બાબ-
તમાં રોકે છે. બન્નેય લેખકો પ્રાણાયામાદિને મોક્ષસિદ્ધિ ખાતર
નિરૂપણી માને છે. શુભચંદ્ર લગભગ વિક્રમની ૧૧મી સદીમાં
થઈ ગયા; એટલે હેમચંદ્ર શુભચંદ્ર પછી લગભગ ૭૦ થી તે
૮૦ વર્ષના ગાળામાં થઈ ગયા. શુભચંદ્રના ગ્રંથમાંથી હેમચંદ્રાચાર્ય
આટલા બધા ઉતારા કરે એ પણ વિચારણીય બાબત છે. ૨૨
નીચેના શ્લોકો બતાવે છે કે યોગશાસ્ત્ર અને જ્ઞાનાર્ણવના
શ્લોકો વચ્ચે કેટલું સામ્ય છે :

:: યોગશાસ્ત્ર ::

રમ્યમાપાતમાત્રે યત્
પરિણામેડતિદાશ્વનમ્ ।
કિંપાકફલસંકાશં
તત્કઃ સેવૈત મૈથુનમ્ ॥
(પ્રકાશ : ૨ : શ્લોક : ૭૭)

:: જ્ઞાનાર્ણવ ::

કિંપાકફલસંભોગ-
સંનિમં તદ્વિ મૈથુનમ્ ।
આપાતમાત્રરમ્યં સ્યાદ્
વિપાકેડત્યન્તમોતિદમ્ ॥
(પૃ. ૧૩૪ શ્લો : ૧૦)

યોગશાસ્ત્ર

વિરતઃ કામભોગેભ્યઃ
સ્વશરીરેડપિ નિઃસ્પૃહઃ ।
સંવેગહૃદનિર્મનનઃ
સ્વશરીરેડપિ નિઃસ્પૃહઃ ॥
(પ્ર. ૭. શ્લો. ૫.)

જ્ઞાનાર્ણવ

વિરજ્ય કામભોગેભ્યઃ
સ્વશરીરેડપિ નિઃસ્પૃહઃ ।
યસ્ય ચિત્તં સ્થિરીભૂતં
સ હિ પ્યાતા પ્રશસ્યતે
(પૃ. ૮૪ : શ્લો. ૩)

૨૨. યોગશાસ્ત્ર (ગૂજરાતી) : સં. ગોપાલદાસ જીવાભાઈ
પટેલ : આચુખ.

મનસ્યન્યદ્ વચસ્યન્યદ્

ત્રિજ્ઞાયામન્યદેવ હિ ।

યાસાં સાધારણસ્ત્રીणां

તાઃ કથં સુલહેતવે ॥

(પ્ર. ૨ : શ્લો. : ૮૯)

મનસ્યન્યદ્વચસ્યન્યદ્

વપુષ્યન્યદ્વિચેષ્ટિતમ્ ।

યાસાં પ્રકૃતિદોષેણ

પ્રેમ તાસાં કિયદ્વરમ્ ॥

(પૃ. ૧૪૫ : શ્લો. : ૮૦)

સુમેરુરિવ નિષ્કમ્પઃ

શશીવાનન્દદાયકઃ ।

સમોર ઇવ નિઃસજ્ઞઃ

સુષીર્ષ્યાતા પ્રશસ્યતે ॥

(પ્ર. ૭. શ્લો. ૭.)

સ્વર્નાચ્ચલ ઇવાકમ્પાઃ

જ્યોતિષ્પથ ઇવામત્લાઃ

સમીર ઇવ નિઃસજ્ઞાઃ

નિર્મમત્ત્વં સમાશ્રિતાઃ ॥

(પૃ. ૮૬ : શ્લો. ૧૫)

યોગશાસ્ત્ર ઉપરની વૃત્તિમાંથી ધણી બાબતો જાણવા મળે છે. ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતમાંથી પણ તેમાં ટાંચણ મળે છે : ઉદાહરણ તરીકે પ્રકાશ : ૧ : શ્લો. : ૧ : ઉપરની વૃત્તિમાં લંબાણથી મહાવીરનો જન્મ અને ધર્શાનેન્દ્રે કરેલી સ્તુતિ વિગેરે ત્રિ. શ. પુ. ચ. દશમા પર્વમાં શબ્દશઃ મળે છે. હુમાચાર્ય તે શ્લોકોને ' સમ્પ્રદાયગમ્યશ્રાવ્યમર્થસ્તથાહિ ' ૨૩ કહીને

૨૩. યો. શા. પ્રકાશ ૧. શ્લો. ૨. ઉપરની વૃત્તિમાં શ્લોકો ટાંકતી વખતે જણાવે છે : સમ્પ્રદાયગમ્યશ્રાવ્યમર્થસ્તથાહિ. આ પ્રમાણે ટાંકી શ્લો. ૧-૭. ત્રિ. શ. પુ. ચ. માં દષ્ટિગોચર થતા નથી. શ્લો. ૮ થી પછી ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ. ૧૦. સર્ગ. ૨. શ્લોક ૬૦ પછી શબ્દશઃ મળતા આવે છે. આ ઉપરાંત યોગશાસ્ત્રનો આદિ શ્લોક :

નમો દુર્વેરરાગાદિવૈરિવારનિવારિણે

ઘર્હતે યોગિનાથાય મહાવીરાય તાયિને ॥

ઉપરનો જ શ્લોક ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦ નો આદિ શ્લોક છે.

ટાંક્યા છે. યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિમાં ટાંકાયેલા અનેક કથાશ્લોકો ત્રિ. શ. પુ. ચ. માંથી લેવાયલા હોવા જોઈએ. એમ માનવાને કારણ મળે છે કે ત્રિ. શ. પુ. ચ. લખાતું હશે તે વેળા વૃત્તિ રચવાની પ્રવૃત્તિ ચાલતી હોય. યોગશાસ્ત્ર તો ત્રિ. શ. પુ. ચ. પૂર્વે લખાઈ ગયું હતું તેવો ત્રિ. શ. પુ. ચ. માંથી જ પૂરાવો મળે છે. ૨૪ આ ઉપરાંત વૃત્તિમાં વીતરાગસ્તુતિમાંથી પણ ટાંચણો લેવામાં આવેલાં છે. તે ઉપરાંત અયોગત્રયવચ્છેદ્વાત્રિશિકા-માંથી ત્રણ અવતરણો વૃત્તિમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ૨૫ પોતાના સિદ્ધહેમવ્યાકરણમાંથી તેમજ ઉણાદિસૂત્ર ૨૬ તથા અભિધાન-ચિંતામણિમાંથી પણ તેમાં અવતરણો આપવામાં આવ્યાં છે. ૨૭ આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે યોગશાસ્ત્ર મૂળ ત્રિ. શ. પુ. ચ. પૂર્વે લખવામાં આવેલું હોય; ૨૮ પરંતુ તેની વૃત્તિ ત્યાર પછી લખવામાં

૨૪. યો. શા. (ખિખ્લિઓથેકા ઇન્ડિકા આવૃત્તિ) પાન ૧૭૪, ૫૮૫. ૬૧૬. ૧૭૨૨ : વીતરાગ સ્તુતિનો ઉલ્લેખ.

૨૫. યો. શા. ૫૮૮ ૧૭૨૨ : પા. ૧૬૯, ૧૮૯, અયોગત્રયવચ્છેદ દ્વાત્રિશિકાનો ઉલ્લેખ.

૨૬. યો. શા. (આત્માનંદ સભા. આવૃત્તિ) પા. ૨૧૬, ૧૧૭, ૨૨૫, ૨૨૮. ૨૨૯, ઉપર ઈ. સિ. હે. માંથી ટાંચણ: પાન ૨૨૬ ઉપર ઉણાદિસૂત્રમાંથી ટાંચણ.

૨૭. યો. શા. (આત્માનંદ સભા, આ.) પાન ૧૭૫. અભિધાન-ચિંતામણિમાંથી અવતરણ.

૨૮. ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦. અત્ય. પ્રશસ્તિ શ્લો. ૧૮, ૧૯

પૂર્વે પૂર્વજસિદ્ધરાજનૃપતેર્મક્તિસ્પૃશો યામ્યા

સાક્ષં વ્યાકરણં સુવૃત્તિસુગમં ચકુર્ભવન્તઃ પુરા ।

આવેલી હોવી જોઈએ. આ ઉપરથી એમ માલમ પડે છે કે યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિ કદાચ શ્રી હૃમયંત્રાચાર્યની છેવટની કૃતિ-ઓમાં ગણાવી શકાય.

આ ઉપરાંત યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિમાંથી કેટલીય સમકાલીન સામાજિક હકીકત મળી રહે છે. દાખલા તરીકે આઠ પ્રકારના વિવાહ-આહ, પ્રાણપત્ય, આર્ષ, દૈવ (ધર્મ્ય વિવાહ), ગાન્ધર્વ, આમુર, રાક્ષસ, પૈશાચ (અધર્મ્ય વિવાહ) ગણાવી નોંધ કરે છે: ૨૯

“જો વર તથા વધૂને પરસ્પર રુચિ હોય તો અધર્મ્ય વિવાહો પણ ધર્મ્ય બને છે. વિવાહનું ફળ એ છે કે શુદ્ધ પત્નીનો લાભ મળવો જોઈએ. અશુદ્ધ લાર્યા વગેરેના યોગથી નરક જ પ્રાપ્ત થાય છે. શુદ્ધ લાર્યાનું ફળ એ છે કે વધૂનું રક્ષણ કરતા એવા મનુષ્યને સારી રીતે ઉત્પન્ન થયેલી પુત્રસંતાતિ થાય; અંતરાય વિનાની ચિત્તશાંતિ મળે, સારી રીતે ધરનું કામકાજ થાય; કુલીનતા અને આચારની વિશુદ્ધિ તથા દેવ, અતિથિ, આન્ધવનો સારી રીતે સત્કાર થાય. વધૂના રક્ષણના ઉપાય ચાર છે : ૧. ધરકામમાં રોકાણ; ૨. હાથમાં થોડોકજા પૈસો; ૩. અસ્વતન્ત્રતા; અને ૪ માતા સમાન વડિલ સ્ત્રીઓ.

મધ્વેતોરથ યોગશાસ્ત્રમમલં લોકાય ચ દ્વયાશ્રવ-

ચ્છન્દોડલંકૃતિનામસંગ્રહમુલાન્યન્યાનિ શાસ્ત્રાણ્યપિ ॥

લોકોપકરકરણે સ્વયમેવ યયં

સજ્જાઃ સ્થ યદાપિ તથાપ્યહમર્થયેડદઃ ।

માહજનસ્ય પરિબોધકૃતે શસ્ત્રાક્ર-

પુસાં પ્રકાશયતિ વૃત્તમપિ ત્રિષષ્ટે ॥

વચ્ચે નિવાસ. ”૪૦

મઘપાન સંબંધી વિવેચન કરતાં આચાર્યશ્રી એક સ્થળે નોંધ કરે છે : દેશ અને જાતિએ કરીને કેટલાંક કાર્યો નિંદવા-યોગ્ય હોય છે : દા. ત. સૌવીર-સિંધ-દેશમાં ખેતીનું કાર્ય; લાટદેશમાં દારુ ગાળવાનું કાર્ય; જાતિએ કરીને નિંદ્ય કાર્ય-બ્રાહ્મણનું સુરાપાન, તલ, મીઠા વગેરેનો વેપાર; કુલની અપેક્ષાએ નિંદ્ય કર્મ : **ઔલુક્યોનું મઘપાન વગેરે.** ૪૧

આ ઉપરાંત વળી એક સ્થળે સ્ત્રીકથા અને દેશકથા ઉપર વિવેચન કરતાં આચાર્યશ્રી કહે છે :

સ્ત્રીકથા, સ્ત્રીણાં નેપથ્યાઙ્ગહાસ્યહાવમાવાદિવર્ણનરૂપા । “ કર્ણાટો સુરતોપવારચતુરી લાટી વિદગ્ધપ્રિયા । ” इत्यादिरूपा वा; तथ देशकथा, यथा दक्षिणापथः प्रचुराजपानः स्त्रीसंभोगप्रधानः, पूर्व-देशो विचित्रवस्त्रगुडखण्डशालिमद्यादिप्रधानः, उत्तरापथे शूराः पुरुषाः, जविनो वाजिनः, गोधूमप्रधानानि धान्यानि, सुलभं कुङ्कुमं, मधुराणि द्राक्षादाडिमकपित्थादीनि; पश्चिमदेशे सुखस्पर्शानि च वस्त्राणि सुलभा इक्षवः शीतं वारीत्येवमादि ४० ४२

એક સ્થળે ‘ પરવિવાહકરણ ’ની આચાર્યશ્રી ચર્ચા કરે છે. ત્યાં તેઓ જણાવે છે કે ખીજનો વિવાહ કરાવી આપવો તે પણ મૈથુનના કારણરૂપ હોઈ અતિચાર છે. તેમાં વિવેચન કરતાં જણાવે છે કે કેટલાક પોતાની કન્યાના વિવાહકરણમાં પણ દોષ જુએ છે. પરંતુ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યનો અભિપ્રાય એ

૩૦. યો. શા. (આત્માનંદ જૈન સંખ્યા. આવૃત્તિ) પત્ર. ૫૧.

૩૧. યો. શા. (આ. જૈ. સ. આવૃત્તિ) પત્ર. ૫૨.

૩૨. યો. શા. (આ. જૈ. સ. આ.) પત્ર. ૧૭૩.

છે કે જો પોતાનીજ કન્યાનો વિવાહ માણસ ન કરે, તો કન્યા સ્વચ્છંદી અને અને શાસનનો ઉપધાત થાય; માટે પોતાની કન્યાના વિવાહની યોજના કરવી તેમાં અતિચાર થતો નથી. કેટલાક હજુ પણ પોતાનાં બાળકોના વિવાહની યોજનામાં પાપ જુએ છે. તે માન્યતા આચાર્યશ્રીના સમયમાં પણ હતી અને તે માન્યતાનો આચાર્યશ્રીએ રદિયો આપ્યો છે. ૩૩

વળી એક સ્થળે પુસ્તક લખવાં, લખાવવાં વગેરે કાર્ય ધર્મવિહિત છે એમ જણાવેલું છે. ૩૪ આવી તો કેટલીક સામાજિક હકીકતો ઉપલક દૃષ્ટિએ અવલોકન કરીને નોંધેલી છે. આ ઉપરાંત અનેક બાબતો આચાર્યશ્રીએ આ વૃત્તિમાં નોંધી છે. આ ટુંકા બ્યાનમાં તે બધાને સ્વાભાવિક રીતે જ જતી કરવી પડે.

વાત્સાયન કામસૂત્રનીદાંડકય ભોજની કંડિકાનો ઉલ્લેખ, ૩૫ તે ઉપરાંત બીજો એક ઉલ્લેખ, જૈમિનિની પૂર્વમીમાંસા, મનુસ્મૃતિના ઉલ્લેખ, મહાભારતમાંથી ટાંચણ, ગૃહદાર્ણ્યકો-પનિષદનો ઉલ્લેખ, મુદ્રારાક્ષસનો ઉલ્લેખ, શ્રીહરિભદ્રસૂરિની સમરાદિત્ય કથાનો ઉલ્લેખ અને તેમાંથી ટાંચણો ઇત્યાદિ ૩૬

૩૩. યો. શા. (આ. જૈ. સ. આવૃત્તિ) પ્રકાશ ૩. પત્ર. ૧૯૩.

૩૪. યો. શા. (આ. જૈ. આવૃત્તિ) પ્રકાશ. ૩. પત્ર. ૨૦૭.

૩૫. યો. શા. (આ. જૈ. સ. આવૃત્તિ) પ્રકાશ ૧. પત્ર ૫૬; પ્રકાશ ૨. પત્ર ૧૨૧. (પ્રકાશ ૨).

૩૬. યો. શા. (આ. જૈ. સ. આવૃત્તિ) જૈમિનિ. પત્ર. ૯૬; ૫ મનુ.ત્ર. ૯૮; એ ઉપરાંત મનુસ્મૃતિના માંસાદન ઉપર પ્રહાર

અનેક ગ્રંથોનાં અવતરણો વૃત્તિમાં આપવામાં આવ્યાં છે. એક સ્થળે અસ્મદ્ગુરવઃ૩૭ કહી પોતાના ગુરુના ગ્રંથમાંથી ટાંચણુ આવ્યું છે. આ ટાંચણુ કયા ગ્રંથમાંથી છે અને તે દેવ-અંદ્રસૂરિના ગ્રંથમાંથી છે કે કેમ, તે અનિશ્ચિત બાબત છે.

પં. સુખલાલજીએ એક સ્થળે હેમચંદ્રાચાર્યના યોગશાસ્ત્રની ટૂંકમાં ઠીક સમીક્ષા આપે છે: “ એમના ગ્રંથ પછી (હરિભદ્રસૂરિની યોગવિનિશ્ચય પછી) શ્રીમાન હેમચંદ્રસૂરિવિરચિત યોગશાસ્ત્રનું સ્થાન આવે છે. એમાં પાતંજલ યોગશાસ્ત્રમાં બતાવેલાં આઠ યોગનાં અંગોના ક્રમે સાધુ તથા ગૃહસ્થના જીવનની આચાર-પ્રક્રિયાનું જૈનશૈલી અનુસાર વર્ણન આપવામાં આવેલું છે. તે ઉપરાંત આસન પ્રાણાયમ સાથે સંબંધ રાખનારી અનેક વાતોનું વિસ્તૃત વિવેચન આપવામાં આવેલું છે. તેની સમીક્ષા કરતાં એ માલમ પડે છે કે તે સમયના લોકોમાં હઠયોગની પ્રક્રિયાનો કેટલો બધો પ્રચાર હતો. હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના યોગશાસ્ત્રમાં હરિભદ્રસૂરિની યોગવિષયક ગ્રંથોની નવીન પરિભાષા કે રોચક શૈલીનો કોઇ પણ સ્થળે ઉલ્લેખ કર્યો નથી; પણ શુભચંદ્રાચાર્યના જ્ઞાનાર્ણવમાં આવેલા પદ્મસ્થ, પિંડસ્થ, રૂપસ્થ અને રૂપાતીત ધ્યાનનું વિસ્તૃત અને સ્પષ્ટ વર્ણન કર્યું છે. અંતમાં પોતાના અનુભવને અનુસરી, વિક્ષિપ્ત, યાતાયાત, શ્લિષ્ઠ અને સુલીન એ ચાર મનના ભેદનું વર્ણન કરીને

(પ્રકાશ ૩. શ્લો. ૩૧.); મહાભારત. પત્ર ૫૬; સુદ્રાક્ષસ પત્ર. ૨૧૨; સમરાદિત્ય કથા. પત્ર ૯૧.; બૃહદારણ્યકોપનિષદ પા. ૨૭૬. (પ્રકાશ ૪) હગેરે.

૩૭. યો. શા. (આ. જ. સ. આ.) પત્ર. ૨૦૯.

નવીનતા લાવવામાં તેમણે ખાસ કુશલતા બતાવી છે. નિઃસંદેહ હેમચંદ્રાચાર્યનું યોગશાસ્ત્ર જૈન તત્ત્વજ્ઞાન અને જૈન આચારનો અભ્યાસ કરવા માટે યોગ્ય પુસ્તક છે. ”૩૮

૩૮ પાતાંજલયોગ સૂત્ર-૬. યશોવિજયની સંસ્કૃત ટીકા સાથે.
(સં. પં. સુખલાલજી : પ્રસ્તાવના.)

ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત

યદિહાસ્તિ તદન્યત્ર
યન્નેહાસ્તિ ન કુત્રચિત્ ॥

“ જે અહીં છે તે અન્ય સ્થળે છે; જે અહીં નથી તે કયાંય નથી. ”

ઉપરનાં વચન મહાભારત માટે લખાયેલાં છે. તે જ વચન ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતને સારી રીતે લાગુ પડે છે.^૧

૧. સરખાવે। સ્થવિરાવલીચારત (Jacobi): Introduction XXIV: ‘Hemacandra on the other hand writing in Sanskrit, in Kavya style and fluent verses, has produced an epical poem of great length (some 37000 verses) intended, as it were, as a Jaina substitute for the great epics of the Brahmanas. ’

ત્રિ. શ. પુ. ચ. એટલે જૈન સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતો, કથાનકો, ઇતિહાસ, પૌરાણિક કથાઓ, તત્ત્વજ્ઞાનનો સર્વસંગ્રહ. આખા ગ્રંથનું કદ ૩૬૦૦૦ શ્લોક ઉપરાંત પ્રમાણનું થવા જાય છે.^૨ આ મહાસાગર સમાન વિશાલ ગ્રંથની રચના શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે તેમની ઉત્તરાવસ્થામાં કરી હતી. શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યની સુધાવર્ષિણી વાણીનાં ગૌરવ અને મીઠાશ એ મહાકાવ્યમાં આપણે અનુભવી શકીએ છીએ. સમકાલીન સામાજિક, ધાર્મિક અને વિચારગત પ્રણાલિકાનાં પ્રતિબિંબો એ વિશાલ ગ્રંથમાં ધણે સ્થળે આપણે જોઈ શકીએ છીએ. એ રીતે તો ગૂજરાતનો તે કાલનો સમાજ અને તેનું માનસ તેમાં નિગૂઢ રીતે પ્રતિબિંબિત થયાં છે. આ દૃષ્ટિએ ત્રિ. શ. પુ. ચ. નું મહત્ત્વ હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓમાં વિશિષ્ટ પ્રકારનું છે. દ્વાચાત્રયમાં જેટલું વૈવિધ્ય તેમનાથી સાધી

Buhler : Life of Hemacandracharya P. 48 "The work is written almost in heroic metre and is called by the author a Mahakavya or great epic. Its extent is very great, so great that it justifies in a certain degree its proud claim of comparison with the Mahabharata, as hinted by the division into Parvans."

૨. સરખાવો જિનમંડનના કુમારપાલચરિત્રનો ઉલ્લેખ . Buhler : Life of Hemacandracharya P. 48 ઉપર જણાવે છે કે જિનમંડનના અભિપ્રાયે ૩૬૦૦૦ શ્લોકપૂર એ ગ્રંથ છે. મુનિમ્રી પુરુષચિંજયજી ૩૨૦૦૦ શ્લોકપૂર જણાવે છે : જુઓ તેમનો નિબંધ 'સ્માદવાદમૂર્તિ ઇલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય'. ઉપરની નોંધમાં પ્રો. ચાકોબી ૩૭૦૦૦ શ્લોક સંખ્યા જણાવે છે.

શકાયું છે તેના કરતાં અનેક પ્રકારે ચઢ્યાતું વૈવિધ્ય આ અંથમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

ત્રિ. શ. પુ. ચ. ની રચના હેમચંદ્રાચાર્યે યોગશાસ્ત્રની પછી કરી એમ તો ત્રિ. શ. પુ. ચ. ની પ્રશસ્તિ ઉપરથી માલમ પડે છે.^૩ યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિમાં કેટલાક શ્લોકો ત્રિ. શ. પુ. ચ. માંથી ઉતારેલા માલમ પડે છે.^૪ આ ઉપરથી એમ માનવા કારણ મળે છે કે યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિ અને ત્રિ. શ. પુ. ચ. ની રચના એક સાથે થતી હોવી નોંધાયે. વળી પરિશિષ્ટ-પર્વની યોજના પણ તે વખતે જ થતી હોવી નોંધાયે એમ માનવાને પણ કેટલાક પુરાવા છે.^૫

૩. ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦. અંત્યપ્રશસ્તિ. શ્લો. ૧૮.

મદ્દેતોરથ યોગશાસ્ત્રમમલ લોકાય ચ દ્વયાશ્રય-

ચ્છન્દોઽલંકૃતિનામસપ્રહમુશાન્યન્યાનિ શાસ્ત્રાણ્યપિ ॥

૪. જુઓ હેમસમીક્ષા. પાદ નોંધ. ૨૨. ડૉ. બુલ્હર લખે છે: Life P. 48 "Its (i. e., ત્રિ. શ. પુ. ચ.) composition falls later than that of Yoga-s'āstra, for it is not quoted in the commentary on the latter (i. e., Yogas'āstra)." આ બરોબર નથી.

૫. જુઓ હેમસમીક્ષા પાદનોંધ. ૨૩. તે ઉપરાંત Buhler: Life P, 48. "On the other hand, in the commentary on III 131 the story of Sthulabhadra is related in almost identical terms as in the Paris'ishta-parvan VIII 2. 197 and IX. 55-111a."

ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતની પ્રશસ્તિમાં શ્રીહિમચંદ્રસૂરિને નીચે પ્રમાણે કહેતો. કુમારપાલને આલેખવામાં આવ્યો છે :

“ હે સ્વામી, નિષ્કારણ ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિવાળા જે તમે તેમની આજ્ઞાને પ્રાપ્ત કરીને નરકગતિ સંબંધી આયુષ્યના નિમિત્તરૂપ મૃગયા, ઘૂત, અને મદિરા જેવે દુર્ગુણોને મારી પૃથ્વીમાં મેં નિષિદ્ધ કર્યાં છે; તથા પુત્રરહિત મૃત્યુ પામેલાનું ધન લેવું પણ મેં છાડી દીધેલું છે, અને બધી પૃથ્વી અરિહંતાના ચૈત્યવડે સુશોભિત કરી દીધી છે, તો હવે હું સાંપ્રતકાળમાં સંપ્રતિ રાજા જેવા થયો છું. પૂર્વે મારા પૂર્વજ સિદ્ધરાજની ભક્તિયુક્ત યાચનાથી આપે વૃત્તિથી યુક્ત એવું સાંગ વ્યાકરણ રચેલું છે, તેમજ મારે માટે નિર્મળ ચોગરાજ રચેલું છે અને લોકોને માટે દ્વયાશ્રયકાવ્ય, હદોડનુ-શાસન, કાવ્યાનુશાસન અને નામસંગ્રહ પ્રમુખ બીજાં શાસ્ત્રો પણ રચેલાં છે. હે સ્વામી, જો કે તમે સ્વયમેવ લોકોના ઉપર ઉપકાર કરવાને અર્થે સંજ્ઞા થયા છો, તથાપિ મારી પ્રાર્થના છે કે મારા જેવા મનુષ્યોને પ્રતિબોધ થવાને માટે આપ ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષોના ચરિતને પ્રકાશ કરો. ” ૬

૬ ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦ અંત્ય. પ્રશસ્તિ શ્લો. ૧૬-૧૮.

જિણુશ્વેદિદશર્ણમાલ્લભમહારાષ્ટ્રાપરાન્તં કુરૂન્

સિન્ધૂનન્યતમાંશ્ચ દુર્ગવિષયાન્ દોર્બીર્યશક્ત્યા હરિઃ ।

ચૌલુક્યઃ પરમાર્હતો વિનયવાન્ શ્રીમૂલરાજાન્વયો

તં નત્વેતિ કુમારપાલપૃથિવીપાલોઽબ્રવીદેકદા ॥ ૧૬ ॥

પાપદિદ્યુતમદ્યપ્રભૃતિ કિમપિ ચક્ષારકાયુર્નિમિત્તં

તત્સર્વં નિર્નિમિત્તોપકૃતિકૃતધિયાં પ્રાપ્ય યુષ્માકમાજ્ઞાં

સ્વામિભુવ્યાં નિષિદ્ધં ધનમસુતમૃતસ્યાથ મુક્તં તથાર્હ-

ચૈત્યૈરુત્તંસિતા મૂરભવદિતિ સમઃ સંપ્રતેઃ સંપ્રતીહ ॥ ૧૭ ॥

આ પ્રકારના શ્રીકુમારપાળ રાજના આગ્રહથી શ્રીહેમાચાર્યે ધર્મોપદેશ જેનું પ્રધાન ફળ છે એનું આ ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષ-ચરિત વાણીના વિસ્તારમાં સ્થાપિત કર્યું. ૭

ઉપરના પ્રશસ્તિમાંથી કરેલા અવતરણમાંથી, ત્રિ. શ. પુ. ચ. ની રચના વિષે કેટલીક મહત્વની બાબતો સિદ્ધ થાય છે. હેમચંદ્રાચાર્યે આ ગ્રંથ કુમારપાલની પ્રાર્થનાથી લખ્યો, એટલે કે કુમારપાલે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યોત્યાર પછી આ ગ્રંથની રચના શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે કરેલી. એ બતાવે છે કે હેમચંદ્રાચાર્યનાં છેવટનાં વર્ષોમાં તેની રચના થયેલી હોતી જોઈએ. ડૉ. બુદ્ધર ત્રિ. શ. પુ. ચ. ની રચના માટે વિ. સં. ૧૨૧૬-૧૨૨૬ નો કાળ જણાવે છે અને તે યથાર્થ પણ છે. ૮ વિ.સં. ૧૨૨૬માં

पूर्वं पूर्वजसिद्धराजनृपतेर्भक्तिस्पृशो याचयाम्

सांग व्याकरणं सुवृत्तिसुगमं चक्रुर्भवन्तः पुरा ।

मद्धेतोरथ योगशास्त्रममलं लोकाय च दद्याथ्रय-

च्छदोऽलंकृतिनामसंग्रहमुखान्यन्यानि शास्त्राण्यपि ॥

लोकोपकारकरणे स्वयमेव यूयं

सज्जाः स्थ यद्यपि तदाप्यहमर्थयेऽदः ।

माहजनस्य परिबोधकृते शलाका-

पुंसां પ્રકાશયતિ કૃત્તમપિ ત્રિષ્ટ્રે: ॥ ૧૯ ॥

૭. ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦ અંત્ય. પ્રશસ્તિ. શ્લો. ૨૦.

તત્સ્યોપરોષાદિતિ હેમચન્દ્રાચાર્યઃ શલાકાપુરુષેતિવૃત્તમ્

ધર્મોપદેશૈકફલપ્રધાનં ન્યવીવિશ્વાશગિરાં પ્રપન્ને ॥ ૩૦ ॥

૮. Buhler : Life of Hc. P. 48.

શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યનું અવસાન થયેલું; અને હેમચંદ્રાચાર્યના જીવનની એ છેલ્લી વીસીમાં ત્રિ. શ. પુ. ચ., પરિશિષ્ટપર્વ તથા પ્રમાણભીમાંસાની રચના થયેલી.

‘ધર્મોપદેશ જ જેનું પ્રધાન ફળ છે’ એવી વિશિષ્ટતાવાળું ત્રિ. શ. પુ. ચ.ને વર્ણવવામાં આવ્યું છે. ધર્મગ્રંથ હોવાને લીધે જૈનસિદ્ધાંતની યથાર્થતા અને બીજા સિદ્ધાંતોની બેજાણીપણી ચર્ચાઓ બાણે સ્થળે ગ્રંથમાં દષ્ટિગોચર થાય છે. તે ઉપરાંત ભક્તિરસથી ભરપૂર અને સ્તુત્યાત્મક વિભાગો પણ ગ્રંથમાં અનેક સ્થાને નજરે પડે છે. જે આશયથી વૈદિક સંપ્રદાયમાં પુરાણોની રચના થઈ છે, તે જ ધર્મપોષક આશયથી ત્રિ. શ. પુ. ચ. જેવા પુરાણગ્રંથોનું સર્જન જૈનધર્મના પ્રભાવક આચાર્યોએ કરેલું છે. હેમચંદ્રાચાર્ય પૂર્વે દિગંબર અને શ્વેતાંબર બન્નેય શ્રીરકાના કવિઓએ આ વિષયને સંસ્કૃત પ્રાકૃત કે અપભ્રંશમાં છેડ્યો છે. તીર્થંકરોનાં છૂટક છૂટક આખ્યાનો પણ અનેક લખાયાં છે. વિક્રમ દશમા સૈકામાં શીલાંકાચાર્યે ચતુઃપંચાશ-મહાપુરુષચરિત લખ્યું હતું. છૂટક ચરિતોમાં હેમાચાર્યના ગુરુ આચાર્યશ્રી દેવચંદ્રે પ્રાકૃતમાં શાંતિનાથનું ચરિત લખ્યું છે. અપભ્રંશમાં દિગંબર કવિઓ જેવા કે, સ્વયંભૂ, પુષ્પદંત, ધવલ વગેરેએ પદ્યચરિત્ર, અને મહાપુરાણ વગેરે ગ્રંથોમાં આ વસ્તુને જ આલેખી છે. રવિશેણ અને જિનસેનની સંસ્કૃત કૃતિઓ તથા વિમલનું પદ્મચરિય વગેરે ગ્રંથો પણ એ પ્રકારના ચરિત્રગ્રંથો છે. આવશ્યક તથા બીજાં સૂત્રો ઉપરની ચૂર્ણોઓ, આવશ્યકસૂત્ર ઉપરની હરિભદ્રસૂરિની ટીકા વગેરેમાં આવેલાં કથાનકો પણ હેમચંદ્રાચાર્ય સમક્ષ હતાં. પુરોગામીઓનાં અનેક લખાણોનો

હેમાચાર્યે પોતાના ત્રિ. શ. પુ. ની રચનામાં ઓછેવતે અંશે ઉપયોગ કર્યો હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ નથી.

ત્રિ. શ. પુ. માં ૬૩ 'શલાકાપુરુષો'નાં ચરિતોનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. 'શલાકાપુરુષો' એટલે તે પ્રભાવક પુરુષો જેમના મોક્ષ વિષે સંદેહ નથી. આ ત્રેસડ શલાકા-પુરુષોમાં ૨૪ તીર્થંકર, ૧૨ ચક્રવર્તી, ૬ વાસુદેવ, ૬ બળદેવ તથા ૬ પ્રતિવાસુદેવનો સમાવેશ થાય છે.

આ ત્રેસડ શલાકાપુરુષોનાં ચરિતોને હેમચંદ્રાચાર્યે ત્રિ. શ. પુ. ચ. ના દશ સર્ગોમાં સમાવેલાં છે. નીચે પ્રમાણે તે ચરિતોનો સમાવેશ છે :

પહેલું પર્વ : આમાં શ્રીઆદીશ્વર પ્રભુ અને ભરતચક્રી એ બન્ને મહાપુરુષનાં ચરિત છે.

બીજું પર્વ : આમાં શ્રીઅન્જિતનાથ તથા સગરચક્રી એ બે મહાપુરુષનાં આખ્યાનો છે.

ત્રીજું પર્વ : શ્રીસભવનાથથી આરબી શ્રીશીતળનાથ સુધી આઠ તીર્થંકરોનાં ચરિતો છે.

ચોથું પર્વ : શ્રીશ્રિયાંસનાથથી ધર્મનાથજી સુધી પાંચ તીર્થંકરોનાં, પાંચ વાસુદેવ, પાંચ પ્રતિવાસુદેવ અને પાંચ બળદેવ તથા બે ચક્રી મહાવા અને સનતકુમાર એમ બધાં મળી ૨૨ મહાપુરુષોનાં ચરિતોનો આ પર્વમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

પાંચમું પર્વ : શ્રીશાંતિનાથજીનું ચરિત આ પર્વમાં આલેખવામાં આવ્યું છે. તેઓ એકજ ભવમાં તીર્થંકર અને ચક્રી બે હતા તેથી તેમનાં બે ચરિતો ગણવામાં આવેલાં છે.

છતું પર્વ : શ્રી કુંથુનાથજી સુનિસુવ્રતસ્વામી પર્યંત ચાર તીર્થકરોનાં, ચાર ચક્રીનાં અને એ વાસુદેવ, એ બળદેવ તથા એ પ્રતિવાસુદેવ એમ ૧૪ મહાપુરુષોનાં ચરિતો છે. તેમાં પણ ચાર ચક્રીમાં કુંથુનાથજી અને અરનાથજી તેજ ભવમાં ચક્રી થયેલા હોવાથી તેમની એ ચક્રી તરીકે પણ ગણના કરવામાં આવી છે.

સાતમું પર્વ : આ પર્વમાં શ્રી નમિનાથજી, દશમા અગીઆરમા ચક્રી હરિષેણ અને જય અને આઠમા બળદેવ, વાસુદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ — રામ લક્ષ્મણ, તથા રાવણનાં ચરિત મળી ૬ મહાપુરુષોનાં ચરિત છે. આ પર્વનો મોટો ભાગ રામચંદ્રાદિનાં ચરિતમાં રોકાયેલો હોઈ તેને જૈન રામાયણ અથવા પદ્મચરિત પણ કહેવાય છે. આ પર્વનું વસ્તુ વિમલના પ્રાકૃત ભાષામાં રચેલા ‘પદ્મચરિત’ના વસ્તુ સરખું જ છે.

આઠમું પર્વ : આઠમા પર્વમાં, શ્રી નેમિનાથજી તથા નવમા વાસુદેવ, બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ, — કૃષ્ણ, બળભદ્ર તથા જરાસંધનાં મળી ૪ મહાપુરુષોનાં ચરિતો છે. પાંડવો નેમિનાથજીના સમકાલીન હોવાથી તેમનાં ચરિતોનો સમાવેશ પણ આ પર્વમાં કરવામાં આવ્યો છે. આ પર્વની વસ્તુ જૈન હરિવંશપુરાણ તરીકે પણ ઓળખાય છે. દિગંબર કવિ જિનસેનનું સંસ્કૃતમાં રચેલું હરિવંશપુરાણ ખુબજ પ્રખ્યાત છે. તે ઉપરાંત અપભ્રંશ કવિઓ-જેમકે, સ્વયંભૂ, ધવલ વગેરેએ પણ પોતાનો હાથ આ વિષય ઉપર અજમાવ્યો છે.

નવમું પર્વ : આમાં શ્રી પાર્શ્વનાથજીનું તથા બ્રહ્મદત્ત નામના આરમા ચઢીનું ચરિત મળી બે મહાપુરુષોનાં જીવનચરિતો છે.

દશમું પર્વ : આ પર્વમાં ભગવાન મહાવીરનું જીવનચરિત છે. બધાં પર્વો કરતાં આ પર્વ વિસ્તારમાં મોટું છે આખા પર્વમાં કુલ તેર સર્ગ અને અંધકારની પ્રશસ્તિ છે. આ પર્વમાં “શ્રેણિક, કૌણિક, સુલસા, અભયકુમાર, ચેટકરાગ, હૃદયવિહૃદ, મેઘકુમાર, નંદાપેણ, ચેલ્લણ, દુર્ગધા, આર્દ્રકુમાર, ઋષભદત્ત, દેવાનંદા, જમાલિ, શતાનિક, ચંડપ્રદ્યોત, મૃગાવતી, યાસાસાસા, આનંદાદિ દશ શ્રાવકો, ગોશાલક, હાળીક, પ્રસન્નચંદ્ર, દુર્દુરાંકદેવ, ગૌતમસ્વામી, પુંડરીક-કંડરીક, અંબડ, દશાર્જુભદ્ર, ધના-શાલિભદ્ર, રૌહિણેય, ઉદાયન-શતાનિક પુત્ર, છેલ્લા રાજર્ષિ ઉદાયન, પ્રભાવતી, કપિલકેવળી, કુમારનંદી સોની, ઉદાયિ, કુળવાલુક, અને કુમારપાળ રાજા વગેરેનાં ચરિત્રો અને પ્રબંધો ધણાં અસરકારક વર્ણવેલાં છે. તેમાં પણ શ્રેણિક, કૌણિક, અભયકુમાર, આર્દ્રકુમાર, દુર્દુરાંકદેવ, છેલ્લા રાજર્ષિ ઉદાયન અને ગોશાળા વગેરેનાં વૃત્તાન્તો તો ધણાંજ વિસ્તારવાળાં છે; જેમાંથી કેટલોક વિભાગ અન્ય ગ્રંથોમાં અલગ છે. પાંચમા અને છઠ્ઠા આરાનું તથા ઉત્સર્પિણી કાલનું ભાવી વૃત્તાંત પણ ધણું વિસ્તારથી આપેલું છે. આ અને બીજી અનેક હકીકતોથી પરિપૂર્ણ આ ચરિત છે.”

આવો મહાન ગ્રંથ શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્યે ઉત્તરાવસ્થામાં કેવી રીતે લખ્યો હતો ? ૩૬૦૦૦ શ્લોકપૂર ગ્રંથ લખવો એ

સામાન્ય બાબત નથી. શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્યના સભાસ્થાનનું વર્ણન પ્રભાવકચરિતમાં આપેલું છે તે અહિં તોંધવું પ્રસ્તુત છે: “ત્યાં કોઈ નવા જ અન્યની રચનામાં કોઈ મહાકવિ મશ્ગુલ હતો; વળી લાકડાની પાટી અને કપડાં ઉપર શબ્દોના સમૂહ લખાઈ રહ્યા હતા; શબ્દની વ્યુત્પત્તિ માટે એક બીજા સાથે ઊદાપોહ ચાલી રહ્યો હોવાથી તે સુંદર હતું; જ્યાં શબ્દો માટે પ્રાચીન કવિઓમાં દૃષ્ટાન્તો ટાંકવામાં આવતાં હતાં; અહીં બ્રહ્માના ઉલ્લાસનું નિવાસસ્થાન હતું; સરસ્વતીના પિતાનું તે મન્દિર હતું; જ્યાં વિદ્વાનો સારી સ્થિતિમાં હતા; હેમચન્દ્રાચાર્યનું એ સભાગૃહ હતું.”^{૧૦} “અંથ-રચના કરતી વખતે અંથકારો તેમના અંથના કાચા ખરડાઓ પથ્થરપાટી-સ્લેટ અથવા લાકડાની પાટી વગેરેમાં લખતા હતા અને તેના ઉપર નક્કી થઈ ગયા પછી નકલ ઉતારનારાઓ તેના ઉપરથી વ્યવસ્થિત નકલ કરતા. + + + અંથરચના સમયે અંથકારોને પ્રતિઓમાંના પાડભેદો તારવવા, તેમાં ઉપયોગી શાસ્ત્રીય પાઠો તૈયાર રાખવા, અંથરચનામાં ખાસ ખાસ સૂચનાઓ કરવી ઇત્યાદિ માટે વિદ્વાન શિષ્યો

૧૦. પ્ર. ચ. હેમચન્દ્રસૂત્રચરિત: પ્રો. ૨૬૨-૨૬૫

અન્યદામિનવગ્રન્થગુપ્તાકુલમહાકવૌ

પટ્ટિકાપટ્ટસંઘાતલિખ્યમાનપદવ્રજે ॥ ૨૯૩ ॥

શબ્દવ્યુત્પત્તયેડન્યોડન્યં કૃતોદાપોહવન્ધુરે

પુરાણકવિસંદ્ધવદ્દાન્તીકૃતશબ્દકે ॥ ૨૯૪ ॥

વ્રહ્મોલ્લાસનિવાસેડ્વ્ર ભારતીપિતૃમન્દિરે

શ્રીહેમચન્દ્રસૂત્રીજ્ઞામાસ્થાને સુસ્થકોવિદે ॥ ૨૯૫ ॥

અને શ્રમણોજ મદદગાર રહેતા. કેટલીકવાર વિદ્વાન ઉપાસકો પણ એ જાતની સહાય કરતા. ”૧૧ આ પ્રકારે અનેક ઉપકરણો અને વિદ્વાન શિષ્યોની મધ્યમાં રહીને હેમચંદ્રાચાર્ય અન્થે લખતા હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય નથી. રામચંદ્ર, ગુણચંદ્ર, મહેન્દ્ર વગેરે પ્રકાંડ પાંડિતો, પ્રતિભાસંપન્ન વિચારકો અને કાન્તદર્શી કવિઓ હેમાચાર્યના પ્રસિદ્ધ શિષ્યો હતા. આવા શિષ્ય-મંડળ વચ્ચે રહીને પોતાની પ્રેરણાવલ પ્રતિભા અને અમેય વ્યુત્પત્તિને યોગ્ય આ મહાસાગર સમા અન્થને રચી કાઢવો તે શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યને એક આનંદપ્રદ અને ધણે અંશે સરળ વસ્તુ બની હશે. આ ઉપરાંત અનેક પૂર્વાચાર્યોની કૃતિઓ પણ તેમની સમક્ષ હતી જ. હેમચંદ્રાચાર્યની આ કૃતિને વાંચનાર મનુષ્યને શબ્દશાસ્ત્ર, છંદઃશાસ્ત્ર, અલંકારશાસ્ત્ર, જૈનતત્ત્વજ્ઞાન, જૈનપૌરાણિક કથાઓ, ઇતિહાસ, તીર્થકરોનાં પાવન ચરિતો વગેરે અનેક વસ્તુઓ એક સાથે ઉપલબ્ધ થાય છે. ધાર્મિક ઉપરાંત અનેક વ્યાવહારિક સત્યો પણ તેમાંથી સમુપલબ્ધ થાય છે. હેમચંદ્રાચાર્યે ત્રિ. શ. પુ. ચ. માં મૂકેલાં વ્યાવહારિક અને પારમાર્થિક સામાન્ય વિધાનોને ભેમાં કરીને એક વિદ્વાને પુસ્તક પણ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. ૧૨ હેમચંદ્રાચાર્ય મહાકવિ, તત્ત્વજ્ઞાની અને યોગી હોવા છતાં પણ વ્યવહાર-પ્રણાલીના ઉંડા પારખનાર હતા એ સિદ્ધ કરે છે.

૧૧. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી : “ ભારતીય જૈન શ્રમણ સંસ્કૃતિ અને લેખનકળા ” પા. ૧૦૭. પુસ્તકો કેવી રીતે તે કાળે સંશોધિત કરાતાં, તેની નકલો કરાતી વગેરેની પરના અંથમાંથી સવિસ્તર માહિતી મળે છે.

૧૨. મુનિશ્રી જયંતવિજય : હેમચંદ્ર-વચનામૃત (વિજયધર્મસૂરિ-અન્થમળા). આ અંથમાં ત્રિ. શ. પુ. ચ. માંનાં વચનામૃતોનો સંગ્રહ કરવામાં આવેલો છે.

આ સંબંધમાં ત્રિ. શ. પુ. ચ. માંથી એક દૃષ્ટાંત અહીં બસ થશે. તેઓ એક સ્થળે જણાવે છે,

“જગતમાં સામાન્ય રીતે બ્રાહ્મણો દ્વેષરહિત હોતા નથી. વશિક અવંચક હોતા નથી. દેહધારી નીરોમી હોતા નથી, મિત્રો ઈર્ષારહિત હોતા નથી, વિદ્વાન ધનવાળો હોતો નથી; ગુણુવાન અર્થ વિનાનો હોતો નથી; સ્ત્રી ચાપલ્યરહિત હોતી નથી, રાજપુત્ર સારા ચારિત્ર્યવાળા હોતા નથી.”૧૩

આમાં બધાય પ્રકારના જનોમાં કયાં ખાસ દૂષણો હોય છે તે આચાર્યશ્રીએ વ્યાવહારિક સચોટતાથી બતાવ્યાં છે.

ત્રિ. શ. પુ. ચ. માં તત્કાલીન અનેક સામાજિક બાબતો પણ વાચકને દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આપણે એક જ દૃષ્ટાંત લઈએ. ત્રિ. શ. પુ. ચ. માં ઋષભદેવના વિવાહના સમયનું વર્ણન કરતાં હેમચંદ્રાચાર્ય સમકાલીન સામાજિક ચિત્ર ખડું કરી દેતા હોય તેમ દેખાય છે.

“પછી કેટલીએક અપ્સરાઓએ સુનન્દા અને સુમગલાને મંગળ-સ્નાન કરાવવાને માટે આસન ઉપર બેસાડ્યાં. મધુર મંગળધ્વજ ગાતાં ગાતાં પ્રથમ તેમને સર્વ અંગે તૈલથી અભ્યંગ કર્યું. પછી જેની રજના પુંજથી પૃથ્વી પવિત્ર થયેલી છે એવી તે બંને

૧૩. ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧, સર્ગ ૧ શ્લોક ૭૪૩-૭૪૪.

બ્રાહ્મણજાતિરદ્વિષ્ટો વણિગજાતિરવચ્ચકઃ

પ્રિયજાતિરનીર્ણાલુઃ શરીરો ચ નિરામયઃ ॥

વિદ્વાન્ ધની ગુણ્યર્ગવઃ સ્ત્રીજનસ્વાપચાપલઃ

રાજપુત્રઃ સુચરિત્રઃ પ્રાયેણ ન હિ દૃશ્યતે ।

કન્યાઓનું સૂક્ષ્મ પીઠીથી તેઓએ ઉદ્ધર્તન કર્યું. નાણે તેમના અંગમા લીન થયેલા નવ અમૃતકુંડ હોય તેમ તેમનાં બંને ચરણ બંને હાથ, બંને ખભા અને એક કેશમાં એમ નવ શ્યામ તિલક કર્યા + + + + પછી નાણે કુલદેવતા હોય તેમ તેઓએ ખીન્ન આસન ઉપર બેસાડીને સુવર્ણકુંભના જળથી સ્નાન કરાવ્યું; ગંધકપાથી વસ્ત્રથી તેમનું અંગ લુછ્યું. અને કોમળ વસ્ત્રથી તેમના કેશ વેષિત કર્યા.”૧૪

વિવાહના મંડપ આગળ ઋષભદેવ આવી પહોંચ્યા ત્યારે શરાવસંપુટ મૂકવાનો વિધિ થાય છે. અત્યારે પણ એ વિધિ પ્રચલિત છે. થોડા ફેરફાર સાથે તે સામાજિક રિવાજનું વર્ણન તદ્દન તાદૃશ છે.

“પ્રભુ વાહનમાંથી ઊતરીને વિવાહમંડપના દ્વાર પાસે આવીને બિભા રહ્યા. તરતજ મંડપની સ્ત્રીઓમાંથી કોઈએ અગ્નિ અને લવણ અંદર હોવાથી તડતડાટ શબ્દ કરતું શરાવસંપુટ દ્વારના મધ્યભાગમાં મૂક્યું. કોઈ સ્ત્રીએ પૂર્ણિમા જેમ ચંદ્રને ધારણ કરે તેમ કુર્વા વગેરે મગજ પદાર્થો વડે લાછિત કરેલા રૂપાનો થાળ પ્રભુની આગળ ધર્યો અને એક સ્ત્રી કસુબી વચ્ચે પહેરીને, નાણે પ્રત્યક્ષ મંગળ હોય એવા પંચશીખા યુક્ત રવૈયાને ઉચ્ચ કરી અર્ધ્ય આપવા માટે બિભી રહી.”૧૫

આપણે ત્યાં અત્યારે પણ ફટાણાં અને ઠઠાનાં જોડકણાં લગ્નસમયે ગાવાનો રિવાજ છે. તેનો પણ ઉલ્લેખ ઋષભદેવના વિવાહના વર્ણનમાં માલમ પડે છે.

૧૪. ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧ સર્ગ ૨. શ્લો. ૭૯૬-૮૦૪.

૧૫. ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧. સર્ગ ૨. શ્લો. ૮૩૦-૮૩૪.

“કન્થા તરફથી જે સ્ત્રીઓ મશ્કરી કરવામાં ચતુર હોતી તેમણે અણુવર ઉપર કૌતુકધ્રુવલ ગાવાનો આ પ્રમાણે આરંભ કર્યો.—
 ન્વરવાળો માણસ જેમ સમુદ્રનું શોષણ કરવાની ઈચ્છાવાળો હોય તેમ લાડવા ખાવાને કયા મનથી આ અણુવર શ્રદ્ધાળુ થયો છે ?
 કુતરો કાદા ઉપર મન માડે તેમ આ અણુવર શા માટે માડા ઉપર મન માડી રહ્યો છે ? નજી પહેલાં જન્મથી જ વડાં ન જોયાં હોય તેમ આ અણુવર રાંકના બાળકની માફક શા સારે વડાં ખાવા લલચાય છે ? મેઘમા જેમ ચાતક અને પૈસામાં જેમ નયક તેમ સોપારીમાં આ અણુવર કયા મનથી ઈચ્છા કરે છે ? જેમ વાછડો ઘાસમાં શ્રદ્ધાળુ થાય તેમ આ અણુવર આળે કયા મનથી તાબૂલ-પત્રમાં શ્રદ્ધાળુ થયો છે ? માખણના પિંડ ઉર જેમ ખિન્નડો લપટ થાય તેમ આ અણુવર કયા મનથી ચુરમા ઉપર લલચાયો છે ? ક્યારડાના કાદવ ઉપર જેમ પાડો ટાંપી રહે તેમ આ અણુવર અત્તર વગેરે ઉપર શું કામ ટાંપી રહ્યો છે ? ઉન્મત્ત માણસ જેમ નિર્માલ્ય ઉપર પ્રીતિ રાખે તેમ આ અણુવર પુષ્પમાળની ઉપર ચપળ લોચન કરી શા સારું મન બાંધી રહ્યો છે ?”—આવા કૌતુક-ધ્રુવળથી કાન અને મુખ જાગી જાય કરીને કૌતુકથી સાંભળનારા દેવતાઓ નજી ચિત્રમાં આલેખ્યા હોય તેવા થઈ ગયા. લોકને વિષે આ બ્યબહાર બતાવવો યોગ્ય છે એમ ધારીને વિવાદમાં નીમાયેલા મધ્યસ્થ માણસની જેમ પ્રભુ તેની ઉપેક્ષા કરતા હતા.” ૧૬

૧૬. ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧. સર્ગ ૨. શ્લો. ૮૫૪-૮૬૪.
 કેટલાક શ્લોકો નીચે દાખલા વરીકે ઉતાર્યા છે :

જ્વરીવાડન્નિં શોષયિતુ મોદક્ષ્ણ પરિસ્તાદિતુમ્ ।

શ્રદ્ધાલુરનુવરકો મનસા કેન નન્વસૌ ॥ ૮૫૫ ॥

મણ્ડકેન્યોડ્ઽસ્ખન્દદૃષ્ટિઃ કાન્દુકસ્યેવ કુર્ક્ષુરઃ

સ્પૃહ્યાલુરનુવરો મનસા કેન નન્વસૌ ॥ ૮૫૬ ॥

x

x

x

સામાજિક રીતરિવાજોની દૃષ્ટિએ ત્રિ. શ. પુ. ચ. કેટલું ઉપયોગી છે તે બતાવવા માટે માત્ર એકાદ વિભાગમાંથી ઉપર અવતરણુ આપવામાં આવ્યાં છે. પરંતુ ત્રિ. શ. પુ. ચ. ના વિસ્તૃત અભ્યાસમાં આ દૃષ્ટિકોણ ખાસ આવશ્યક છે.

ધાર્મિક દૃષ્ટિએ ત્રિ. શ. પુ. ચ. કેટલું ઉપયોગી છે તે નીચેના અવતરણુ ઉપરથી જણાઈ આવશે. “આ ગ્રંથના મૂળ દશ વિભાગ કરેલા છે અને તેને પર્વ એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવેલી છે. તે દશપર્વમાં સૂરિએ એવી ખુબી કરી દીધી છે કે તેથી સર્વસિદ્ધાંતનું રહસ્ય સમગ્ર ઝળ્ય. જુદી જુદી પ્રભુની દેશનાઓમાં નયોનું સ્વરૂપ, ક્ષેત્રસમાસ, જીવવિચાર, કર્મસ્વરૂપ, આત્માનું અસ્તિત્વ, ખાર ભાવના, સંસાર પર વૈરાગ્ય, જીવનની અસ્થિરતા અને ટુંકામાં યોષ તથા જ્ઞાનના સર્વ વિષયો સરળતાથી અને ચિત્તાકર્ષક ભાષામાં આચાર્યશ્રીએ સમાવ્યા છે.” ૧૭ જૈનધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન અને પ્રણાલીનો સર્વ પરિચય ત્રિ. શ. પુ. ચ. ના વાચકને સીધી અને સરળ રીતે પ્રાપ્ત થાય છે.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પણ ત્રિ. શ. પુ. ચ. ના દશમા

લીકેષુ વ્યવહારોડયં દર્શનીયં ઇતિ પ્રમુઃ

વિવાદ ઇવ મધ્યસ્થસ્તદુપેક્ષિતવાંસ્તદા ॥ ૮૬૪ ॥

કૃતાણાંતી ટેકની પંક્તિની માફક જ હેમચંદ્રાચાર્યે છેલ્લા પાદને બધાય શ્લોકોમાં સરળ મૂક્યું છે.

૧૭: ત્રિ. શ. પુ. ચ. (મૂ. ભાષાંતર) પર્વ ૧-૨ માં પ્રસ્તાવના પાન ૩.

પર્વના બે વિભાગો અત્યંત ઉપયોગી છે. એક તો કુમાર-
પાલનું ભવિષ્યકથનરૂપે આલેખેલું ચરિત અને શ્રીહુમ-
ચંદ્રાચાર્યે ત્રિ. શ. પુ. ચ. ની રચેલી અંત્યપ્રશસ્તિ. અંત્ય-
પ્રશસ્તિનો કેટલોક ભાગ તો આ પ્રકરણના આરંભમાં મૂકવામાં
આવ્યો છે; પરંતુ આખીય પ્રશસ્તિ ઐતિહાસિક દષ્ટિએ
અત્યંત ઉપયોગી છે. ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦ સર્ગ ૧૨ માં
કુમારપાલના ચરિતનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. પાટણનું,
કુમારપાલનું, તેના રાજ્યવિસ્તારનું, કુમારપાળે પાટણમાં જિન-
પ્રતિમાની સ્ફટિકમય પ્રાસાદમાં સ્થાપના કરી તેનું, તથા ખીજી
અનેક બાબતોનું તેમાં વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. રાજ્યવિસ્તારનું
વર્ણન કરતાં તે વિભાગમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે:

“તે રાજ્ય ઉત્તર દિશામાં તુરુષક સુધી, પૂર્વમાં ગંગા નદી
સુધી, દક્ષિણમાં વિંધ્યગિરિ સુધી, અને પશ્ચિમમાં સમુદ્ર સુધી
પૃથ્વીને સાધરો.” ૧૮

શ્રીહુમચંદ્રાચાર્ય સાથેના મેળાપ માટે નીચે મુજબ
જણાવવામાં આવ્યું છે:

“એક વખતે વજ્રશાખા અને ચાંદ્રકુળમાં થયેલા આચાર્ય
હુમચંદ્ર તે રાજાના જ્ઞેવામાં આવરો. + + + આચાર્ય જિન-

૧૮. ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦. સર્ગ ૧૨. શ્લો. ૩૭-૯૬.
કુમારપાલનું કથાનક કહેવામાં આવ્યું છે. શ્લો. ૫૨ માં ઉપરની સીમા
કહેવામાં આવી છે.

સ કૌબેરીમાતુરુષ્કમૈન્દ્રીમાત્રિદશાપગામ્ ।

યામ્યામાવિન્ધ્યમામ્મોર્ધિ પશ્ચિમાં સાધયિષ્યતિ ॥

ચૈત્યમા ધર્મદેશના દેતા હતા ત્યાં તેમને વંદના કરવા માટે પોતાના આવક મંત્રીઓ સાથે તે રાજ આવશે. તત્વને નહિ જાણવા છતાં પણ શુદ્ધભાવથી આચાર્યને વાંદશે. પછી તેમના મુખથી શુદ્ધ ધર્મદેશના પ્રીતિપૂર્વક સાંભળીને તે રાજ સમક્રિતપૂર્વક અણૂત્તર સ્વીકારશે. અને પછી સારી રીતે યોગ્ય પ્રાપ્ત કરીને તે રાજ આવ-કના આચાર્યનો પારગામી થશે. ”૧૯

સોમપ્રભના કુમારપાલપ્રતિબોધના આરંભના કથાનક સાથે આ વર્ણનને કાંઈક સરખાપણું છે; એટલે ઐતિહાસિક સત્યની દૃષ્ટિએ પણ આચાર્યશ્રી સાથેનો કુમારપાલનો સબ્ધ વાગબટ સમાન જૈનમંત્રીઓની પ્રેરણાથી વધારે દૃઢ બન્યો અને જૈન ધર્મ પ્રત્યે તેનો આધ્યાત્મિક ભાવ તેમના સહૃદય ઉપદેશથી સારી રીતે બળ્યો.

કાવ્યની અને શબ્દશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ તો આ કાવ્યની વાતજ શી કરવી? તેમાં પ્રસાદ છે, કલ્પના છે, શબ્દનું માધુર્ય છે, સરળતા છતાંય ગૌરવ છે. આ નાના પ્રકરણમાં આ બધુંય બતાવવા માટે શી રીતે અવતરણો આપવાં? જિજ્ઞાસુને તો મૂળ ગ્રંથ જોવા માટે જ ભલામણ કરવી રહી. “એક પરિશીલન કરનાર કહે છે કે એ ગ્રંથ આખોય સાદ્યંત વાંચવામાં આવે તો સંસ્કૃત ભાષાના આખા કોશનો અભ્યાસ થઈ જાય તેવી તેની ગોઠવણ છે.”૨૦

૧૯. ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦. સર્ગ ૧૨. શ્લો. ૫૩-૫૮.

૨૦. મોતીચંદ ગિ. કાપડિયા “હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓ” પ્રસ્થાન. વૈશાખ ૧૯૯૫ પાન ૫૪.

ત્રિ. શ. પુ. ચ. નું આખું અવલોકન અને પરિશીલન એ નાના પ્રકરણનો વિષય નજ થઈ શકે. ૩૬૦૦૦ શ્લોકના અગાધ કાવ્યશક્તિ અને વ્યુત્પત્તિથી ભરેલા અંથનું પ્રસ્તુત પરિશીલન અત્યંત અદ્વ છે. આખા અંથનું સમગ્ર પરીક્ષણ તો એક વિસ્તૃત મહાનિબંધનો વિષય બની શકે. હેમચંદ્રાચાર્યનું કલિકાલસર્વગ્નનું બિરુદ આ એકલો અંથ પણ સિદ્ધ કરી શકે એવો એ વિશાળ, ગંભીર, સર્વદર્શી છે. એક દિશાસૂચક પ્રકાશ-શલાકાથી વધારે તો ક્યાંથી આ નાનું લખાણ આપી શકે? કાલિદાસના શબ્દોમાં, 'દુસ્તર સમુદ્રને તરાપા' થી ઓળંગવા માટે આશા સેવતા હેમસારસ્વતના ઉપાસકના પ્રયત્ન કરતાં આ પ્રકરણમાં વધારે હોઈ પણ શું શકે?

પરિશિષ્ટપર્વ

જમ્બૂમુનિપ્રમૃતિવજ્રગણાધિનાથ-
પર્યન્તસાધુન્નચિત્રચરિત્રપુષ્પૈઃ ।
સગદામણ્મિતમિદં પરિશિષ્ટપર્વ
શિષ્ટાત્મનાં હૃદય કળ્પતટાવનીષુ ॥

“ જમ્બૂમુનિથી આરંભી વજ્રસ્વામી સુધીના સાધુજનોનાં વિસ્મયકારક ચરિત્ર પુણ્યોવડે આ પરિશિષ્ટ પર્વરૂપી ગુથેલો હાર ઉત્તમ આત્માઓના કંઠપ્રદેશ ઉપર વિરાજે. ”*

પ્રો. યાકોબી આ ગ્રંથને ‘સ્થવિરાવલીચરિત’^૧ નામથી ઓળખાવે છે; પરંતુ સામાન્ય રીતે આ ‘પરિશિષ્ટપર્વ’ એ નામથી ઓળખાય છે. આ નામ મળવાનું કારણ એજ કે તે ત્રિ

* પરિશિષ્ટ પર્વ : સર્ગ ૧૩. અંત્યપુષ્પિકા પછીનો પ્રલોક
(પ્રો. યાકોબીની આવૃત્તિ)

૧. પ્રો. યાકોબી : સ્થવિરાવલીચરિત-અથવા પરિશિષ્ટપર્વ.
(બિબ્લિયેકા હન્ડિકા નં. ૯૬)

શ. પુ. ચ. નાં દશપર્વોના પરિશિષ્ટ-વધારા-તરીકે હેમચંદ્રાચાર્યે
આ પર્વ લખ્યું હતું.

શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના શબ્દો તે સંબંધે નીચે પ્રમાણે છે.

“ત્રિષષ્ટિશલાકા પુરુષોનાં (આખ્યાનોનાં) દશપર્વોનો ગ્રંથ
રચ્યો છે: અને આ પ્રમાણે તેનું પરિશિષ્ટપર્વ અમારાથી
વિસ્તારાય છે.”^૨

‘પરિશિષ્ટપર્વ’ એ નામ પ્રચલિત થવાનું કારણ એ
ઉપરના શ્લોકમાં મૂકેલો તથા, આ પ્રકરણના આરંભમાં ટાંકેલા
અને પરિશિષ્ટપર્વના અંતમાં આવેલા શ્લોકનો ઉલ્લેખ, પણ છે.

પ્રો. યાકાબીએ આપેલું નામ અર્થયુક્ત છે. પરંતુ તજ્ઞોમાં
પરંપરાથી એ નામ એટલું પ્રચલિત નથી. એ નામ આ
ગ્રંથને માટે પ્રચલિત થવામાં શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યનો નીચે મૂકેલો
શ્લોક કારણભૂત હોય:

“અને અહીં-આ પર્વમાં-જન્મસ્વામી વગેરે સ્થવિરોની
કથા કહેવાય છે, (જે) વિશ્વના કંઠમાં અલંકાર બને તે માટે
બાણે હારાવલી છે.”^૩

૨. પરિ. પર્વ. સર્ગ ૧, શ્લો. ૫.

ત્રિષષ્ટિશલાકાપુસાં દશપર્વી વિનિર્મિતા ।

इदानीं तु परिशिष्टपर्वस्माभिर्वितन्यते ॥

૩. પરિ. પર્વ. સર્ગ ૧. શ્લો. ૬ :

अत्र च जम्बूस्वाम्यादिस्थविराणां कथोच्यते ।

विश्वस्य कण्ठालंकारकृते द्वारावली शुभा ॥

પ્રત્યેક પર્વના અંતે પુષ્પિકામાં સ્થવિરાવલીચરિત મહાકાવ્ય એવો નામોલ્લેખ પણ દષ્ટિગોચર થાય છે. ૪

આચાર્યો ઉપદેશ આપતી વખતે, પ્રાચીન દૃષ્ટાન્તો, દ્રવ્યકાઓ, અને પુરોગામી યુગપ્રધાન પુરુષોનાં કથાનકો ટાંકી ધર્મોપદેશને રોચક અને રમ્ય બનાવતા. એકઠા થયેલા પરંપરાગત કથાનક-સાહિત્યમાં આ પ્રકારની વૈવિધ્યવાળી પૌરાણિક વાતો, દ્રવ્યકાઓ, પ્રાચીન સ્થવિરોનાં જીવનવૃત્તાન્તો વગેરે આવી જતાં. ધર્મના પરંપરાગત વિસ્તારમાં પ્રાચીન પૂર્વધરોએ જે ભાગ ભજવ્યો તેનાં કથાનકો પણ શ્રમજીવર્ગમાં ગુરુશિષ્યપરંપરાએ જીવતાં રહેતાં. પ્રથમ દશ આગમગ્રંથો ઉપર ભદ્રબાહુએ નિર્ધુક્તિઓ લખી છે. તેમાં પણ આવાં કથાનકોના સાદા ઉલ્લેખો છે. આવાં કથાનકોનો વિસ્તારપૂર્વક ઉલ્લેખ તો તેમાં નથી; કારણ કે તે તો માત્ર ગાથામાં જ સૂત્રોનો માયનો બતાવી દે છે. ત્યાર પછી સૂત્રો અને નિર્ધુક્તિઓને વિસ્તારથી સમજાવતી પ્રાકૃત ચૂર્ણીઓ લખાઈ. આ ચૂર્ણીઓમાં આ કથાનકોને વિસ્તારવામાં આવ્યાં છે. આ ચૂર્ણીઓને પણ વિસ્તારથી સમજાવતી ટીકાઓ પાછળથી લખવામાં આવી. આવશ્યકસૂત્ર, નિર્ધુક્તિ અને ચૂર્ણી—એ બધાયને વિસ્તારથી સમજાવતી ટીકા હરિભદ્ર-

૪. દા ત. પરિ. પર્વ, સર્ગ ૧૩ અંત્યપુષ્પિકા હત્યાચાર્યશ્રી-
હેમચન્દ્રવિરચિતે પરિશિષ્ટપર્વણિ સ્થવિરાવલીચરિતે મહાકાવ્યે
આર્યરક્ષિતવ્રતગ્રહણપૂર્વાધિગમવજ્રસ્વામિસ્વર્ગગમનતદ્વશવિસ્તારવર્ણનો નામ
ત્રયોદશઃ સર્ગઃ ।

સ્રિએ લખી છે. આ વિપુલ કથાનકસંભારનો ઉપયોગ હેમચંદ્રાચાર્યે પરિશિષ્ટપર્વ લખવામાં કર્યો છે.

પ્રો. યાકોબીએ, પ્રો. લૉયમનને અનુસરી પરિશિષ્ટપર્વનાં કથાનકોનાં મૂળ પ્રાચીન ગ્રંથોમાંથી વિસ્તારપૂર્વક પૃથક્કરણ કરીને બતાવ્યાં છે.^૫

કેટલીક વાર તો આચાર્યશ્રીએ કરેલા વસ્તુવિસ્તારની કડીએ કડી જૂના મૂળ સાથે યોજી શકાય છે. પ્રો. યાકોબી પરિશિષ્ટપર્વનું સંપૂર્ણ પૃથક્કરણ કર્યા પછી લખે છે: "The preceding table shows at a glance that the substance of Hemacandra's Sthaviravali-carita is almost entirely derived from old sources."^૬ થોડાંક કથાનકોનાં મૂળ હજી માલમ પડ્યાં નથી. કેટલીક બાબતોને કાવ્યની દૃષ્ટિએ હેમચંદ્રાચાર્યે વિસ્તારી છે તથા કહી પણ છે. પરંતુ એક બાબત ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે કે મૂળના કથાનકની વસ્તુની સરણીની કડીએ કડી લેવા છતાંય હેમચંદ્રાચાર્યે તેને કાવ્યમય સ્વરૂપ અને કાવ્યનું માધુર્ય જરૂર આપ્યું છે. શ્લોક રચનાને માટે મૂળની વસ્તુને અમુક રીતે સુધારવા વધારવાની જરૂર પડે છે. તે પ્રકારના સુધારા વધારા ઉચિત દૃષ્ટિથી હેમચંદ્રાચાર્યે કર્યા છે. નીચે બતાવેલું પૃથક્કરણ તે બતાવી આપશે :

૫. પરિ. પર્વ. (પ્રો. યાકોબી): Introduction. P. viii ff.

૬. પરિ. પર્વ (પ્રો. યાકોબી): Introduction P. x.

વસુદેવર્હિદિ ॥૫૦ ૧૬૮॥
 પં. ૮ : એકો કિર હત્યી
 બરાપરિણઓ ઉમ્હાલે કિંચિ
 ગિરિનઈ સમુત્તરંતો વિસમે
 તીરે (પ. ૯.) પહિઓ । સો
 સરીરગુરુયાણ દુબ્બલત્તેણ ય
 અસત્તો ઉટ્ટેઝં તથેવ કાલગણો
 વૃગસિયાલેહિ (પં. ૧૦) ય
 અવાણદેસે ય પરિવહો ।

પરિશિષ્ટપર્વ: સર્ગ:૨: શ્લો. ૩૮૫
 -૩૮૭
 કુઝર: સોઽન્યદા શુષ્ક-
 ગિરિનઘાં સમુત્તરન્ ।
 પયસ્તપાદો ન્યપતત્
 કૂટમેકં ગિરેરિવ ॥૩૮૫॥
 સ જરત્કુઝરસ્તન્
 નામ્હુદુત્થાતુમીશ્વર: ।
 તથૈવાવસ્થાત્પાદપોપ-
 ગમનં પાલયન્નિવ ॥૩૮૬॥
 સ વિપેદે તથાસ્થોઽપિ
 વિપેદાનસ્ય તસ્ય તુ ।
 અપાનપલલં જશ્નુ:
 શ્વફેરુનકુલાદય: ॥૩૮૭॥

ઉપર પ્રમાણે જ, આવશ્યકચૂર્ણોના કથાનકની સાથે
 પરિશિષ્ટ પર્વ : સર્ગ : ૧૩ શ્લો. ૧૯૨-૨૦૨ ની તુલના
 પ્રો. લોચનનંદનીયે પ્રમાણે કરે છે. તે તુલના પણ ઉપર
 પ્રમાણે જ ઘોતક છે :

આવશ્યકચૂર્ણી

તાહે સા દટ્ટતુટ્ટા ત સાહું
પરમત્રેણ પડિલામેઈ, તં ચ
સર્વં પરમદ્દં સાહદ્દ ।

તાહે સો સાહૂ મળદ્ “ મા
મત્તં પચ્ચક્કાહ । અહં
વહરસામિણા મળિઓ
'જદા તુમં સયસહસ્સ
નિપ્પક્કં મિક્કલં લમિહિલિ
તઓ પાપ ચેવ સુમિક્કલં
મવિસ્સદ્ ' ત્તિ

પરિશિષ્ટપર્વ : ૧૩ : શ્લો.

૧૯૨-૧૯૫

દૃષ્ટા ચ તસ્મૈ વિસ્મેર-
ચશ્રુર્મિક્ષામદત્ત સા ।

લક્ષમૂલ્યસ્ય પાકસ્ય

વૃત્તાન્તં ચ ન્યવેદયત્ ॥૧૯૨॥

અથાલ્પ્યદ્વત્ત્રસેનોઽપિ

“મા સ્મૈવ પ્રતિપદ્યથાઃ ।

મદ્રે સુમિક્ષં યત્પ્રાત-

ર્મવિપ્ર્યતિ ન સંશયઃ” ॥૧૯૩॥

સાપૃચ્છ “ઋવતાજ્ઞાયિ

સ્વયમેતદુનાન્યતઃ ” ।

અથોચે સોઽપ્યદો

ઽમ્મોદગર્જિતયા ગિરા ॥ ૧૯૪ ॥

શ્રીવજ્રસ્યામિનાપ્યુક્તો

યદા મિક્ષાં ત્વમાપ્નુયાઃ ।

લક્ષપાકૌદનાત્પ્રાતઃ

સુમિક્ષં મવિતા તદા ॥૧૯૫॥

પ્રો. લોચમનની આખી તુલના અહીં ઉતારી નથી; પરંતુ
ઉપરનો ઉતારો તથા મેં મૂકેલી વસુદેવહિંડ અને પરિશિષ્ટ
પર્વના કથાનકની તુલના અતાવે છે કે હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રાચીન
સાધનોનો પદે પદે ઉપયોગ કરેલો છે. કાવ્યની શૈલીને, યોગ્ય
ભાષાપરિવર્તન અને મૂળનો ભાષામુલભ વિસ્તાર હેમચંદ્રાચાર્યે

કરેલો છે તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. પ્રો. યાકોબીએ એક સ્થળે જણાવ્યું છે “On the whole his narrative is a faithful representation of the originals and may be compared with them verse to verse.”^૮ હેમચંદ્રાચાર્ય મૂલગ્રંથોનાં કથાનકોને તથા પરંપરાને સંપૂર્ણ વફાદારીથી રજૂ કરે છે. એ સંબંધે આ કથન સાક્ષી પૂરે છે.

કથાનકસાહિત્યના ઉદ્ભવ સંબંધે પ્રો. યાકોબી અને પ્રો. લોયમને ઘોતક માહિતી આપી છે. પ્રો. વેબરે એક સ્થળે જણાવ્યું છે—“The dates within which the Kathanaka literature had been developed, can be fixed almost with certitude. For the beginning of that period is marked by the Niryuktis and the end by Haribhadra's Tika.”^૯ આ જ કથનને અન્ય પ્રમાણોથી ટેકા મળેલો છે. ભદ્રપાહુની નિર્યુક્તિ (જેનો સમય પ્રો. યાકોબી ઇ. સ. ના પ્રથમ સૈકામાં મૂકે છે) થી, ઇ. સ. ૭૫૦ ના અરસામાં પ્રવર્તમાન હરિભદ્રસૂરિની આવશ્યક સૂત્ર ઉપરની ટીકા અને વચગાળામાં રચાયેલ જિનદાસ મહત્તરની ચૂર્ણોઆ કથાનકોના

૮. પરિ. પર્વ. (પ્રો. યાકોબી): Introduction P. xi.

૯. પરિ. પર્વ. (પ્રો. યાકોબી) Introduction P. vii.
Prof. Weber quoted.

વિસ્તારમાં અગ્રગણ્ય ભાગ ભજવે છે. તદુપરાંત સંઘદાસ ગણીને વસુદેવહિંદિ નામે પ્રાકૃત ગણને વિશાળ ગ્રન્થ હેમચંદ્રાચાર્યના પરિશિષ્ટ પર્વના સાધન તરીકે ધણું જ ઉપયોગી સાધન બન્યું હોવું જોઈએ. વસુદેવહિંદિમાંના એક ભાગ સાથે પરિશિષ્ટપર્વનો એક ભાગ આ પ્રકરણના આગલા ભાગમાં આપણે સરખાવ્યો છે. આવશ્યકસૂત્ર ૮.૧૬૧.૩.માં પ્રસન્નચંદ્ર અને વલ્કલચારીના વૃત્તાંતમાં વસુદેવહિંદિને વૃત્તાંતના મૂળ તરીકે ટાંકવામાં આવેલી છે. આ ઉપરથી વસુદેવહિંદિ છઠ્ઠા શતક પૂર્વેનો ગ્રંથ હોવો જોઈએ તેમાં શક નથી. છેવટના મૂળ તરીકે હરિભદ્રની ટીકાનો પણ ઉલ્લેખ કરી શકાય.

પરિશિષ્ટપર્વના કથાવસ્તુની નોંધ આપણે દ્વંકામાં અહીં લઈએ :

: : સર્ગ : ૧ : : પહેલા છ શ્લોક મંગલ તથા પ્રાર્થના વિકના છે. ત્યાર પછી મગધ અને રાજગૃહનું વર્ણન આવે છે. મહાવીર નગર બહાર આવે છે અને શ્રેણિકે રાજા તેમને મળવા જાય છે. શ્રેણિકના બે સૈનિકો પ્રસન્નચંદ્રને જુએ છે. ત્યાર પછી આ તપસ્વી વિષે મહાવીરને પ્રશ્ન કરાતાં તે તપસ્વીનું આખ્યાન કહે છે. જૈન આખ્યાયિકાઓમાં પ્રખ્યાત પ્રસન્નચંદ્ર અને વલ્કલચારીનું વૃત્તાંત મહાવીર જણાવે છે. વલ્કલચારીનું વૃત્તાંત રામાયણના ઋષ્યશૃંગના આખ્યાનને આધાર મળતું આવે છે. ભગવાન મહાવીરે પ્રસન્નચંદ્રનું આખ્યાન પૂરું કર્યું કે તરત જ પ્રસન્નચંદ્ર કેવલી બન્યો. મહાવીરે તે વાત કહી ત્યારે શ્રેણિકે પ્રશ્ન કર્યો “છેલ્લો કેવલી કાણ થશે ?” શ્રી

મહાવીરે ઉત્તર આપ્યો “ અહીં વિદ્યુન્માલી દેવ તેની ચાર પત્નીઓ સહિત પ્રસન્નચંદ્રનું કૈવલ્ય ઊજવવા આવ્યો છે. તે સાત દિવસ પછી ચ્યવી રાજગૃહમાં ઋષભદત્તના પુત્ર જમ્બૂ તરીકે અવતરશે. તે છેલ્લો કેવલી થશે.” આ પ્રમાણે મહાવીર બોલ્યા કે હાજર રહેલા દેવોમાંના અનાદત નામે જમ્બૂદ્વીપના અધિષ્ઠાતા દેવે પોતાના કુળની પ્રશંસા કરવા માંડી. શ્રેણિકે એ દેવની વિચિત્ર રીત જોઈ ભગવાન મહાવીરને તેના સંબંધી પૂછ્યું. ભગવાન મહાવીરે જવાબ આપ્યો, “ ઋષભદત્તનો જિનદાસ નામે ભાઈ હતો. તે પ્રથમજીવનમાં પાપી હતો. પરંતુ ઋષભદત્તની અસરથી તે પવિત્ર જૈન બન્યો અને છેવટે દેવ બન્યો. પોતાના ભાઈ ઋષભદત્તના પુત્ર તરીકે છેલ્લા કેવલી જમ્બૂનો જન્મ થવાનો છે તેથી તેનો હર્ષ માતો નથી.” સાર પછી મહાવીર શ્રેણિકના પૂછવાથી વિદ્યુન્માલી દેવની પૂર્વકથા કહે છે પ્રથમ ભવદત્ત-ભવદેવ-એ બે ભાઈ-ઓની તે કથા કહે છે. તેમાંનો ભવદેવ ખીજા જન્મે, વિદેહદેશમાં વીતશોકા નગરીના રાજા પદ્મરથના પુત્ર શિવ તરીકે અવતરશે. અને એ શિવનો જીવ જમ્બૂ તરીકે અવતરશે એમ મહાવીર જણાવે છે. આ સાંભળી વિદ્યુન્માલી દેવ પ્રસન્નચંદ્ર પાસે જઈ તેને નમસ્કાર કરે છે. પ્રસન્નચંદ્ર જણાવે છે કે તેની ચાર સ્ત્રીઓ પણ આવતા ભવે તેને પરણશે. આ પ્રમાણે પરિશિષ્ટ પર્વના પ્રથમ સર્ગનું વસ્તુ છે.

: : સર્ગ : ૨ : : જમ્બૂનો જન્મ, તેનો પ્રભવ સાથે મેળાપ, અને તેને પરણવા તૈયાર થયેલી કન્યાઓ વગેરેની જાણીતી

કથા વર્ણવવામાં આવી છે. આ સર્ગમાં ખાસ ધ્યાનમાં લેવા જેવી તો નીતિકથાઓ (Fables) છે. દા. ત. ૧. મધુમિદુ-દષ્ટાન્ત; ૨. પોતાના પુત્રને પરણનાર કુબેરદત્તાની વાત; ૩. મહેશ્વરદત્તાની કથા; ૪. કાચો પાક કાપી નાખનાર બક ખેડુ-તની કથા; ૫. મરેલા હાથી અને કાગડાની કથા; ૬. વાંદરા-વાંદરીની કથા; ૭. કોલસાવાળાની વાત; ૮. ઝાંઝરવાળી સ્ત્રી અને ધરડા શિઆળની વાત; ૯. કામાતુર વિદ્યાધર વિદ્યુન્મા-લીની કથા; ૧૦. શખ કુંકનારની કથા; અને ૧૧. શિલાજીત અને વાંદરાની કથા.

: : સર્ગ : ૩ : : ૧૨. બુદ્ધિ અને સિદ્ધિ એમ બે સ્ત્રીઓની કથા. ૧૩. ઉત્તમ ઘોડાની કથા. ૧૪. મૂર્ખ છોકરાની વાત. ૧૫ સોલ્લક કથા. ૧૬. માસાહસ-કથા. ૧૭. ત્રણ મિત્રોની વાત. ૧૮. બ્રાહ્મણપુત્રીનાગશ્રીની કથા. ૧૯. સલિતાંગ કથા. આ કથાઓ નીતિકથાઓ (Fables)ની દૃષ્ટિએ ધણી ઉપયોગી છે. એક બાબત સમજવાની આવશ્યકતા છે કે આ જમાનામાં વૃહત્કથાની અદ્ભુતરસ સંતોષતી અલકમલકની વાતો સામાન્ય જનતામાં પ્રચલિત હતી અને તેનો ઉપયોગ જૈન વિદ્વાનોએ નીતિ અને ધર્મના ઉપદેશમાં કર્યો. જમ્બૂને પ્રત્યેક કન્યા તેને દીક્ષા ન લેવા સમજાવવા વાર્તા કહે છે અને જમ્બૂ સંસારત્યાગ કરવાની તરફેણમાં વાર્તા કહે છે, એવી રીતે આ વાર્તાઓનું આયોજન, કરવામાં આવ્યું છે. છેવટે જમ્બૂ પાંચમા ગણધર સુધર્મા પાસે પ્રવ્રજ્યા લે છે. પ્રલવ પણ પોતાનાં માતાપિતાની અનુમતિ લઈ પ્રવ્રજ્યા લે છે અને જમ્બૂના શિષ્ય અને છે.

:: સર્ગ : ૪ :: સુધર્મા કાલધર્મને પામે છે. સુધર્મા ૫૦ વર્ષે મહાવીરના શિષ્ય બન્યા. ૩૦ વર્ષ સુધી મહાવીરના શિષ્ય રહ્યા. ૧૨ વર્ષ પછી કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. અને ત્યાર પછી આઠ વર્ષે - એટલે સો વર્ષની ઉંમરે કાલધર્મને પામ્યા. સુધર્માની પાટે જન્મ્યુ આવ્યા અને વીર સંવત્ ૬૪માં નિર્વાણ પામ્યા. તેમના પછી કાત્યાયનગોત્રના પ્રભવ આવ્યા.

:: સર્ગ : ૫ :: પ્રભવ પછી શય્યંભવ આવ્યા. શય્યંભવ યજ્ઞકાંડી બ્રાહ્મણ હતા. તેમણે પ્રભવના ઉપદેશથી જન-દાક્ષા સ્વીકારી. પટ્ટધર બન્યા. તેમણે પોતાના પુત્ર મણુકને માટે દશવૈકલિક સૂત્રની રચના કરી. એ આખી આખ્યાયિકા વિસ્તારપૂર્વક આ સર્ગમાં વર્ણવેલી છે. કુણ્ડિકરાજા રાજગૃહમાં રાજ્ય કરતો હતો.

:: સર્ગ : ૬ :: શય્યંભવ પછી યશોભદ્ર પટ્ટધર બન્યા. તેમને બે શિષ્યો હતા - ભદ્રબાહુ અને સંભૂતિવિજય. ભદ્રબાહુના ચાર શિષ્યોની આખ્યાયિકા આપવામાં આવી છે. ત્યાર પછી કુણ્ડિકના મરણ પછી ઉદાયી રાજગૃહ છોડી પાટલીપુત્રની સ્થાપના કરે છે. અને તેના અન્વયે અન્નિકાપુત્રની કથા કહે છે. અન્નિકાપુત્રના મૃતદેહની ખોપરીમાં પાટલીવૃક્ષનું ખીજ પડ્યું હતું. તે સ્થાન પવિત્ર હતું અને ન્યોતિષીઓએ શુકન જોઈ ત્યાં પાટલીપુત્ર સ્થાપવા અનુમતિ આપી. ત્યાર પછી ઉદાયીનો ઘાત તેના શત્રુના પુત્રે ભિક્ષુકના રૂપા વેષે કર્યો. તેના પછી એક હજમ અને ગણિકાનો પુત્ર નન્દ પાટલી-

પુત્રોના અધિપતિ બન્યો. આ સમય વીરનિર્વાણ પછી વર્ષ ૬૦. નન્દને દેવીએ મદદ કરી તેની આજ્ઞા નહિ માનનાર સામંતો અને ઉમરાવોને મારી નાખ્યા. નંદ સ્વતંત્ર બન્યો.

:: સર્ગ : ૭ :: આ સર્ગમાં કલ્પક દેવી રીતે નંદનો અમાત્ય બને છે અને તેનો રાજ્યવિસ્તાર થાય છે, તેનું વર્ણન આપવામાં આવે છે. કલ્પકનું પતન તેના શત્રુઓ દેવી રીતે લાવે છે અને નંદના રાજ્યની અવનતિ દેવી રીતે થાય છે તે વિસ્તારવામાં આવ્યું છે. નંદ કલ્પકને પાછો લાવે છે અને મગધનું રાજ્ય સ્થિર બને છે; અને સામંતો તાબે થાય છે.

:: સર્ગ : ૮ :: સાત નંદો અને અમાત્ય કલ્પકના કુળના અમાત્યો એક પછી એક આવે છે. નવમા નંદના પ્રધાન અને કલ્પકના વંશજ શકટાલને બે પુત્રો હતા : મોટો પુત્ર સ્થૂલભદ્ર અને નાનો પુત્ર શ્રીયક. સ્થૂલભદ્ર કોષા નામે ગણિકાના પ્રેમમાં આસક્ત બની જીવન વ્યતીત કરતો હતો અને શ્રીયક રાજ્યાધિકારી હતો તથા રાગનો માનીતો હતો. પિતા શકટાલ અમાત્ય હતો. વરરુચિ અને શકટાલની હરી-ફાઇની કથા, સ્થૂલભદ્ર અને કોષાના પ્રેમની કથા અને છેવટે સ્થૂલભદ્ર સંજીવિવિજયના શિષ્ય બને છે તેની સંપૂર્ણ કથા આ સર્ગમાં કહેવામાં આવી છે. સ્થૂલભદ્રની શ્રમણદીક્ષા પછી, રાગના પ્રિય સારથિ સાથે કોષાના લગ્ન કરી નાખવામાં આવ્યાં તેની કથા પણ આ સર્ગમાં આવે છે. ચાણક્યનું કથાનક, નવમા નંદનો વિનાશ, તેના સહાયક પર્વતકનો વિનાશ, ચન્દ્રગુપ્તનું મગધરાજ બનવું અને

ચાણુક્યનું અમાત્યપદ વગેરે બાબતો વર્ણવેલી છે. અમાત્ય ચાણુક્ય પોતાના મદદનીશ તરીકે સુખધુને લે છે. ચંદ્રગુપ્તે જિનધર્મનો સ્વીકાર કરે છે. ચાણુક્ય તેને મારી નાખવાના પ્રયત્નો કરે છે છતાં તે મરતો નથી. છેવટે ચંદ્રગુપ્ત બહુજી ધરડી ઉમરે સમાધિથી મૃત્યુ પામે છે. છેવટે ચંદ્રગુપ્તની રાણી દુર્ધરા ઝેરની અસરમાં મરણ પામે છે. કુલાલ એક ગાયક તરીકે પાટલિપુત્ર જાય છે; અને પોતાના ગાનથી સર્વેનાં હૃદય જીતી લે છે. અશોકને તે મળે છે અને પોતાના પુત્ર સંપ્રતિ માટે રાજ્યની માગણી કરે છે. અશોક પછી સંપ્રતિ રાજ થાય છે. રાજ સંપ્રતિ ચુસ્ત જૈન છે.

એના સમયમાં સખત દુકાળ પડે છે. આ દુકાળના સમયમાં આગમોનો નિયમિત અભ્યાસ થઈ શકતો નથી એટલે શ્રમણોની એક પરિષદ પાટલીપુત્રમાં આગમને વ્યવસ્થિત કરવા માટે મળે છે. આ પરિષદમાં અગીઆર અંગોને વ્યવસ્થિત કરવામાં આવે છે. બારમું અંગ ‘દષ્ટિવાદ’ કાર્ધનેય સ્મરણમાં નથી. ભદ્રબાહુ નેપાલમાં વિહાર કરી રહ્યા છે. તેમને ખેલાવવા માટે કહેણ મોકલવામાં આવે છે. પરંતુ ‘મહાપ્રાણુ’ નામે વ્રતમાં રોકાયેલા હોવાથી તે પરિષદમાં આવી શકતા નથી. સ્થૂલભદ્રને તેમની પાસે ‘દષ્ટિવાદ’નો અભ્યાસ કરવા માટે અને ચૌદ પૂર્વોનું અધ્યયન કરવા માટે મોકલવામાં આવે છે. સ્થૂલભદ્ર ૧૪ પૂર્વોનો અભ્યાસ કરે છે. ભદ્રબાહુએ તેને છેલ્લાં ચાર પૂર્વો શીખવવા માટે મના કરેલી હતી. ભદ્રબાહુ વીર-નિર્વાણના ૧૭૦મે વર્ષે કાલ કરી ગયા. પછીથી સ્થૂલભદ્ર તેમની પાટે આવે છે.

:: સર્ગ : ૧૦ :: સ્થૂલભદ્ર આવસ્તીમાં વિહાર કરે છે. ધનદેવ તેમના પ્રસાદથી સમૃદ્ધ બને છે અને છેવટે દીક્ષા લે છે. સ્થૂલભદ્રને બે શિષ્યો છે : મહાગિરિ અને સુહસ્તી. સ્થૂલભદ્ર બંનેયને ૧૦ પૂર્વોના અભ્યાસ કરાવે છે. ભદ્રાહુએ છેલ્લાં ચાર પૂર્વોનું અધ્યયન કરાવવા માટે નિરોધ કર્યો હતો. આ રીતે પછીના આચાર્યો, વજ્ર સુધી, દશપૂર્વધરો થાય છે.

:: સર્ગ : ૧૧ :: સ્થૂલભદ્ર કાલ કરી ગયા પછી, મહાગિરિ પોતાના શિષ્યો સુહસ્તીને સોંપી દઈ ‘જિનકદિપક’ તરીકે રહે છે. સુહસ્તી આચાર્ય બને છે. સંપ્રતિ સાથે તેમનો સમાગમ થાય છે. જૈનસંપ્રદાયની વૃદ્ધિ થાય છે; પરંતુ શ્રમણોનું જીવન પહેલાં જેટલું સુસ્ત રહેતું નથી. મહાગિરિ સુહસ્તીને છોડી દઈ ચાલ્યા જાય છે. અવન્તીસુકુમાલનું પ્રસિદ્ધ વૃત્તાન્ત આ સર્ગમાં આપવામાં આવ્યું છે. જૈનપરંપરા પ્રમાણે અવન્તીસુકુમાલનાં અસ્થિ ઉપર મહાકાલનું પ્રસિદ્ધ મંદિર રચાય છે.

:: સર્ગ : ૧૨ :: સુહસ્તીના અન્વયમાં વજ્રસ્વામી છેલ્લા દશપૂર્વધર આચાર્ય થયા. તે ધનગિરિના પુત્ર હતા અને સિંહગિરિ પાસે બાલ્યાવસ્થામાં તેમણે દીક્ષા લીધી હતી. વજ્રસ્વામીનું કથાનક સંપ્રદાયમાં ઘણું જ જાણીતું છે. ધનની પુત્રી રુકિમણીનું કથાનક આ સર્ગમાં કહેવામાં આવ્યું છે. વજ્રસ્વામી પદાનુસારી વિદ્યા અને આકાશગામિની વિદ્યા ઉપર પ્રભુત્વ મેળવે છે. આર્યાવર્તના ઉત્તર ભાગમાં મોટો દુકાળ પડે છે. વજ્રસ્વામી જદુર્ધપટ ઉપર આખા સંધને બેસાડી તેનો બચાવ

કરે છે; અને પુરી નામે નગરમાં બધાને ઉતારે છે. ત્યારપછી વજ્રસ્વામી પર્યુષણપર્વ પુરીમાં ઊજવે છે.

સર્ગ : ૧૩ : : આ સર્ગમાં આર્યરક્ષિતનું વૃત્તાન્ત આવે છે. આર્યરક્ષિત દશપુરમાં 'દષ્ટિવાદ' નામે બારમા અંગનું અધ્યયન કરે છે; પછીથી ઉજ્જયિનીમાં વજ્રસ્વામીના ગુરુ ભદ્રગુપ્ત પાસે પૂર્વાનું અધ્યયન કરે છે. વધારે જ્ઞાન માટે ભદ્રગુપ્તના મરણ પછી, આર્યરક્ષિત વજ્રસ્વામી પાસે જાય છે. તેમની પાસે નવ પૂર્વનો અભ્યાસ કરે છે. દશમા પૂર્વનો અભ્યાસ થોડોક થાય છે એટલામાં આર્યરક્ષિતને જવાનું થાય છે. વજ્ર હક્ષિણ-મંદેશમાં જાય છે. વજ્રસેન પદ્ધર થાય છે અને વજ્રસ્વામી તેમના શિષ્યો સહિત વિદ્યાપિંડ નામની ટેકરી ઉપર અનશન કરીને દેહોત્સર્ગ કરે છે. વજ્રસ્વામીમાંથી બધાય જૈન સંપ્રદાયના વંશો ઉત્પન્ન થયા છે :

ये केचिन्नयनातिथित्वमगमन्ये वा श्रुतेर्गोचरं

वंशास्तेषु तनुत्वमग्रमभजन्मूलं पुनः स्थूलताम् ।

नव्योऽसौ दशपूर्विणो मुनिपतेः श्रीवज्रसुरेर्गुरोः

वंशो यः प्रथमं दधाति तनुतां स्फातिं पुरस्तात्पुनः ॥^{૧૦}

પરિશિષ્ટપર્વમાં આ પ્રમાણે જમ્બૂસ્વામીથી આરંભી વજ્રસેન સુધીના પદ્ધરોની કથા તથા તેને અનુષંગી પ્રવર્તમાન થયેલાં ઐતિહાસિક કથાનકોનો સંભાર શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે રચ્યો છે. હેમચંદ્રાચાર્યે આ ગ્રંથની રચના પોતાના જીવનના ઉત્તરકાલમાં

કરી હતી. પછરચના કરવાનું તેમનું કૌશલ અદ્ભુત હોવું જોઈએ. કેટલેક રચને પ્રો. યાકોબી^{૧૧} બતાવે છે તેમ ત્વરિતરચનાની અપૂર્ણતાઓ તેમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. પણ આ વિશાળ પુરાણની રચનામાં તે તો માત્ર ખિંદુસમાન છે. તે જોવા ખેસવું એ ચંદ્રના અપૂર્વ અને આહ્વાદક જ્યોતિને માણવી મૂકી દઈ તેની કલંક-રેખાઓનું દર્શન કરવા માટે ખેસવા સમાન છે. અનુષ્ટુભની રચનામાં પણ આચાર્યશ્રીએ એક પ્રકારની પ્રવાહિતા સિદ્ધ કરી છે.

પરિશિષ્ટપર્વની રચના પૂર્વે ભદ્રેશ્વરે ‘કલાવલી’ માં ત્રેસઠ શ્લોકાકાપુરુષો ઉપરાંત, પદ્મધરે તથા કાલકથી હરિભદ્રસૂરિ સુધીના યુગપ્રધાન આચાર્યોની કથાઓ આપવા યત્ન કર્યો છે. પરંતુ તેમાં હેમચંદ્રાચાર્યે રચેલા ત્રિ. શ. પુ. ચ. અને પરિશિષ્ટપર્વના સરખાં સુશ્લિષ્ટતા, એકસૂત્રતા, પ્રવાહિતા અને પ્રસાદ નથી. ભદ્રેશ્વરસૂરિના ગ્રંથમાં ક્યાનકોનો માત્ર સંગ્રહ છે; એકસૂત્રતા નથી તેમજ સાહિત્યિક સૌષ્ઠ્ય નથી.

પરિશિષ્ટપર્વમાં કેટલીક લોકકથાઓ અને દૃષ્ટાન્તો ખરેખર આકર્ષક છે; અને લોકવાર્તા – Folk Talesની દૃષ્ટિએ તે કથાઓ ખરેખર ઉપયોગી છે.^{૧૨} ખાસ કરીને જમ્બૂ-

૧૧. પરિ. પર્વ. (પ્રો. યાકોબી) Introduction P. xxiv.

૧૨. પરિ. પર્વ. (પ્રો. યાકોબી) Introduction P. xxxvii ff. માં પાદ-નોંધમાં કથાઓને કથાસંસ્કૃતિસાગર, મહાભારત, Gesta Romanorum, એરેબીયન નાઈટ્સ વગેરેની કથાઓ સાથે સરખાવવા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

સ્વામી પ્રભવ આગળ કથાનકા કહે છે તેમાં એ કથાઓનો સમાવેશ થાય છે. આ ઉપરાંત પરિશિષ્ટપર્વ જૈન પદ્ધતિના ઇતિહાસ માટે અગત્યનો ગ્રંથ છે. સ્થવિરાવલીઓ, પ્રાચીન પૂરાવાઓ અને આ પ્રકારના અન્ય ગ્રંથો સંપ્રદાયની ઐતિહાસિક સ્થિતિ ઉપર અપૂર્વ પ્રકાશ નાખી શકે છે.

પરિશિષ્ટપર્વની બે સારી આવૃત્તિઓ મુદ્રિત સ્વરૂપમાં વિદ્યમાન છે. એક પ્રો. યાકોબી સંપાદિત બિઝિન્યોથેકા ઇન્ડિકા સીરીઝ નં. ૬૬. (આવૃત્તિ બીજી) અને બીજી ભાવનગરની પં. હરગોવિંદદાસની વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના સહિત સંપાદિત થયેલી આવૃત્તિ. પં. હરગોવિંદદાસે, પ્રો. યાકોબીના કેટલાક આક્ષેપોનો રદિયો આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે. નિબંધ અભ્યાસ માટે અભ્યાસકે બંનેય આવૃત્તિઓની પ્રસ્તાવનાનો અભ્યાસ કરવો ઘટે છે. એ તો દેખીતું જ છે કે અનેક વિવાદાસ્ત પ્રશ્નો માટે આ નાનકડા પ્રકરણમાં સ્થાન ન હોય.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની યોગશક્તિ, ઉપદેશશક્તિ, બુદ્ધિની પ્રખરતા, કાવ્યના ન્યોતિર્મય ઉન્મેષો જીવનના સંખ્યાકાલ સુધી એટલાજ પ્રગલ્ભ અને લોકોત્તર હતા. હેમચંદ્રાચાર્ય જેવા યુગપ્રધાન આચાર્યનું આખું વ્યક્તિત્વ અનેક હતું. તેમનું સાહિત્ય-સર્જન અનોખું હતું : તેમના કીર્તિદેહને મૃત્યુ ક્યાંથી હોય ? પોતાના યુગને જીભા અને ન્યોતિ આપવાનું કાર્ય એજ આ મહાપુરુષોનું જીવન છે. વિશ્વમાં યાપેલાં ગંધકારપડોને પોતાના વ્યક્તિત્વથી, પ્રતિભાથી, કર્તવ્યશીલતાથી તેઓ બેદી નાખે છે, પરિસ્થિતિમાં સર્વવ્યાપી પરિવર્તન આણી દે છે અને પોતાના સંચારપ્રદેશોને યુગો સુધી ઉજમાળી દે છે. તેઓ યુગપ્રધાન છે.

પોતાના કાર્યની પૂર્ણાહુતિ થતાં, એટલી જ સ્થિતપ્રજ્ઞતાથી શાંતિથી અને સહજ સ્મિતથી તેઓ દેહત્યાગ કરે છે, મહાયોગિરાજ હેમચંદ્રાચાર્યે સહજ સમાધિથી ચોરાશી વર્ષની વયે પોતાની ઐહિક જીવનકલાને સંકેલી લીધી. મહાપુરુષોનું સમસ્ત ચરિત અલૌકિક હોય છે.

अन्या जगद्धितमयी मनसः प्रवृत्ति—

रन्यैव काऽपि रचना वचनावलीनाम् ।

लोकोत्तरा च कृतिराकृतिरेव ह्यथा

विद्यावतां सकलमेव गिरां दवीयः ॥ ૧૩

“ જગતને હિતકારક એવી તેમના મનની પ્રવૃત્તિ અનેરી જ હોય છે : તેમની વચનાવલીઓની રચના પણ અનેરી હોય છે : તેમની કૃતિ લોકોત્તર હોય છે : તેમની આકૃતિ રમ્ય હોય છે : વિદ્યાવાનનું બધુંય વાણીને દૂર-અત્યંત અગમ્ય હોય છે ! ”

શેષપ્રશ્નો

શબ્દપ્રમાણસાહિત્યચ્છન્દોલક્ષમિધાયિનામ્ ।

શ્રીહેમચન્દ્રપાદાનાં પ્રસાદાય નમો નમઃ ॥

—રામચંદ્ર અને ગુણચંદ્ર.

‘શબ્દશાસ્ત્ર, પ્રમાણશાસ્ત્ર, અલંકારશાસ્ત્ર, અને છંદઃશાસ્ત્રનાં લક્ષણોને રચનાર પૂજનીય શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના પ્રસાદને વારંવાર નમસ્કાર હોયે.’

પ્રાચીન સાહિત્યમાં નામે ચહેલા અંથો અંથકર્તાની કૃતિઓના નિર્ણય કરવાના જટિલ કાયડાને વધારે જટિલ બનાવે છે. કેટલીકવાર શિષ્યો ગુરુના નામે અંથરચના કરી આચાર્ય-ઋણુ ભક્તિપૂર્વક અદા કરે છે. કેટલાક સામાન્ય અંથકારો પોતાની રચનાઓનાં મૂલ્ય અને પ્રચાર ભવિષ્યમાં બહલાવવા માટે, તેમને મોટા લેખકોને નામે ચલાવી દે છે. કેટલાક અનુપલબ્ધ અંથોનાં જે નામેનો ઉલ્લેખ, તે લેખકના એ જે અંથો હશે એવી ભ્રમણા કૃત્વ કરે છે. કેટલીકવાર અન્ય-લેખકો પ્રસાદને લીધે પોતાના અંથમાં અવતરણુ આપતી

વેળા તેના અંચકર્તાનો ખોટો નામોલ્લેખ કરે છે. આ પ્રકારની અનેક મોહજળો ઇતિહાસના ગવેષકને, પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસકર્તાને, કેઈ પ્રખ્યાત લેખકની કૃતિઓના ચિકિત્સકને ફસાવી દે છે. કાલિદાસના નામે અનેક કૃતિઓ ચઢી ગયેલી છે. વિદ્વાનોએ તેની ચાર પાંચ કૃતિઓને નગદ ગણી બીજી કૃતિઓને ખાતલ કરી દીધી છે. હેમચંદ્રાચાર્યને નામે પણ અનેક કૃતિઓ ચઢી ગયેલી છે. હેમચંદ્રાચાર્યના સાહિત્યના અભ્યાસક માટે તેમની સાચી કૃતિઓ તારવી કાઢી રજુ કરવી જોઈએ; અને માત્ર નામે ચઢી ગયેલી હોય, તેમની વ્યાપક પ્રતિભાને ન શોભે તેવી હોય તેમને જૂદી તારવી કાઢવી જોઈએ.

હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓનો નિર્ણય કરવા માટે, હેમચંદ્રાચાર્યના પોતાના ઉલ્લેખો આપણે માટે પ્રથમ સહાયક છે. તે ઉપરાંત તેમની અંથાવલિની નોંધ સોમપ્રભાચાર્ય^૧ અને પ્રભાચન્દ્રસૂરિએ^૨ પણ આપી છે. એ તો ઉચિતજ કે હેમચંદ્રાચાર્યના

૧. જુઓ હેમસમીક્ષા પા. ૨૩ પાદનોંધ : સોમપ્રભના શ્લોક માટે.

૨. પ્રભાચંદ્ર: પ્ર. ચ. (સિંધી અંથમાલા) હેમસૂરિપ્રબંધ શ્લોકા. ૮૩૪,

વ્યાકરણં પંચાંગં પ્રમાણશાસ્ત્રં પ્રમાણમીમાંસા
 છંદોડલંકૃતિચૂડામણી ચ શાસ્ત્રે વિભુર્વ્યધિત ॥
 એકર્થાનેકાર્થા દેશ્યા નિર્ઘ્ણા હતિ ચ ચત્ત્વારઃ ।
 વિહિતાશ્ચ નામકોશાઃ શુચિકવિતાનટશુપાધ્યાયાઃ ॥
 ત્ર્યુત્તરષષ્ટિશલાકાનરેતિવૃત્તં ગૃહિત્વતવિચારે ।
 અધ્યાત્મયોગશાસ્ત્રં વિદધે જગદુપકૃતિવિધિત્સુઃ ॥

ઉલ્લેખોના પોષક હોય તેમ સોમપ્રભાચાર્યના તથા પ્રભાચન્દ્ર-
સૂરિના ઉલ્લેખોને ગણવા જોઈએ.

ત્રિ. શ. પુ. ચ. પર્વ ૧૦ અંત્યપ્રશસ્તિ શ્લો. ૧૮માં
કહેવામાં આવ્યું છે :

પૂર્વં પૂર્વજસિદ્ધરાજનૃપતેર્મર્કિષ્ઠશો વાચ્ચયા ।

સાક્તં વ્યાકરણં સુવૃત્તિસુગમં ચક્રુર્મવન્ત પુરા

મદ્દેતોરથ યોગશાસ્ત્રમમલં લોકાય ચ દ્વયાશ્રય-

ચ્છંદોડલંકૃતિનામસંપ્રહમુલ્લાન્યન્યાનિ શાસ્ત્રાણ્યપિ ॥

ઉપરના શ્લોક ઉપરથી એ ફલિત થાય છે. કે સિદ્ધરા-
જની વિજયિથી શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે અંગો - પાંચ અંગો -
અને વૃત્તિસહિત વ્યાકરણની રચના કરી. કુમારપાલને માટે
નિર્મલ યોગશાસ્ત્રની તથા લોકોને માટે દ્વયાશ્રય, છંદોડનુશ્ચા-
સન, કાવ્યાનુશાસન, તથા નામસંગ્રહ વગેરે અન્યશાસ્ત્રોની
પણ રચના કરી હતી. કુમારપાલની માગણીથી તેમણે ત્રિષષ્ટિ-
શ્લોકાકાપુરુષચરિતની રચના કરી. તેમની પ્રથમ રચના તરીકે
સિદ્ધરાજના સમયમાં સિદ્ધહેમચંદ્રશબ્દાનુશાસન નામે સંસ્કૃત
અને પ્રાકૃત વ્યાકરણની રચના કરી.

લક્ષણસાહિત્યગુણં વિદધે ચ દ્વયાશ્રયં મહાકાવ્યમ્ ।

ચક્રે વિંશતિમુઞ્ચૈઃ સ વૌતરાગસ્તવાનાં ચ ॥

इति तद्विहितग्रन्थसंख्यैव नहि विद्यते ।

नामापि न विदन्त्येषां मादृशा मन्दमेधसः ॥

(૧) સિદ્ધહેમચંદ્ર શબ્દાનુશાસન.

સૂત્રો :

(અ) સંસ્કૃત વ્યાકરણ (અધ્યાય ૧-૭)

(આ) પ્રાકૃત વ્યાકરણ (અધ્યાય ૮)

વૃત્તિઓ :

(૨) વ્યાકરણ લઘુવૃત્તિ.

(૩) વ્યાકરણ ગૃહ્યવૃત્તિ; પ્રાકૃત વ્યાકરણના અધ્યાયની ખીજ વૃત્તિ ઉપલબ્ધ નથી.^૩

(૪) ગૃહ્યશાસ : પાતંજલ મહાભાષ્યની સરસાર્થ કરતો. આ ગ્રંથ પણ આખો ઉપલબ્ધ નથી.^૪

અંગો :

(૫) છિણ્નાદિગણ સૂત્ર (અ) વિવરણ

(૬) ધાતુપરાયણ

(જ) વિવરણ (આ) ધાતુપાઠ.

(૭) ગણપાઠ :

ગણપાઠનો સમાવેશ ગૃહ્યવૃત્તિમાં કરી દેવામાં આવ્યો છે.

(૮) લિંગાનુશાસન (અ) વૃત્તિસહિત.

૩. જુઓ આ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ આ આ બાબત ઉપર આપેલી નોંધ માટે.

૪. જુઓ આ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીની આ ઉપરની નોંધ. હેમચંદ્રાચાર્ય પોતાના લિંગાનુશાસન ઉપર સ્વોપજ્ઞ દીકા લખી છે. પરંતુ આ ગ્રંથમાં તેના ઉપર સમીક્ષા લખી શકાઈ નથી, કારણ કે આ ગ્રંથ તૈયાર થતો હતો તે સમયે તે દીકા છપાયેલી મળી શકી નહતી.

પરંપરા પ્રમાણે સવાલાખ શ્લોકનું સાંગોપાંગ વ્યાકરણ હેમચંદ્રાચાર્યે રચ્યું હતું.^૫ સિદ્ધહેમચંદ્રાશબ્દાનુશાસન પછી લોકહિત ખાતર, ગૂજરાતના ગૌરવ ખાતર અને સરસ્વતીની સેવા ખાતર તેમણે બીજાં ત્રણ અનુશાસનો રચ્યાં.

(૬) કાવ્યાનુશાસન (સૂત્રપાઠ) (અ) અલંકારચૂડામણિ-લઘુવૃત્તિ (આ) વિવેક-ગૃહદ્વૃત્તિ.

(૧૦) છંદોનુશાસન (સૂત્રપાઠ) (અ) છંદશ્ચૂડામણિવૃત્તિ.

(૧૧) પ્રમાણુભીમાંસા (સૂત્રપાઠ) (અ) સ્વોપસૃત્તિ.

આ ગ્રન્થ અધૂરો મળે છે. પ્રભાચન્દ્રાચાર્યે વાદાનુશાસનનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તે આ ગ્રન્થ કશે કે કેમ ? શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે ચાર અનુશાસનોની રચના કરી. તેના અનુક્રમનો ઉલ્લેખ પણ આચાર્યશ્રીએ પ્રમાણુભીમાંસાની ટીકાની ઉત્થાનિકામાં કર્યો છે. આ એક પ્રશ્ન અત્યારે અનુત્તર રહે છે, પણ ઉપર મૂકેલું અનુમાન સાચું હોવા સંભવ છે.

શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યના આગળ ટાંકેલા શ્લોકમાં ‘નામ-સંગ્રહ’નો ઉલ્લેખ આપી, શબ્દકોશોના રચયિતા તરીકે તેમનો ખ્યાલ આપણને આપવામાં આવ્યો છે. આ કોશો નીચે પ્રમાણે ઉપલબ્ધ છે.

(૧૨) અભિધાનચિંતામણિ (સૂત્રપાઠ) (અ) સ્વોપસૃત્તિ ટીકા. (આ) એ ઉપરાંત ‘શેષનામમાલા’ નામે પાછળથી પરિશિષ્ટરૂપે ઉમેરેલો કોશ.

૫. મેરુતુંગઃ પ્ર. ચિં. પા. ૬૦. પં. ૧૨-૧૫ (સિંધી ગ્રંથમાલા)
શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે: શ્રીસિદ્ધહેમાભિધાનમુખનિવં પંચાક્ષરમપિ વ્યાકરણં
સપ્તદલક્ષપ્રમણં સંવત્સરેણ રચ્યાંચક્રે ।

(૧૩) અનેકાર્થકોશ (સૂત્રપાઠ)

આ કોશ ઉપરની ટીકા હેમચંદ્રાચાર્યના વિદ્વાન શિષ્ય મહેદે લખી હતી અને પોતાના ગુરુના નામ ઉપર ચઢાવી હતી. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના નામ ઉપર હોવા છતાં પણ આ ટીકા તેમની ન ગણી શકાય એ દેખીતું છે.

(૧૪) નિબંધકોશ (શ્લોકપાઠ)

આ ગ્રંથ વનસ્પતિકોશ છે.

(૧૫) દેશીનામમાલા : સ્વોપજીવિત સાથે આ ગ્રંથની રચના દેશ્યશબ્દોનો કોશ આપવાની પ્રવૃત્તિને અંગે કરવામાં આવી હતી.

કોશરચનાની પ્રવૃત્તિ માટે અનુક્રમ, અભિધાનચિંતા-મણિ, અનેકાર્થકોશ, દેશીનામમાલા અને નિબંધુશેષ એ પ્રમાણે છે. એ તો નિશ્ચિત જ છે કે આ કોશોનું વારંવાર પુનરાવર્તન કરવામાં આવતું તથા સુધારાવધારા પણ થતા.

સિદ્ધહેમચંદ્રાનુશાસનના સૂત્રપાઠ, લઘુવૃત્તિ વગેરેની રચના સિદ્ધરાજના અમલ દરમિયાન થઈ હોય એ સંભવ છે. ડૉ. બુલ્હરના કહેવા પ્રમાણે સંસ્કૃતદ્વાયાત્રયની રચના પણ સિદ્ધરાજના રાજ્યકાલ દરમિયાન સર્ગ ૧-૧૬ સુધી થયેલી.

(૧૬) સંસ્કૃત દ્વાયાત્રયમહાકાવ્ય :

આ ગ્રંથ ઉપર આચાર્યશ્રીની વૃત્તિ નથી.

(૧૭) પ્રાકૃત દ્વાયાત્રય મહાકાવ્ય :

આ ઉપર પણ આચાર્યશ્રીની વૃત્તિ નથી; આ ગ્રંથનું

અપરનામ કુમારપાલચરિત છે. કુમારપાલના રાન્ય દરમિયાન આ ગ્રંથની રચના થઈ હતી.

(૧૮) સ્તવનો :

(અ) અન્યયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિશિકા.

(આ) અયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિશિકા

(ઇ) વીતરાગસ્તોત્ર

(ઈ) મહાદેવસ્તોત્ર

‘વીતરાગસ્તોત્ર’ની રચના કુમારપાલ માટે અને કુમારપાલના અમલ દરમિયાન થયેલી એ તો આંતરિક પૂરાવા ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે.

(૧૯) યોગશાસ્ત્ર :

આ ગ્રંથ પણ કુમારપાલ માટે રચવામાં આવ્યો હતો. તેના ઉપર બૃહદ્વૃત્તિ રચવામાં આવી હતી, આ વૃત્તિની રચના ત્રિ. શુ. પુ. ચ. અને પરિશિષ્ટપર્વની રચના પછી અથવા તો એ ગ્રંથો પૂરા થતા હશે તે અરસામાં થઈ હોવી જોઈ એ. યોગશાસ્ત્ર સ્વોપગટીકા સાથે ૧૨૫૭૦ શ્લોક જેટલા વિસ્તારવાળું છે.

(૨૦) ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત :

આ વિશાળ ગ્રંથ યોગશાસ્ત્ર પછી રચવામાં આવ્યો હતો. તેનું શ્લોક પ્રમાણ ૩૨૦૦૦ શ્લોક છે.

(૨૧) પરિશિષ્ટપર્વ :

આ ગ્રંથ ૩૫૦૦ શ્લોકપૂર છે અને પૂરાવાઓ પ્રમાણે આ છેવટનો ગ્રંથ હોય તો એમાં અસંભવ નથી.

વૃત્તિઓની રચના, અથોનું પુનરાવર્તન, વગેરે પ્રવૃત્તિઓ તો જીવનની છેલ્લી પળ સુધી હેમચંદ્રાચાર્યે ચાલુ રાખેલી. આ કારણને લીધે તેમના અથોના આંતરિક પૂરાવાઓ ઉપરથી આનુપૂર્વિકા સૂક્ષ્મ નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ છે. છતાંય તેનો સામાન્ય નિર્ણય તો કરી શકાય છે અને તેનો વિચાર પ્રત્યેક અથનું વિવેચન કરતી વેળા કરવામાં આવ્યો છે.

ઉપર જણાવેલા અથો હેમચંદ્રાચાર્યના સ્વોપચ અથો છે. આંતરિક પૂરાવાઓથી અને વિદ્વજનોના પ્રમાણથી તે માન્ય છે. તે અથોની શ્લોક સંખ્યા મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ નોંધી છે. હેમચંદ્રાચાર્યવિરચિત સાગરસમી શ્લોકસંખ્યાનો વાચકને સારી રીતે ખ્યાલ આવી શકે તે માટે તે નોંધની ઉચિત છે :^૬

૧. સિદ્ધહેમલધુવૃત્તિ શ્લો. ૬૦૦૦
૨. સિદ્ધહેમપૃહ્લવૃત્તિ શ્લો. ૧૮૦૦૦
૩. સિદ્ધહેમપૃહ્લન્યાસ શ્લો. ૮૪૦૦૦
૪. સિદ્ધહેમપ્રાકૃતવૃત્તિ શ્લો ૨૨૦૦
૫. લિંગાનુશાસન સટીક શ્લો. ૩૬૮૪
૬. ઉણાદિગણપાઠ, વિવરણ સહિત શ્લોક ૪૨૫૦
૭. ધાતુપારાયણ વિવરણ સહિત શ્લો. ૫૬૦૦
૮. અભિધાનચિંતામણિ સ્વોપચ ટીકા સહિત શ્લો. ૧૦૦૦૦

૬. શ્રીહેમસાસ્વતસત્ર: ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદનું ખાસ સમેલન પાઠશ્વ: અહેવાલ અને નિબંધસંગ્રહ: મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીનો લેખ: મહાન આચાર્યશ્રી હેમચંદ્રસૂત્રિ પા. ૭૬-૮૫.

૯. અભિધાનચિંતામણિપરિશિષ્ટ શ્લો. ૨૦૪
૧૦. અનેકાર્થકાષ શ્લો. ૧૮૨૮
૧૧. નિર્ઘંટુશેષ શ્લો. ૩૯૬
૧૨. દેશીનામમાલા સ્વોપગ્નવૃત્તિ સાથે શ્લો. ૩૫૦૦
૧૩. કાવ્યાનુશાસન સ્વોપગ્ન અલંકારચૂડામણિ અને વિવેક સાથે શ્લો. ૬૦૦૦
૧૪. છંદોડનુશાસન સ્વોપગ્નછંદશ્રૂડામણિટીકા સાથે શ્લો. ૩૦૦૦
૧૫. સંસ્કૃતદ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય શ્લો. ૨૮૨૮
૧૬. પ્રાકૃતદ્વયાશ્રયમહાકાવ્ય શ્લો. ૧૫૦૦
૧૭. પ્રમાણુભીમાંસા સ્વોપગ્નવૃત્તિ સાથે શ્લો. ૨૫૦૦ (અપૂર્ણ.)
૧૮. વેદાંકુશ [દ્વિજવદનચપેટા] શ્લો. ૧૦૦૦
૧૯. ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત મહાકાવ્ય-દશપર્વ શ્લો. ૩૨૦૦૦
૨૦. પરિશિષ્ટપર્વ શ્લો. ૩૫૦૦
૨૧. યોગશાસ્ત્ર સ્વોપગ્નટીકા સાથે શ્લો. ૧૨૫૭૦
૨૨. વીતરાગસ્તોત્ર શ્લો. ૧૮૮
૨૩. અન્યયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિંશિકા શ્લો. ૩૨

૭. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી કૃપરના લેખમાં તેને હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિ માને છે. શ્રી. હીરાલાલ કાપડિયા : ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ એટલે ?’ એ નામના કાર્પાસ સભા ત્રૈમાસિક વર્ષ, ૩. અં. ૪ પા. ૫૬૧-૬૦૪ નામે લેખમાં તેને સંદિગ્ધ કૃતિ માને છે. શ્રી. મોતીચંદ. ગિ. કાપડિયા “શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓ” હેમસારસ્વતસત્રઃ અહેવાલ અને નિર્બંધસંગ્રહ પાન. ૧૯૧ કૃપર આ ગ્રંથ વિષે જોધે છે: “લાલબાગના બંડારમાં એની પ્રતિ છે. માસ. જોવામાં એ ગ્રંથ આવ્યો નથી. ” મેં પણ એ ગ્રંથ જોયો નથી.

૨૪. અયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિશિકા શ્લો. ૩૩.

૨૫. મહાદેવસ્તોત્ર શ્લો. ૪૪.

ઉપર જણાવેલા ગ્રંથો ઉપરાંત તેમને નામે ચઢેલા, ખીજા ઉલ્લેખોથી માલમ પડતા અને સંદિગ્ધ ગ્રંથો અનેક છે. આ સમીક્ષામાં તેમનું સ્થાન ન હોય તે સ્વાભાવિક છે. નીચે જણાવેલા ગ્રંથો સંદિગ્ધ છે.

૧. અર્હંભામસમુચ્ચય
૨. અર્હંતીતિ
૩. ચંદ્રલેખાવિજયપ્રકરણ
૪. દ્વિજપદનયપેટા (વેદાંકુશ)
૫. નાભેયનેમિદ્વિસંધાનકાવ્ય

૮. 'અર્હંતીતિ' હેમચંદ્રાચાર્યના ગ્રંથ નથી જ એ પ્રમાણે શ્રીજિન-વિજયજી વગેરે વિદ્વાનોનું માનવું છે. તેના સાર માટે; Prof. Winternitz: History of Indian Literature : The Jains P. 164 હીરાલાલ કાપડિયાનો લેખ: કલિકાલસર્વજ્ઞ એટલે ?' પા. ૫૩૭ ઉપર પ્રો. વીન્ટનીટઝને અનુસરી આ ગ્રંથનો સાર આપવામાં આવ્યો છે. આ ગ્રંથમાં રાજા અમાત્ય વગેરેની ક્ષેત્રો, રાજનીતિની ચર્ચા છે.

૯. 'ચંદ્રલેખાવિજયપ્રકરણ' એ કૃતિ શ્રી. કાપડિયાએ સંદિગ્ધ તરીકે જણાવી છે. એટલે જ અહીં નોંધી છે. ખરી રીતે તો તે નામનું નાટક હેમચંદ્રાચાર્યના શિષ્ય દેવચંદ્રે રચ્યું હતું. જુઓ : જસલમેર ભંડારની સૂચિ. (G. O. S.) પૃ. ૬૪; હોમીલાલ સાહેસરાનો લેખ 'હેમચંદ્રાચાર્યનું શિષ્યમંડળ' હૈમ-સારસ્વત સત્ર : અહેવાલ પાન. ૧૩૬.

૬. ન્યાયખલાખલસૂત્ર
૭. ખલાખલસૂત્રબૃહદ્વૃત્તિ
૮. ખાલભાષાવ્યાકરણસૂત્રવૃત્તિ

ઉપરના પ્રશ્નોની યાદી શ્રી. હીરાલાલ કાપડિયાની^{૧૦} નોંધ ઉપરથી આપેલી છે. તેનું વિવેચન તેમણે તેમના લેખમાં કરેલું છે. વિશેષ જિજ્ઞાસુ તે લેખમાં તે સંબંધી ચર્ચા જોઈ શકે છે.

અનુપલબ્ધ કૃતિઓમાં શ્રી. કાપડિયાએ નીચેની કૃતિઓ મળ્યાવી છે :

૧. અનેકાર્થશેષ
૨. દ્વાત્રિંશદ્-દ્વાત્રિંશિકા
૩. નિર્વંદુ
૪. પ્રમાણુમીમાંસાનો અવશિષ્ટ ભાગ
૫. પ્રમાણુમીમાંસાની સ્વોપસૃત્તિનો અવશિષ્ટ ભાગ
૬. પ્રમાણુશાસ્ત્ર
૭. આઠમા અધ્યાયની લઘુવૃત્તિ
૮. બૃહત્ત્રયાસનો અવશિષ્ટ ભાગ
૯. વાદાનુશાસન
૧૦. શેષસંગ્રહનામમાલા
૧૧. શેષસંગ્રહનામમાલાસારોહાર

૧૦. હીરાલાલ કાપડિયા 'કલિકાલસર્વજ્ઞ એટલે ?' ફા. ગુ. સભા. ત્રૈમાસિક વર્ષ ૩, અ. ૪ પૃ. ૫૬૭. મુનિ શ્રી. કલ્યાણવિજયજીએ સંદેશ તથા ઉલ્લિખિત પ્રશ્નોની માદી 'પ્રભાવકચરિત'નાં લાપાંતર (ભાવનગર જૈન સભા)ની આદિ-પ્રસ્તાવનામાં આપી છે.

૧૨. સત્સંધાનમહાકાવ્ય^{૧૧}

પ્રમાણુમીમાંસા, પ્રમાણુશાસ્ત્ર અને વાદાનુશાસન એ એકજ ગ્રંથના પર્યાયો હોય એ સંભવિત છે. જુદે જુદે સ્થળે એ ગ્રંથનો ઉલ્લેખ જુદે જુદે નામે થયાને લીધે તેને માટે આ પ્રકારની સંદિગ્ધતા સ્વાભાવિક રીતે જ ઉત્પન્ન થાય. અનેકાર્થશેષ અને શેષસંગ્રહનામમાલા પણ એક હોય એ સંભવિત છે. જ્યાં સુધી અમુક કૃતિ ચોક્કસ અને અભ્યાધિત દૃષ્ટિએ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યની પૂરવાર ન થાય ત્યાં સુધી તેના વિવેચનમાં જોતરવું એ અનુચિત છે. આ સિદ્ધાંતને અનુસરી ઉપરના ગ્રંથોનો માત્ર નિર્દેશ કરીને જ સંતોષ માન્યો છે.

હેમચંદ્રાચાર્યની વિદ્વતા સર્વશાસ્ત્રોમાં વ્યાપક અને જાંડી હતી. પોતાની પ્રતિભાથી તેઓ પ્રાચીન તથા સમકાલીન ગ્રંથોનું દોહન કરી શાસ્ત્રમાં નવો જ ઝોક આણુતા, નવાં જ દૃષ્ટિબિંદુઓ રજુ કરતા અને વિશિષ્ટ પ્રકારની યોગ્યતાથી તે દોહનને જનતા સમક્ષ તેજસ્વી ગ્રંથો મારફતે રજુ કરતા. હેમચંદ્રાચાર્યની વ્યુત્પત્તિ અને પ્રતિભા-બળેય અમેય અને અનન્ય હતાં. કલિકાલસર્વજ્ઞનું તેમનું ગિરુદ્ધ યથાર્થ છે.

હેમચંદ્રાચાર્યના સારસ્વતના અભ્યાસકને તો કેટલા સવાલો જરૂર ચમકાવે. તે જમાનામાં તેમણે ક્યાં ક્યાંથી અને કેટલા વિશાળ પ્રમાણમાં ગ્રંથો કેવી રીતે મેળવ્યા હશે? તે મેળવીને

૧૧. મોતીચંદ જિ. કાપડિયા: ‘શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓ’ હૈ. સા. સત્ર. અહેવાલ. પા. ૧૭૦ “આ નામનું કાવ્ય શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે જનાવ્યું છે એવો ઉલ્લેખ મળે છે. એ વાત પ્રાપ્ત થતો નથી.”

તેમનું પરિશીલન કરવાનો સમય શી રીતે પ્રાપ્ત કર્યો હશે ? ક્યારે પોતાના અંથોની તેમણે રચના કરી હશે ? પાટણના, જેસલ-મેરના, ખંભાતના—એમ અનેક જગારોમાં તેમનો વિશાળ અંથ-રાશિ, કહે છે કે, વહેંચાઈ ગયો. તેનો મોટો ભાગ તો વિનાશ પામ્યો હોવો જોઈએ. તેમના કાળની હાથપ્રતો હજુ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. અંથપ્રાપ્તિની સુગમતા તેમને રાજ્યાશ્રયને લીધે મળતી. સિદ્ધરાજે અને કુમારપાલે દેશપરદેશથી ધૃષ્ટઅંથોની હસ્તલિખિત તાડપત્રની પ્રતો તેમને ચરણે ધરી હતી. તે અનેક અંથોના પરિશીલનમાં, અંથોની યોજનાના કાર્યમાં અને રચનાના કાર્યમાં પણ રામચંદ્ર, ગુણચંદ્ર, મહેંદ્ર વગેરે વિદ્વાન શિષ્યોનો સમુદાય તેમને સહાયક થયો હશે. હૈમસારસ્વતનું આ પ્રકારના વાતાવરણમાં સર્જન થયું હશે.

અનુકૂળ સંજોગો અને માનવનું વ્યક્તિત્વ—એ બન્નેનો મેળ અસાધારણ તેજને જન્માવે છે. હેમચંદ્રાચાર્યનું વ્યક્તિત્વ અદ્ભુત હતું. તેમના સંજોગો પણ વ્યક્તિત્વને બહલાવે અને જ્યોતિર્મય બનાવે તેવા હતા. હેમચંદ્રાચાર્યનું સમસ્ત જીવન તેજસ્વી હતું. તેમનું સાક્ષરજીવન જ આ કૃતિનો વિષય છે; પણ એ તો તેમના જીવનનો એક ભાગ માત્ર છે. આચાર્યશ્રીમાં આધ્યાત્મિક ઉજ્જવલતા સાથે અપૂર્વ માનવતા પણ હતી. અનેકાન્તવાદ તો તેમના જીવનનાં ગહનતમ ઉંડાણોમાં ઊતર્યો હતો. માનવસ્વભાવના ઉદ્દામ વિરોધોને તે પોતાની આધ્યાત્મિક શક્તિથી ઘટાવી શક્યા હતા. આચાર્યશ્રીના સૌમ્ય ઉપદેશ આગળ, તેમના નિર્ભળ વ્યક્તિત્વ આગળ, સિદ્ધરાજની ઉદ્દામ મહત્વાકાંક્ષા અને તેનો તેજસ્વી સ્વભાવ ઓસરી જતાં.

સિદ્ધરાજે ગૂજરાતને ઊજમાળે તેવા જ્યોતિર્ધરને પરખ્યા અને તેમણે તે રાજને પરખ્યો. તેના પરિણામે સિદ્ધહેમચંદ્ર-શબ્દાનુશાસનનું સર્જન થયું. સિદ્ધરાજ જયસિંહના આ પ્રકારે મિત્ર અને આચાર્ય હોવા છતાંય, કુમારપાલને તે પોતા તરફ આકર્ષી શક્યા. કુમારપાલને તેમણે સામાજિક સુધારણાનો વિધાયક બનાવ્યો. શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે પોતે જ તેને વર્ણવ્યો છે :

કુમારપાલચૌલુક્યો રાજર્ષિઃ પરમાર્હતઃ

મૃતસ્વમોક્તા ધર્માત્મા મારિબ્યસનવારકઃ ॥૧૨

હેમચંદ્રાચાર્યની અપૂર્વ ઉપદેશશક્તિથી કુમારપાલના મનનું સમાધાન થયું; તેમની વીતરાગસ્તુતિઓથી તેનું ચિત્ત સત્વપ્રધાન બન્યું; અને યોગશાસ્ત્રના અભ્યાસે તેની પાછલી અવસ્થાને પ્રસાદ આપ્યો. વીતરાગસ્તુતિમાં એક સ્થળે તેમણે સંતોષના અનુભવસિદ્ધ ઉદ્દગાર કાઢી જણાવ્યું છે :

શ્રાદ્ધઃ શ્રોતા સુધીર્વક્તા યુજ્યેયાતાં યદીશ તત્ ।

ત્વચ્છાસનસ્ય સામ્રાજ્યમેકચ્છત્રં કલાવપિ ॥૧૩

“ હે પ્રભુ, જો પરમ મહાવાન મોટા અને સુખુદ્ધિવાન વક્તાનો યોગ મળે તો કળિકાળમાં પણ આપના શાસનનું સામ્રાજ્ય સર્વત્ર પ્રસરી રહે છે. ”

કુમારપાળ અને હેમચંદ્રાચાર્યનો યોગ થતાં ગૂજરાત સામાજિક દૃષ્ટિએ અને ધાર્મિક દૃષ્ટિએ અત્યંત નિર્મળ તેજસ્વી

૧૨. શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય : અભિધાનચિંતામણિ : કાંદ. ૩. શ્લો. ૩૭૬-૩૭૭.

૧૩. શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય : વીતરાગસ્તવ : પ્રકાશન ૯. શ્લો. ૩.

અને પ્રશાન્ત બન્યું. સંસ્કૃતિનો પ્રકાશ નિર્મળ બન્યો. તેમાંથી તામસ ભાવ ઘટી ગયો. હેમચંદ્રાચાર્યની સર્વધર્મ પ્રત્યે સમાન-ભાવની લાગણીને લીધે પ્રજાના જૈન તેમજ જૈનેતર સમાજમાં તેમના તરફ એક સરખો આદર હતો. ધાર્મિકતત્ત્વ જનતામાં ઊતર્યું છે કે કેમ તે જોવાનું તેમનું પ્રથમ ધ્યેય હતું. આથી જ બીનવારસનું ધન જમ ન કરવા માટે, અમારિ માટે અને બીજાં અનેક લોકહિતાર્થો સામાજિક કાર્યો માટે કુમારપાલને હેમચંદ્રાચાર્ય પ્રેરી શક્યા. એક સ્થળે આચાર્યશ્રીએ વર્ણન કર્યું છે :

“ ચૌહુકચ ક્લમાં ચંદ્રસમાન, વિરાળળાહુવાળો, પ્રયત્ન અને અખંડ શાસનવાળો કુમારપાળ નામે રાજ થશે. ધર્મ, દાન અને યુદ્ધમાં વીર તે મહાત્મા પોતાની પ્રજાને પિતાની માફક પાળી પરમ સમૃદ્ધિએ લદ્ધ જશે. સરળ હોવા છતાં પણ અત્યંત ચતુર, શાંત હોવા છતાં પણ આજ્ઞામાં ઇન્દ્ર સમાન, ક્ષમાશીલ હોવા છતાં પણ અદૃષ્ટ તે રાજ લાંગો સમય પૃથ્વીનું રક્ષણ કરશે. ઉપાધ્યાય જેમ પોતાના શિષ્યને વિદ્યાપૂર્ણ કરે તેમ તે પોતાની પ્રજાને પોતાના જેવા ધર્મનિષ્ઠ કરશે. શરણેચ્છુઓને શરણ કરવા લાયક અને પર-નારીસહોદર તે રાજ પ્રાણથી અને ધનથી પણ ધર્મને બહુ માનશે. પરાક્રમ, ધર્મ, દયા, આજ્ઞા અને બીજા પુરુષગુણોથી તે અદ્વિતીય થશે. ” ૧૪

૧૪. શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય : ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્તિ : ૫૧. ૧૦.

કુમારપાલો ભૂપાલચૌલુકયકુલચન્દ્રમાઃ ।

મવિષ્યતિ મહાબાહુઃ પ્રવન્ધાસ્વજ્ઞશાસનઃ ॥

સ મહાત્મા ધર્મદાનયુદ્ધવીરઃ પ્રજાં નિજામ્ ।

ઋદ્ધિ નેષ્યતિ પરમાં પિતેવ પરિપાલયન્ ॥

કલિકાલમાં ધર્મરાજસમા કુમારપાલના વ્યક્તિત્વના વિધાયક કલિકાલ સર્વશ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય હતા. સર્વધર્મસમાનભાવથી પ્રશાન્ત વારિ સમું તેમનું હૃદય સમસ્ત જનતાને આકર્ષી શકતું; સર્વના ચિત્તને શાંતિ આપતું; સર્વના ચિત્તકષાયોને નિર્મળ કરી દેતું.

હેમચંદ્રાચાર્ય અને કુમારપાળનો મેળ ગૂજરાતની સંસ્કૃતિ માટે એક અવિસ્મરણીય પ્રસંગ છે. હેમચંદ્રાચાર્ય સિદ્ધરાજના મિત્ર અન્યા. તેનાથી જે કાર્યનો આરંભ થયો, જે સુવર્ણયુગનું પ્રભાત ગૂજરાતને ઉજ્જવલ કરવા લાગ્યું, તે કુમારપાલના રાજ્ય દરમિયાન તેજસ્વી મધ્યાહ્ન સમું બન્યું. કુમારપાલ અને હેમચંદ્રાચાર્ય-રાજા અને યોગી-કર્તા અને પ્રેરક-એ બંનેયના પ્રકૃતિ અને પુરુષના યોગ સમા સુભગ મેળે ગૂજરાતનું નવસર્જન થયું અને ગૂર્જરસંસ્કારો તેની પરમ ઠાટિએ પહોંચ્યા.

ઋજુરપ્યતિચતુરઃ શાન્તોઽપ્યાજ્ઞાદિવસ્પતિઃ ।

ક્ષમાવાનપ્યધૃષ્યશ્ચ સ ચિરં ક્ષમામવિષ્યતિ ॥

સ આત્મસદૃશં લોકં ધર્મેનિષ્ઠં કરિષ્યતિ ।

વિશાપૂર્ણમુપાધ્યાય દ્વાન્તેવાસિનં હિતઃ ॥

શરણ્યઃ શરણેચ્છૂનાં પરનારીસહોદરઃ ।

પ્રાણેભ્યોઽપિ ધનેભ્યોઽપિ સ ધર્મં બહુ મંસ્યતે ॥

પરાક્રમેણ ધર્મેણ દાનેન દયયાજ્ઞયા ।

અન્યૈશ્ચ પુરુષગુણૈઃ સોઽદ્વિતીયો મવિષ્યતિ ॥

ભરતવાક્ય

તમેવ માન્તમનુભાતિ સર્વં

તસ્ય માસા સર્વમિદં વિભાતિ ॥^૧

“ તેના પ્રકાશતાં તેની પાછળ સર્વે પ્રકાશે છે. તેના પ્રકાશથી જ આ સર્વ ઉજ્જવલ છે. ”

સંસ્કૃતિની પરાકાષ્ઠાનું માપ તેના સંસ્કારસ્વાભીઓ છે. તેમની કીર્ધ્વગામી કલ્પનાઓ, બુદ્ધિની ચમકતી કાટીઓ અને ઉત્તમ કૃતિઓ તેમના જીવનકાલની પ્રગ્નનું,—ભવિષ્યની પ્રગ્નનું પથ,— અમૂલ્ય ધન છે. કાલસંયોગે મહાપુરુષોને આગળ લાવે છે. પરંતુ તે મહાપુરુષો જ કાલના મુકુટમણિ બની તેને દીપાવે છે. તેમના ગૌરવે પ્રજા ગૌરવશીલ બને છે; તેમના પરાક્રમે પરાક્રમી બને છે; તેમના તેજે તેજસ્વી બને છે. તેમના પ્રકાશથી તે યુગની સંસ્કૃતિનો પ્રકાશ અનુપમ બને છે. શાસકો, વિચારકો, સમાજસેવકો, ધર્મશુરુઓ—અધાય તેમના પ્રકાશમાંથી તેજનાં ફિરણો ઝીલે છે. મહાપુરુષો અને તેમના યુગનો આ સંબંધ છે. યુગ તેમને જન્માવે છે એ વાત ખરી; પણ એમનું વ્યક્તિત્વ તે યુગની જ્યોત બને છે.

કાલની ગતિ અનંત છે. તેની અનંત ગતિ વિશ્વની સમસ્ત વસ્તુઓના સનાતન સર્જન અને પ્રલયને વશવર્તી છે. સર્જન પ્રલયનાં બીજ લઈને અવતરે છે અને પ્રલયમાં સર્જનનાં બીજ રહેલાં છે. સુવર્ણયુગનું મહાસર્જન જોટલા

પ્રમાણમાં તેજસ્વી છે, તેટલા જ ભયંકર પ્રમાણમાં તેમાં ધોર પ્રલયનાં ખીજ પણ સહાર ભર્યાં છે. શાંતિના શીરસ્તા ઇસુ ખ્રિસ્તના મરણને એક શતક ન વીત્યું, એટલામાં તો એના જ નામે ભયંકર કતલો અને સંહારો ચાલ્યાં. બુદ્ધના મરણ પછી ધર્મને નામે તેમના શિષ્યોના કલહો જ અવશિષ્ટ રહ્યા. આમ કેમ ? શિષ્યોમાં ગુરુ પ્રત્યે ભક્તિભાવ રહે છે. પરંતુ સામાન્ય રીતે ગુરુની વિશાળતા નથી રહેતી. ભક્તિ, સિદ્ધાંતપ્રચાર, તે સિદ્ધાંતોનું તાર્કિક સમર્થન, ગુરુના કાર્યને સંકુચિત બનાવીને તેને ટકાવી રાખવાની વૃત્તિ વગેરે અનેક બાબતો શિષ્યોમાં આંતરિક તથા બાહ્ય કલહનાં ખીજ જન્માવે છે. મહાપુરુષનો ઉર્જાવલ સજીવન ઉપદેશ નિર્જીવ સંપ્રદાય બને છે. શિષ્યોમાં સત્તાનો લોભ જાગે છે. આચાર્યપદ માટે તકરારો ઊભી થાય છે. અતાર્વિક વિભેદો સંપ્રદાયનાં મૂળભૂત આદિતત્ત્વોનો ભેદભેદ કરી નાખે છે. માનવ સમાજની બધીય ઉત્તમ સંસ્થાઓનાં સર્જન અને પ્રલય આ રીતે સનાતન ચાલી રહેલાં હોય છે.

વિ. સં ૧૨૨૯ મું વર્ષ હતું. ગૂજરાતની સંસ્કૃતિનું તે કટોકટીનું વર્ષ હતું. શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યની વય ચોરાશી વર્ષની હતી; મહારાજા કુમારપાળની વય એંશી વર્ષની હતી. ગૂજરાતમાં સંસ્કારોની સ્થિરતા વ્યાપી હતી. કુમારપાળના રાજ્યનો વિસ્તાર અર્વાચીન ગૂજરાતની બહાર ચારેય દિશામાં વિસ્તૃત બન્યો હતો. તે ઠાંકણ, કચ્છાટક, ખાર, ગૂર્જર સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, સિંધુ, ઉચ્ચા, લંબેરી, મારવાડ, માલવા, મેવાડ, કીર, જાંગલ, સપાદલક્ષ, દીલ્હી, જાલધર અને રાષ્ટ્ર એટલે મહારાષ્ટ્ર એમ અઢાર દેશોનો કુમારપાળના રાજ્યમાં

સમાવેશ થતો.^૨ પાટણની વિદ્યારસિકતા ભોજની ધારાને આંજ નાખે તેવી બની હતી. ધનસમૃદ્ધિએ તો ક્યારેનોય ભોજના સેનાપતિ કુલચંદ્રને છક્ક કર્યો હતો. તેનાં ધર્મમંદિરો, રોનકદાર ધવલગૃહો શત્રુઓના દિલમાં ધૂખ્યાં જન્મ્યાં એવાં હતાં. કુમારપાલનાં છેલ્લાં વર્ષો ધર્મચિંતનનાં વર્ષો હતાં. તે ભોજ જેટલો વિદ્વાન ન હતો, પરંતુ સાધક તો જરૂર જ હતો. તેના અંતરની ગૂંચે તેને હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશ તરફ દોર્યો હતો;^૩ અને એ આચાર્ય જ તેના હૃદયની ગ્રંથી ભેદી હતી. કુમારપાલને તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં એક ચિંતા હતી: વિશાળ સામ્રાજ્યનો, ગૂંજરાતના અભિનવ અને ઉન્નત સંસ્કારોનો,

૨. પ્ર. ચિ. (સિંધી ગ્રંથમાલા) પાન. ૯૫.

કળાટિ ગર્જરે લાટે સૌરાષ્ટ્રે કચ્છસૈન્ધવે
ઉચ્ચાયાં ચૈવ મંમેયાં મારવે માલવે તથા ॥
કૌંકળે તુ તથા રાષ્ટ્રે કીરે જાંગલકે પુનઃ ।
સપાદલક્ષે મેવાઢે ઢીલ્યાં જાલન્ધરેઽપિ ચ ॥
જન્તૂનામભયં સપ્તવ્યસનાનાં નિષેધનમ્ ।
વાદનં ન્યાયઘણ્ટાયા રુદતીધનવર્જનમ્ ॥

૩. સોમપ્રભ : કુમારપાલપ્રતિબોધ. (G. O S. XIV) પા. ૧૨.

તો જહ તુમં પિ વંછસિ ધમ્મસરૂવં જહાટ્ટિયં નાહં
તો મુણિપુંગવમેયં પુચ્છસુ હોઝ્ઞ મત્તિપરો ॥
હય સમ્મં ધમ્મસરૂવસાહગો સાહિઓ અમખ્ખેણં
તો હેમચંદસૂરિં કુમરનરિંદો નમહ નિચ્ચં ॥
સમ્મં ધમ્મસરૂવં તસ્સ સમીવંમિ પુચ્છે રાયા
મુણિયસયલાગમત્થો મુણિનાહો જંપે એવં ॥

તેનાં બુદ્ધિનો અને લક્ષ્મીનો, કેાણુ વારસ થશે ? આ ચિંતાનો તોડ પણ તેને તો આચાર્યશ્રી પાસેથી મેળવવો હતો. આચાર્યશ્રીનો અભિપ્રાય એવો હતો કે કુમારપાલનો દૌહિત્ર પ્રતાપમલ્લ ગાદી ઉપર આવે. તેના થકી જ ગૂજરાતની સંસ્કૃતિ સચવાશે એમ આચાર્યશ્રીની ધારણા હતી. પરંતુ આમ્રભટ્ટની ઇચ્છા તો પિતૃપક્ષમાં જ ગાદી રહે અને તેના ભાઈ મહીપાલનો પુત્ર અજયપાલ ગાદીએ આવે તેમ હતી.

હેમચંદ્રાચાર્યના શિષ્યોમાં તેમનો પટ્ટશિષ્ય રામચંદ્ર હતો. તે આચાર્યશ્રીના અભિપ્રાયોને ચિન્વવટથી જળવનાર અને ટકાવનાર, નીડર અને સ્વાતંત્ર્યપ્રિય હતો. તેનામાં તેજસ્વી પ્રતિભા અને વિશાળ વિદ્વત્તા હતાં. પરંતુ તેના સ્વભાવમાં રાજસ પ્રકૃતિની લલક હતી. એ કેટલાક ઉલ્લેખો ઉપરથી પૂરવાર થાય છે.^૪ હેમચંદ્રાચાર્યની વિશાળતા, સત્ત્વશીલતા અને સહિષ્ણુતા તેનામાં ન હતાં. હેમચંદ્રાચાર્યે રામચંદ્રને પોતાનો અનુગામી નીમ્યો. શિષ્યોમાંથી કેટલાકને એ ન પણ ગમ્યું. આ અસંતુષ્ટ અનુયાયીઓનો નેતા બાલચંદ્ર હતો. રામચંદ્રે તો આચાર્યશ્રીની ઇચ્છાને અનુવર્તી પ્રતાપમલ્લનો પક્ષ બહુ બળપૂર્વક લીધો હતો અને મંત્રી કપદીને પોતાના પક્ષમાં લઈ પ્રતાપમલ્લને ગાદી મળે તે માટે સક્રિય પ્રયત્નો પણ કર્યા હતા. આમ્રભટ્ટ પણ પાછળથી આમાં બળ્યા લાગે છે. બાલચંદ્ર, અજયપાલના પક્ષમાં બળ્યો, તેનો મિત્ર બન્યો,

૪. શ્રીહેમસારસ્વતસત્ર : નિખંધસંગ્રહ : શ્રી. ભોગીલાલ સાંડે-સરા : હેમચંદ્રાચાર્યનું શિષ્યમંડળ : પાન ૧૨૯. રામચંદ્રના સ્વાતંત્ર્ય પ્રેમ અને માની સ્વભાવ માટે.

અને રાજગાદી માટે પાછળ થઈ રહેલા કાવાદાવાઓનો તે જાનસુસ પણ થયો.

હેમચંદ્રાચાર્યનો દેહવિલય સં. ૧૨૨૯ માં થયો અને કુમારપાલ પ્ર. ચિં. ના કહેવા પ્રમાણે ૭ માસ પછી કાલ પામ્યો. રાજ્યના વારસ માટે એક બાબુએ કુમારપાલની આસપાસ કાવતરાં થઈ રહ્યાં હતાં. વૃદ્ધાવસ્થા અને રોગે તેને અસહાય બનાવ્યો હતો. હેમચંદ્રાચાર્યનો દેહવિલય થતાં તેમનું સમર્થ વ્યક્તિત્વ અદૃશ્ય થયું. દ્રેષ, ઇર્ષ્યા અને ક્રોધપાનાં બીજ કુમારવિહારમાં કચારનાંય વવાઈ રહ્યાં હતાં. ધર્મ, સાહિત્ય અને સંસ્કાર ગૌણ બની ગયાં. રાજખટપટ અને સત્તાનાં ઝેર ધાર્મિક સ્થાનેને ઘેરવા લાગ્યાં. પ્રબંધકારના કહેવા પ્રમાણે, પરિણામ તો એ આવ્યું કે અજયપાલે કુમારપાલને ઝેર આપ્યું.^૫ શોક વ્યાધિ અને જરાનો ભોગ બનેલા કુમારપાલે આચાર્યવર્યના દેહવિલય બાદ ૭ માસે દેહ છોડ્યો.

અજયપાલ ગાદીએ આવ્યો. પ્રતાપમલ્લના હિમાયતી રામચંદ્રસૂરિને તપાવેલા ત્રાંબાના પાટલા ઉપર બેસારી મારી નાખ્યા; આત્રલટને લશ્કરથી ઘેરી દેહાન્ત આપ્યો; અને મંત્રી કપદીને તેલની કઢાઈમાં નાખાવ્યો. પોતાના કુલના આમ બેદજનક બેદહેદથી શરમાયલો બાલચંદ્ર ગૂજરાત છોડી ચાલી નીકળ્યો. હેમચંદ્રાચાર્યરૂપી તેજદીપિકા

૫. રાજશેખર : પ્રબંધકોશ (સિંધી ગ્રંથમાલા) પાન ૯૮ : આલક-પ્રબંધ : શ્રીહેમસૂરે : સ્વર્ગગમનં જાતમ્ । તત : દિનદ્વાત્રિશત્તા રાજા કુમારપાલોઽજયપાલદત્તવિશેષ પરલોકમગમત્ । આ પ્રબંધમાં માદી વારસની ચર્ચા શ્રીરાજશેખરસૂરિએ કરેલી છે.

વિલય પામતાં ગૂજરાતના સંસ્કાર ઉપર લયંકર અધિકાર આપ્યો. જે સંસ્કૃતિ સ્થાપવા, સ્થિર કરવા, અને સાચવવા સિદ્ધરાજ, કુમારપાલ, અને તેમના પ્રેરક આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે સતત પ્રયત્નો અને સાવધાનતા સેવ્યાં હતાં, તેજ સંસ્કારમાંથી વિનાશના વિષપ્રરોહો ફાટી નીકળ્યા.

આ આંધીમાં પણ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યની તેજસ્વી પ્રતિમા સર્વજનોને વંદનીય હતી. તેમની સામે દ્વેષનાં વિષ કાંઈએ ઠાલવ્યાં નથી. અજયપાલના મંત્રી યશ:પાલે હેમચંદ્રાચાર્યની તેના 'મોહરાજપરાજય'માં બારેબાર પ્રશંસા કરી છે. એ નાટક તે સમયે બજવાયું હતું એ પણ બતાવે છે કે હેમચંદ્રાચાર્ય અને કુમારપાલ લોકોના હૃદયમાં દિવ્ય મૂર્તિ તરીકે પ્રસ્થાપિત થયા હતા. એમની પ્રશંસામાં અજયપાલને પણ કાંઈ વાંધો લેવા જેવું લાગ્યું નહિ એ વસ્તુ પણ સૂચક છે.

હેમચંદ્રાચાર્યની મૂર્તિ અત્યારે પણ સોલંકી યુગનાં દિવ્ય સ્મરણોને જાગ્રત કરે છે. તેમની પ્રતાપી મૂર્તિ અગોચર થતાં ગૂજરાતમાં ધીમે ધીમે સંસ્કારપતન આવવા લાગ્યું. વસ્તુપાલ-તેજપાલના સમયમાં છેવટની સંસ્કારજ્વલેત જેવું દેખાઈ આવે છે. પણ પછીથી ગૂજરાતનું સ્વમાન સંસ્કારિતા અને સ્વાયત્ત રાજ્યતંત્ર પણ અદૃશ્ય થાય છે. પરદેશીઓનો અમલ ગૂજરાત ઉપર આવે છે. ગૂજરાતના પૂર્વ સંસ્કારોનાં માત્ર સ્મરણો રહે છે. વિદ્વાનો પણ હાસ થાય છે. સોમેશ્વર કહે છે તેમ શ્રી હેમસૂરિનો સ્વર્ગવાસ થતાં વિદ્વતા આશ્રયવિહોણી બની જાય છે.^૬

૬. સોમેશ્વર : કીર્તિકૌમુદી : વૈદુષ્યં વિગતાધ્યયં શ્રિતવંતિ શ્રી-

જેમ કોઈ અધારી સાંકડી ગલીમાં દષ્ટિ નાખતો મુસાફર દૂર-અત્યંત દૂર કોઈ દીપકનું તેજ જોઈ હરખાય અને સર્વ-વ્યાપી અધિકારને ભૂલી જાય તેમ આપણા અધારા, પરાયત્ત, ભગ્નાદર્શ સંજોગોમાં રહીને દષ્ટિનિક્ષેપ કરતાં દૂર દૂર અનેક શતક દૂર હેમચંદ્રાચાર્યની દિવ્ય મૂર્તિ દેખાય છે. એ મૂર્તિને નિરખવા, તેની કૃતિઓને વિમર્શવા, તેના જીવનનો ખ્યાલ બાંધવા માટે અટવાતા મુસાફરો અનેકાનેક યત્નો કરી રહ્યા છે. પણ એ દિવ્યમૂર્તિનું સૌમ્યસ્મિત એ તો દૂરને દૂર દહું છે. દેખાય છે, અનુભવાય છે, પણ પકડાતું નથી. સંસ્કારપ્રેરણાને તે બહુલાવી રહું છે. સારસ્વતસર્જનના આદર્શ રજુ કરી રહું છે. જીવનને પ્રેરણા પાતું અને સંપ્રદાયોને ગૌણ લેખતું એ સ્મિત ગૂર્જર સંસ્કૃતિના ઊંડા ઘેરા આકાશે શુક્રતારા સમું પ્રકાશી રહું છે.

હેમચન્દ્રે દિવમ્ । એ ઉપરાંત સોમેશ્વર હેમચંદ્રાચાર્યની વિદ્વતાની પ્રશંસા કરતાં જણાવે છે.

સદા હૃદિ વહેમ શ્રોહેમસૂરેઃ સરસ્વતીમ્
સુવત્યા શન્દરભાનિ તામ્રપર્ણીં જિતાં યયા ॥

સૂચિ

અક્ષર-૧૯૯, ૨૦૦, ૨૦૨.

અન્યપાલ-૬૩, ૨૨૫, ૨૩૪,
૩૨૭-૯.

અણુહિલપુર(પાટણ)-૯, ૧૫-૧૬,
૨૩, ૩૧, ૬૬, ૬૬, ૧૦૩, ૧૫૨,
૧૫૮, ૧૬૩;-માં ધારાનો પુ-
સ્તકભંડાર ૩૩;-નું વર્ણન ૬૫.
૧૦૬; જુઓ 'અણુહિલવાડ':
જુઓ 'પાટણ'.

અણુહિલવાડ-૯. ૧૧, ૧૩, ૧૫;
પાટણની સ્થાપના ૧૨; જુઓ
'અણુહિલપુર'; જુઓ 'પાટણ'.

'અનેકાર્થકૈરવાહરકૌમુદી'-૮૨.

'અનેકાર્થકોશ'-૩૧૪, ૩૧૭.

'અનેકાર્થશેષ'-૩૧૯.

'અનેકાર્થસંગ્રહ'-૬૮, ૭૮-૮૪,
૮૭, ૧૩૫, ૧૪૨; 'અભિધાન
ચિંતામણિ'નો પૂરક ૮૧; કોશ-
નો ઉપયોગ ૮૩; ગુજરાતી
વગેરે ભાષાઓના શબ્દસામ્રાજના
અભ્યાસમાં ઉપયોગી ૮૧;-ની
ટીકા ૮૫;-ની રચના ૭૮-૭૯;-
માં એક શબ્દના અનેક અર્થોનો

ઉલ્લેખ ૮૧;-માં વસ્તુવિભાગ
ને શ્લોકસંખ્યા ૮૦.

'અન્યયોગ્યવચ્છેદ દ્વાત્રિંશિકા'-
૨૨૧, ૨૨૫, ૨૨૭, ૨૨૯, ૨૪૭,
૩૧૫, ૩૧૭;-ના વિભાગ ૨૩૧-
૨૩૨.

અભયતિલકમણિ-૧૦૭, ૧૧૬.

અભયદેવસૂરિ-૨૦, ૨૧, ૧૯૯.

'અભિધાનચિંતામણિ'-૬૮-૭૮,
૮૪, ૮૬-૮૭, ૧૩૫, ૨૬૭,
૩૧૩-૩૧૪, ૩૧૬; 'અનેકાર્થ-
સંગ્રહ'ના પૂરક ૮૧; એક અ-
ર્થના અનેક શબ્દોનો કોશ
૮૧; ગ્રંથની રચનામાં બીધેલાં
સાધનો ૭૧; છ કાંડમાં વિભક્ત
૭૧;-ની યોજના ૬૮;-ની
શબ્દસંખ્યા ૭૫;-નું પુનર્નિ-
રીક્ષણ ૭૭;-નું યોગ્ય અને
અન્યથા કરેલું સંપાદન ૭૮;-નું
શ્લોક પ્રમાણ ૭૫;-નો અભ્યાસ
અર્વાચીન દેશ્ય ભાષાઓના
અભ્યાસ માટે આવશ્યક ૭૭;
-નો રચનાકાળ ૭૦;-નો શબ્દ

શાસ્ત્રમાં ઘણા ઉપયોગી;—માં
 સુધારા વધારા ૭૫;—સામાન્ય
 યોજના અમરકોશ જેવી ૭૪.
 ‘અભિધાનચિંતામણિ’ની સ્વોપદ
 દીકા-૮૩, ૮૬.
 ‘અભિધાનચિંતામણિ’પરિશિષ્ટ ૭૮,
 ૩૧૭.
 ‘અભિધાનચિંતામણિશિલો-છઃ’
 ૭૮.
 ‘અભિધાનસંગ્રહ’ ૭૮, ૮૪, ૧૪૨.
 અભિનવગુપ્ત ૨૬, ૧૬૬.
 ‘અભિમાનચિહ્ન સૂત્ર ૧૪૪.
 અમદાવાદ ૧૧.
 અમર ૭૧.
 ‘અમરકોશ’ ૬૮, ૭૧, ૭૩.
 અમરસિંહ ૨૨.
 ‘અયોગ વ્યવચ્છેદ્દ્વાત્રિશિકા’ ૨૨૨,
 ૨૨૬-૭, ૨૨૬, ૨૩૧-૩,
 ૨૬૭, ૩૧૫, ૩૧૮.
 ‘અહર્ત્રામસમુચ્ચય’ ૩૧૮.
 ‘અહર્ત્રીતિ’ ૩૧૮.
 અલબેરુની ૧૬૫;—ની દીકા ૧૬૬.
 ‘અલંકારયુદ્ધામણિ’ ૧૩૫, ૧૭૩-૪,
 ૧૭૬;—ની શૈલી ૧૭૭;—માં
 છંદોનુશાસનનો ઉલ્લેખ ૧૭૬.
 અવંતિ ૧૬, ૧૦૧-૩.
 અવંતિસુંદરી ૧૪૪.
 અશોક ૪, ૨૨, ૧૧૬;—ના શિક્ષા-
 લેખ ૪.

અક્ષપાદ ગૌતમ ૧૬૬-૨૦૨
 આનંદવર્ધન ૧૬૬, ૧૭૮.
 આનંદશંકર દ્રુવ ડો. ૨૨૧.
 આત્મરાજ ૧૦૨.
 આણુ ૧૦, ૨૦, ૧૦૨.
 આબીર ૫.
 આમ્રભટ્ટ ૩૨૭-૯.
 આર્ય ૧૨.
 આર્યાવર્ત ૫.
 ‘આવશ્યકસૂત્ર’ ૪૨, ૨૬૮;—પરની
 દીકા ૨૬૭.
 આશાપલ્લી ૨૧.
 આશાલીલ ૨૧.
 ઇન્દ્ર ૨૨.
 ઈશુખ્રિસ્ત ૩૨૬.
 ઉચ્ચા ૩૨૭.
 ઉત્તરચિની—પશ્ચિમની આર્યાવર્ત-
 ની રાજધાની ૫;—નું મેધહૂતમાં
 વર્ણન ૫-૬.
 ‘ઉષ્ણાદિમણુપાઠ’ ૩૧૬.
 ‘ઉષ્ણાદિસૂત્ર’ ૨૬૭.
 ઉત્સાહ ૨૬.
 ઉદયન મંત્રી ૨૫-૮.
 ઉદયામતિ ૨૦.
 ઉદ્યોતનસૂત્રિ ૧૨૦.
 ‘ઉપમિતિભવપ્રપંચકથા’ ૧૦.
 ઉમાસ્વાતિ ૨૦૦, ૨૧૦, ૨૩૭.
 ઉન્નેશ્વર ૧૫૬.

‘ઉજ્જયિન્ત’ ૩.
 એ. બી. કાચવટે ૧૦૭.
 એ. એન. ઉપાધ્યાય ૧૪૬.
 એનિડ હેમર ૧૮૦.
 એશિયા (મધ્ય) ૫.
 એરાવાલ ૧૩.
 કક્કલ ૨૬, ૪૭.
 કચ્છ ૬૬, ૧૧૨, ૩૨૭.
 કલ્યાદ ૨૦૦.
 કલ્પ ૬૩.
 ‘કયાસરિત્સાગર’ ૧૧૯.
 કનિગહામ ૧૦.
 કનોજ ૧૨.
 કપર્દીમંત્રી ૩૨૮-૯.
 કર્ણ ૨૦, ૬૫, ૬૮-૯, ૧૧૫;—ના
 સમયમાં ગુજરાતનું સાંસ્કારિક
 જીવન બીજી કક્ષાનું ૨૧.
 ‘કર્ણ વાણેલો’ ૧૪;—ના સમયમાં
 ગુજરાતની સંસ્કૃતિના સવિતા-
 નો અસ્ત ૧૪.
 કર્ણાટક ૨૧, ૩૨૬.
 કર્ણાવતી ૨૧.
 ‘કવિકાંભરણ’ ૧૦૪.
 ‘કહાવલી’ ૩૦૬.
 કાક ૧૦૨-૩.
 કાકલ ૧૬૭.
 ‘કાત્ય’ કોશકાર ૭૧.
 કાત્યાયન ૨૨.
 કાન્યકુબ્જ ૧૨-૩, ૧૫૬.

‘કામસૂત્ર’ ૨૭૦.
 કાલક ૩૦૬.
 કાલિદાસ ૫, ૨૩, ૬૩, ૨૪૦,
 ૨૯૦, ૩૧૦.
 ‘કાવ્યપ્રકાશ’ ૧૭૨, ૧૭૭.
 ‘કાવ્યમાતા’ ૭૮.
 ‘કાવ્યમીમાંસા’ ૧૨૭.
 ‘કાવ્યાદર્શ’ ૧૩૭.
 ‘કાવ્યાનુશાસન’ ૧૬૫-૧૭૬, ૧૮૦
 -૧, ૨૦૧, ૨૭૬, ૩૧૧, ૩૧૩,
 ૩૧૭;—ની મમ્મટનાં કાવ્યપ્ર-
 કાશ કરતાં અન્ય વિશિષ્ટતા
 ૧૭૨;—ની રચના ૧૬૬;—ની
 વિભાગીય યોજના ૧૭૪;—ની
 રચનામાં લોકોપયોગી હેતુ
 ૧૭૧;—ને સર્વમાહી ખનાવ-
 વાનો હેતુદ્રાવ્યર્થનો હેતુ
 ૧૭૬;—પર મમ્મટની છાપ,
 સૂત્રો પર વેધક સુધાકો ૧૭૦;—
 માં કેટલીકવાર રાખ્દશઃ પૂર્વા-
 ચાર્યોના વિવેચનોના ઉત્તારા :
 લેખકનું તે સંબંધે મતવ્ય
 ૧૭૦;—માં નાટ્યસાત્રનો સ-
 માવેશ ૧૭૨;—માં સૂત્રે સૂત્રે
 હેતુદ્રાવ્યર્થનો વ્યક્તિત્વની
 છાપ ૧૭૦; શિક્ષાત્રય તરીકે
 અપૂર્વતા ૧૭૨.
 કાશીનાથ પંડિત ૭૮, ૮૪, ૮૭.

કારમીર ૨૬; સંસ્કૃત વિદ્યાનું
કેન્દ્રસ્થાન ૨૬.

કાર્યપ ૧૮૬.

કીર ૩૨૭.

કુમારપાલ ૨૧, ૭૦, ૯૧, ૧૩૫-૭,

૧૫૦-૬, ૧૬૯, ૧૯૩, ૨૩૪,

૨૪૦, ૨૪૬, ૨૫૫, ૨૬૨,

૨૬૪, ૨૭૬, ૩૧૧, ૩૧૫,

૩૨૧-૩, ૩૨૬-૯, અને હેમ-

ચંદ્ર ૩૨૪;-ના પરિશીલન

માટે યોગશાસ્ત્ર ૨૫૩;-ના

રાત્ર્યનો વિસ્તાર ૩૨૬;-ના

સમયમાં યુગરાતની સંસ્કૃતિની

ભવ્યતાના સચિતાના મધ્યાહ્ન

પછીની સુકુમારતા ૧૪;-ના

સમયમાં યુગરાતનો પ્રતાપ

૧૧૩-૪, ૧૧૬;-નો યોગોપા-

સના પર શ્રદ્ધા ૨૫૦;-નું

ચરિત ૯૩, ૧૦૧-૨, ૧૦૬,

૧૧૨-૩, ૧૫૨-૮, ૧૬૧;-નું

યોગમાર્ગ તરફ વલણ ૧૬૧;-

નો હેમચંદ્રાચાર્ય સાથે સંબંધ

૨૮૯; પરમાર્હત્વ ૨૫; જીઓ

દેશીનામમાલા'; જીઓ 'દ્વયા-

શ્રય કાવ્ય (પ્રાકૃત)'.

'કુમારપાલ ચરિત' ૧૫૨, ૩૧૫;

જીઓ 'દ્વયાશ્રય કાવ્ય (પ્રાકૃત)'.

'કુમારપાલ પ્રતિષાધ' ૨૭, ૧૩૧,

૨૮૯.

કુમારપાલેશ્વર મહાદેવ ૧૦૩, ૧૧૨.

કુમારિલ ૨૦૭, ૨૨૬.

કુમુદચંદ્ર દિગંબર ૨૭, ૨૦૦.

કુલચંદ્ર ૧૫. ૩૨૭.

'કુવલયમાલા' ૧૦, ૧૨૦.

કુતલદેશ ૧૦૮.

કુદારનાથ ૧૧૨.

કોલ્હાપુર ૧૧૩.

'કોશ-સંગ્રહ' ૭૮.

કોંકણ ૧૧૩, ૧૫૫, ૧૬૦, ૩૨૬.

કૌશિક ૬૩.

ક્ષત્રપો ૪-૬, ૧૨.

ક્ષેમરાજ ૯૮.

ખંભાત ૨૬;-ના ભંડારો ૩૨૧,

જીઓ 'સ્તંભતીર્થ'.

ખાર ૩૨૬.

'ગણુરત્નમહોદધિ' ૪૨.

ગાર્ગ્ય ૫૨.

ગિરનાર ૪, ૧૦૧.

ગિરિનગર ૩.

યુગરાત ૪, ૫, ૧૧, ૧૪, ૧૨૭-૮,

૧૬૯; અને માળવાની સ્પર્ધા

૧૪;-ના કાવ્યશાસ્ત્ર પર અસર

૨૬;-ના તેજસ્વી ભૂતકાળની

કીર્તિગાથા ૧૧૩;-ના સાસક

મૈત્રકો ૬;-ના સામાન્યનો

પાપો ૧૪;-નાં સંસ્કાર ને

સાહિત્ય ૬;-ની પડતી ૭૩૦;-

ની સંસ્કૃતિની લાવ્યતાનો ઉદય
૧૪;-ની સંસ્કૃતિને વેગ આપ-
નાર ૧૩;-ની સંસ્કૃતિ પર જૈન
ધર્મની વિપુલ અસર ૧૫;-નું
ઔરવ પુનિત બને છે ૧૯;-નું
ગૌરવભર્યું વર્ણન ૭;-નું નવ-
સર્જન ૩૨૪;-નું માળવા સાથે
ધર્ષણ ૨૧;-નું વ્યક્તિત્વ ૧૬૬;
-નો ઇતિહાસ-દ્વાયાત્રય મહા-
કાવ્ય ૨૩;-નો માળવા સાથે
સાંસ્કારિક વિનિમય ૨૦;-નો
વિસ્તાર ૧૧૨-૩;-માં ઔદિ-
ચ્યોનું આગમન ૧૪;-માં પા-
શુપતનું જોર ૨૪૫; સારસ્વત
પ્રદેશ ૩; સ્વતંત્રરાજ્ય ૬.

ગુણ્યંદ્ર ૨૮૩, ૩૦૮, ૩૨૧.

ગુણ્યમતિ ૮.

ગુણ્યાદય ૧૧૯.

ગુણે પ્રોફેસર ૧૩૯.

ગુપ્તકાળ ૫;-માં સાહિત્ય અને
કલા ૫.

ગુપ્તો ૬.

ગુહસેન ૮, ૨૨.

ગૂર્જર ૧૨.

ગૂર્જર સૌરાષ્ટ્ર ૩૨૬.

ગોપાલ ૧૪૪.

ગોંડ ૧૫૬.

ગ્રાહરિપુ ૯૫-૬.

ગ્રિયરસન ૧૨૧.

‘ગ્રુતુ:પંચાશન્મહાપુરુષચરિત’
૨૭૮.

ચક્રન વંશ ૪.

ચંગદેવ ૨૫.

ચંદ્રગુપ્ત બીજો ૫.

ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય ૪.

‘ચંદ્રલેખાવિજયપ્રકરણ’ ૩૧૮.

ચાચિગ ૨૫; જુઓ ‘હેમચંદ્રાચાર્ય’

ચાપો ૧૦, ૧૨.

ચામુંડ ૧૪-૬; ૬૫-૭, ૧૦૮,

૧૧૨, ૧૧૫;-નું તામ્રશાસન ૧૬

ચાવડા ૧૨;-ના રાજ્યનો વિસ્તાર

૧૩; ની સમૃદ્ધિ ૧૩.

ચાવોટક ૧૨.

ચાહડ ૧૦૨.

ચેદીરાજ ૯૮, ૧૦૮, ૧૫૬.

ચૌહુકચો ૬.

‘છદોનુશાસન’ ૧૪૪, ૧૭૬-૭,

૨૦૧, ૨૭૬, ૩૧૧, ૩૧૩,

૩૧૭, ૧૮૦-૧૯૫; છંદ:શાસ્ત્રનો

અમૂલ્ય ગ્રંથ ૧૯૫;-ની હપ-

ચોગિતા ૧૮૨;-ની ચોળના

૧૮૩-૫;-ની રચના ૧૮૧;-નું

અદ્વિતીય મૂલ્ય ૧૯૧;-માંથી

સંસ્કૃત અને અપભ્રંશ દેખાતો

કાવ્ય તરીકે ૧૯૩.

જમ્બૂ મુનિ ૨૯૦, ૩૦૬-૭.

જયકેશી ૨૧, ૯૮.
 જયદેવ ૧૮૬.
 જલહાસદેવી ૧૦૩.
 જાલરાજ ૧૫૬.
 જાંબક ૯૬.
 જાળાલિપુર ૧૯.
 જાલંધર, ૩૨૭.
 જાંગલ ૩૨૭.
 જાંબ મંત્રી ૧૩.
 જિનદત્ત ૧૧૬.
 જિનદેવ મુનિ ૭૮.
 જિનદાસ મહત્તર ૨૯૭.
 જિનવિજયજી મુનિ ૧૬, ૨૧૬.
 જિનસેન ૨૭૮.
 જિનેશ્વરસૂરિ ૧૭, ૧૯, ૧૧૬,
 ૧૬૪.
 જીવિચન હસલી ૨૧૮.
 જોસલભીરનો ભંડાર ૨૧૩, ૩૨૧.
 જોહલ ૯૬.
 જૈનેન્દ્ર ૪૨.
 જૈમિનિ ૨૭૦.
 જોધકુ ૧૩૧.
 જ્ઞાનદેવ ૧૮.
 જ્ઞાનાચાર્ય રૌપદર્શની ૨૦.
 'જ્ઞાનાર્ણવ' ૨૬૦, ૨૬૪-૬, ૨૭૧.
 જ્યોર્જ ગ્રિયર્સન ૧૩૦.
 જહોન કીસ્ટ પ્રોફેસર ૫૬, ૬૫.
 ટેકમસ એચારી પ્રોફેસર ૫૬.

હામર ૧૫; જ્યુઓ 'દામોદર'.
 'તત્ત્વાર્થસૂત્ર' ૨૦૦.
 'તરંગવતી' ૧૧૯.
 'તિલકમંજરી' ૧૬.
 'તિસદ્ધિપુરિસચુલાલંકારચરિત્ર'
 ૨૪૬.
 ટુકડારાજ ૧૫૬.
 ટુપાઈ-અરોહનો મુખો ૪.
 તેજપાલ ૩૨૬.
 તૈલપ ૧૪.
 ત્રિભુવનપાલ ૯૯.
 ત્રિભુવનમલ્લ ૨૧.
 ત્રિવિક્રમ ૧૨૧.
 'ત્રિવેદમ રાજકીય ગ્રંથમાલા' ૧૨૮.
 'ત્રિપ્રશિશલાકા પુરુષ ચરિત' ૧૦૯,
 ૨૦૧, ૨૧૭, ૨૪૬, ૨૬૬,
 ૨૬૭, ૨૭૩-૨૯૦, ૩૨૭;
 આધારભૂત અથો ૨૭૮-૬;-
 ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મહત્વનો
 અથ ૨૮૭;-અંચની સ્થના
 હેમચંદ્રાચાર્યની ઉત્તરાવસ્થામાં
 ૨૭૪;-ધાર્મિક દૃષ્ટિએ હિમ-
 યોગી ૨૮૭;-નાં દસ પર્વ
 ૨૭૯-૨૮૧;-ની કુમારપાળના
 આગ્રહથી સ્થના ૨૭૭;-ની
 સ્થના વિષે કેટલીક મહત્વની
 બાબતો ૨૭૭;-પ્રમાંડ પુરુષ
 અંથ ૭૦;-માં ગૂજરાતનો તે

કાલનો સમાજ અને તેનું
માનસ નિગૂઢ રીતે પ્રતિબિંબિત
૨૭૪;—માં તત્કાલીન સામાજિક
બાબતો ૨૮૪;—માં ત્રેસક
શલાકા પુરુષોનાં ચરિત ૨૭૬—
૨૮૧;—માં કુટાણાં ને જોડક-
ણોનો ઉલ્લેખ ૨૮૫-૬;—માં
મૂકેલાં બાવઢારિક અને પાર-
માર્થિક વિધાનો ૨૮૩;—માં
સામાજિક વિવાજનું તાદેશ
વર્ણન ૨૮૫;—માં હેમચંદ્રા-
ચાર્યની સુધાવર્ષિણી વાણીનાં
ગૌરવ ને મીઠાશ ૨૭૪;—સા-
માજિક રીતવિવાજની દૃષ્ટિએ
ઉપયોગી ૨૮૭;—હેમચંદ્રાચા-
ર્યનું કલિકાલસર્વજ્ઞનું બિરુદ
સિદ્ધ કરી શકે તેવો આ
એકલો અંથ ૨૯૦.

દત્તાત્રય કાશીનાથ આચારો ૧૧૫.

દશાહ્ન ૧૫૬.

દંડી ૧૨૭, ૧૩૭.

દામોદર ૧૫, ૨૦, ૬૮; જુઓ
'હામર'.

દ્વિક્રાંત ૧૬૬.

દિલ્હી ૧૫૬, ૩૨૭.

ફર્લિબહેવી ૬૮.

ફર્લિબરાજ ૧૪, ૧૭, ૬૭-૮,
૧૦૮, ૧૧૫.

દશદ્વતી ૧૧૮

દેવચંદ્રસૂરિ ૨૫-૮, ૧૬૦, ૧૬૬—
૨૦૦, ૨૭૧, ૨૭૮.

દેવપત્તન ૧૦૩.

દેવપ્રસાદ ૬૯.

દેવરાજ ૧૪૪.

દેવર્દિગણી ક્ષામામણ ૬;—ના

પ્રમુખપદે સ્થવિરોની પત્નિદ ૬

'દેશીનામમાલા' ૬૮, ૮૪, ૮૭.

૧૩૫-૧૪૬, ૧૭૭, ૨૦૧,

૩૧૪, ૩૧૭; અને 'દેશીરાખ્દ-

સંગ્રહ' એક જ ૧૩૮;—અનેક

ઉપકારક ગ્રંથોમાંનો એક ૧૪૬;

—માં એકલો જ સારો રાખ્દકોષ

૧૪૩; ગુજરાતી ભાષાના પવિ-

શીલન માટે આવશ્યક ૧૪૬;—

અંથની રૂત્તિમાં કુમારપાળની

પ્રશસ્તિની ઉદાહરણ ગાથા

૧૩૫;—ની રચના ૧૩૭;—ની

વસ્તુસૂચિ ૧૪૨-૩;—માં કુમાર-

પાળને લગતી ગાથાઓ ૧૪૨;—

માં દેશ્ય રાખ્દોનો સમાવેશ

૧૪૨, ૧૪૬;—માં નામસંગ્રહના

રાખ્દો માટે દૃષ્ટાંત ૧૪૨;—માંની

કાવ્યભાવના ૧૪૬;—માંની કેટ-

લીક ગાથાઓ ૧૪૪-૫;—માં

રાખ્દોના વિલાસો ૧૪૧;—માં

સામાજિક સ્થિતિ ૧૪૬;—સ-

બંધમાં ડો. બ્યુલ્હર અને પ્રો. ગુલેના આક્ષેપોનો લેખકે આ-
પેલ રદિયો ૧૩૯-૧૪૧; જુઓ
રચણાવલિ', જુઓ 'દેશીરાબ્દ-
સંગ્રહ'.

'દેશીરાબ્દસંગ્રહ' ૧૩૮, ૨૨૦૧:
જુઓ 'દેશીનામમાલા'.

'દેસીસદૃસંગ્રહ' ૧૩૮.

દ્રમિલ ૬૩.

દ્રુણસ ૯૬.

દ્રોણ (દ્રોણાચાર્ય) : ભીમદેવના
મામા ૧૬, ૧૭, ૧૪૪.

દ્વાયાત્રય મહાકાવ્ય (પ્રાકૃત) ૯૨,
૧૫૦, ૧૬૪, ૨૬૪, ૩૧૪,
૩૧૭;-કુમારપાળના ચરિતનો
વિષય ૧૫૧;-ની યોજના ૧૫૮
-૧૬૧;-ની રચના ૧૫૧;-ની
વસ્તુ ૧૫૨-૮;-નું ગુજરાતીમાં
ભાષાંતર થવાની જરૂર ૧૬૪;-
નો અપભ્રંશ વિભાગ બ્યાન
ખેંચે તેવો ૧૬૧;-પર વૃત્તિ
૧૬૩; પ્રાકૃતવ્યાકરણનાં સૂત્રો
માટે ઉપયોગી ૧૫૧;-માં છ-
તિહાસતત્ત્વ કરતાં કાવ્યતત્ત્વ
વેધક ૧૫૨;-માં ઉપદેશના
સુંદર દુહાઓ ૧૬૨;-માં સમ-
કાલીન સામાજિક સ્થિતિને
લગતી હકીકત ૧૬૪.

દ્વાયાત્રય મહાકાવ્ય (સંસ્કૃત) ૨૩,
૮૯-૧૧૬, ૧૫૦-૧, ૨૭૬,
૩૧૧, ૩૧૪, ૩૧૭;-ગૂજરાતના
તેજસ્વી ભૂતકાળની કીર્તિ-
ગાથા ૧૧૩;-ગૂજરાતની અ-
સ્મિતાનું તેજસ્વી કાવ્ય ૧૧૪;
-ગૂજરાતનો ઇતિહાસ ૨૩;-
ચૌદ્ધકચવંશની જીવનગાથા ૮૬;
-ના વીસ સર્ગ-૮૬;-નામ
આપવાનું કારણ ૮૬;-ની મુ-
શ્કેલીઓ ૧૦૬;-ની યોજના
૧૦૭-૬;-ની રચના ૮૬;-નું
ગૂજરાતી ભાષાંતર ૧૬૪;-નું
મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન ૯૫;
-નો આરંભ ૯૧; ભટ્ટિકાવ્ય
જેવું મહાકાવ્ય ૧૧૪;-માં
ઐતિહાસિક કાર્યકારણતા ઓછી
૧૦૨;-માં કવિની કલ્પના અને
શૃદ્ધતા ૧૦૬;-માં કાવ્યતત્ત્વ
કરતાં ઇતિહાસતત્ત્વ વિશેષ ૧૫૨;
માં કાવ્યવસ્તુ તરીકે ચૌદ્ધકચ
વંશની કથા ૮૬;-માં કુલ
શ્લોક ૧૦૬;-માં ગજનીની
સોમનાથ પરની ચડાઇનો
ઉલ્લેખ નહિ ૯૨;-માં તત્કા-
લીન સમાજનાં અનેક તરવો
તેમાં ઓતપ્રોત ૯૨;-માં મહા-
કાવ્યનાં સઘળાં લક્ષણો ૮૬;

- માંથી મળે છે ગુજરાતના રાજવંશીઓની કડી ૧૪૪;-માં વીસ સર્જોનો સાર ૯૫-૧૦૩; માં સમકાલીન સામાજિક સ્થિતિ ૧૧૦;-લખવામાં કવિનું દ્યેય ૯૫; વંશકીર્તન કાવ્ય ૯૩; સમકાલીન ઇતિહાસલેખન તરીકે ગૌરવવંતું કાવ્ય ૯૨; સંપૂર્ણ મહાકાવ્ય ૧૦૩; સંખ્યા હેમચંદ્રાચાર્યની કલ્પના ૮૯; સિદ્ધરાજની પ્રેરણાથી રચના ૯૨; સિદ્ધહેમ બ્યાકર-ણનાં સૂત્રોનાં નિદર્શન ૮૬.
- ‘દ્વાત્રિંશદ્-દ્વાત્રિંશિકા’ ૨૨૯, ૩૧૬.
- ‘દ્વાત્રિંશિકા’ ૧૯૮.
- ‘દ્વાત્રિંશિકાઓ’ ૨૨૮-૨૩૦.
- દ્વારપ રાજ ૯૭.
- ‘દ્વિજવદનચપેદા’ ૩૧૮; જ્યુઓ ‘વેદાંકુશ’.
- ધનપાલ ૧૬, ૨૦, ૨૨, ૭૧, ૮૩, ૮૮, ૧૪૩-૪.
- ધનંજય ૧૬૯-૧૭૦.
- ધન્વંતરિ ૮૫, ૮૮.
- ‘ધન્વંતરિનિધંતુ’ ૮૫-૬.
- ધરપટ્ટ ૮.
- ધરસેન ચૈથે ૮, ૨૩, ૮૮.
- ધરસેન ખીજે ૮.
- ધર્મકીર્તિ ૧૯૯-૨૦૦.
- ધર્મ પંડિત ૧૬.
- ધવલ ૨૭૮.
- ‘ધાતુપારાયણ’ ૬૫, ૩૧૬.
- ધારા ૨૧, ૩૩.
- ધારાનગરી ૧૦૧, ૩૨૭.
- ધ્રુવપટ વલ્લીરાજ ૮.
- ધ્રુવસેન ૮;-નું તામ્રપત્ર ૮.
- નફ્ફલ ૨૦.
- નાગરાજ ૧૪, ૯૭-૮.
- ‘નામસંગ્રહ’ ૨૭૬, ૩૧૧, ૩૧૩.
- ‘નાભેયનેમિ દ્વિસંધાનકાવ્ય’ ૩૧૮.
- ‘નિધંતુ’ ૮૭, ૩૧૯.
- ‘નિધંતુ કોષ’ ૩૧૪.
- ‘નિધંતુ ગ્રંથ’ ૮૫.
- ‘નિધંતુ શેષ’ ૮૪-૮, ૩૧૭; એક પ્રકારનો વનસ્પતિ કોષ ૮૬;-ના છ કાંડ ૮૫; નામ આપવાનું કારણ ૮૭;-ની હાથપ્રતો ૮૭; વનસ્પતિઓનો કોષ; વૈદ્યકશાસ્ત્રમાં ઉપયોગી ૮૬.
- ‘નિધંતુસંગ્રહ’ ૬૮.
- નિગ્મ ૧૩.
- ‘નિર્ચુક્તિ’ ૪૨.
- ‘ન્યાયબલ્લાભસૂત્ર’ ૩૧૬.
- ‘પદ્મચરિય’ ૨૭૮.
- પ્રતંજલિ ૨૨, ૪૫, ૪૭, ૧૧૬.
- પદ્મચરિત્ર ૨૭૮.
- ‘પદ્મપુરાણ’ ૨૪૬.

‘પરમાત્મપ્રકાશ’ ૧૩૧.

‘પરિશિષ્ટપર્વ’ ૨૭૮, ૨૬૧-૩૦૮,
૩૧૫-૭; આવશ્યક ચૂર્ણ સાથે
સામ્ય ૨૬૫; જમ્બુ મુનિથી
આરંભી વજ્રસ્વામી મુધીના
સાધુજનોનાં ચરિત્ર-પુષ્પો ૨૬૧,
૩૦૫;—નાં સાધનો ૨૬૮;—ની
કથાવસ્તુ ૨૬૮-૩૦૫;—માં આ-
કર્ષક લોકકરાઓ અને દષ્ટાંતો
૩૦૬;—માં ઐતિહાસિક કથા-
નકોનો સંભાર ૩૦૫;—માં પ્રા-
ચીન સાધનોનો પદે પદે કરેલો
ઉપયોગ ૨૬૭; વસુદેવ હિંદી
સાથે સામ્ય ૨૬૫.

પંચનદ ૬૮, ૧૧૩.

પંચાસર ૧૨.

‘પંચાંગી વ્યાકરણ’ ૨૨.

‘પાર્શ્વઅલચ્છિનામમાલા’ ૧૪૩.
૧૪૬.

ખાટણ ૨૭, ૩૨, ૧૧૨, ૧૬૬,
૨૮૮;—ના બંડારો ૩૨૧;—ની
વિધારસિકતા ૩૨૭.

ખાઠક પ્રોફેસર ૪૨, ૪૪.

ખાઠોદ્ગમ ૧૪૪.

ખાણુનિ ૨૨-૩, ૪૨, ૮૮, ૧૫૧,
૨૦૦;—નું વ્યાકરણ ૪૧.

ખાતંજલ યોગશાસ્ત્ર ૨૫૩, ૨૭૧.

ખાદિસાત્ત્વાર્થ ૧૧૯, ૧૪૪.

ખાલ ૧૧૪.

ખાલણપુર ૧૧૬.

ખિગલ ૧૮૬, ૨૦૦.

ખિગલિકા ૧૦૦.

ખી. એલ. વૈદ્ય ડોક્ટર ૧૪૬.

ખીરાલ પ્રોફેસર ૧૨૧-૨, ૧૨૬,
૧૪૪, ૧૪૬.

પુણ્યવિનયજી મુનિ ૩૧૬.

પુલકેશી અવનિજનામય ૧૨.

પુષ્પદંત ૨૪૬, ૨૭૮.

પુષ્પગુપ્ત ૪.

પૂર્ણકલરાગણિ ૧૬૩-૪;—એ લ-
ખેલી ‘પ્રાકૃતદ્વાયાત્રય કાવ્ય
ઉપર વૃત્તિ’ ૧૬૩.

‘પૂર્વમીમાંસા’ ૨૭૦.

પોરવાડ ૧૦, ૧૩.

પ્રતાપમસ્ત ૩૨૭-૮.

‘પ્રબંધ ચિંતામણિ’ ૧૨, ૩૪,
૧૬૫, ૨૫૪-૫, ૩૨૮.

પ્રભાચંદ્રસૂરિ ૫૧, ૩૧૦-૧, ૩૧૩.

‘પ્રભાવકચરિત્’ ૬, ૧૦, ૧૭, ૨૭,
૫૦-૧, ૨૨૭, ૨૮૨.

પ્રભાસપાટણ ૬૬.

‘પ્રમાણુમીમાંસા’ ૧૬૬-૨૧૭;
૨૩૭, ૨૭૮, ૩૧૩, ૩૧૭,
૩૧૯-૩૨૦; અધૂરો અંશ ૨૦૧;

અનુશાસન તરીકે ખીળાં અનુ-
શાસનની હરોળમાં સ્થાન ૨૧૭;
જેટલાં સૂત્રો મળ્યાં છે તેટલાં
ઉપરજ વૃત્તિ પ્રાપ્ત ૨૦૨;—ની
ચોળના ૨૧૩-૬;—નું ખીળું
નામ ‘વાદાનુશાસન’ ૨૦૧;—ની
સ્વોપજ્ઞવૃત્તિ ૩૧૬;—ન્યાયશા-
સ્ત્રનો અંથ ૨૦૩;—સૂત્રરૌઢીનો
અંથ ૨૦૧; જીઓ ‘વાદાનુ-
શાસન’.

‘પ્રમાણશાસ્ત્ર’ ૩૧૬-૩૨૦.

‘પ્રમાણશાસ્ત્ર’ ૧૯.

‘પ્રાકૃત વ્યાકરણ’ ૧૧૭-૧૩૪; અ-
પજ્ઞાંશ અને પ્રાકૃતનો નિકટ
સંબંધ બતાવનાર અંથ ૧૩૪;
એટલે ‘શબ્દાનુશાસન’નો આ-
ક્રમો અધ્યાય ૧૨૧;—નું વસ્તુ
૧૨૩-૬;—માં અપજ્ઞાંશ ભાષા-
ની વિસ્તારપૂર્વક ચર્ચા ૧૨૧;
માંના ફુલ! ૧૩૧-૪.

પ્રેમાનંદ ૧૮૬.

ખનાસ (વર્ણાસા) ૧૦૨.

ખર્જરક ૯૯, ૧૦૯.

‘ખલાખલસૂત્ર બૃહદ્વૃત્તિ’ ૩૧૬.

ખલ્લાલ રાજ ૧૦૨-૩.

ખારપ ૧૧૨.

ખાલચંદ્ર મુનિ ૧૦૪, ૩૨૮-૯.

‘ખાલભાષાવ્યાકરણસૂત્રવૃત્તિ’
૩૧૬.

‘ખાલરામાયણ’ ૧૨૭.

‘ખિખિલઓથેકા ઇન્ડિકા સીરીઝ’
૩૦૭.

ખિલ્લણ ૨૬.

ખુર્ક ૧૧૮.

ખુર્કિસાગરસુરિ ૧૯, ૪૮;—નું આધ
જૈન વ્યાકરણ ૧૯.

ખુલ્હર ડો. ૪૬-૭, ૮૬-૭, ૧૧૬,
૧૩૯, ૧૪૧, ૨૭૭, ૩૧૪.

‘બૃહત્કથા’ ૧૧૯.

‘બૃહત્કથામંજરી’ ૧૧૯.

‘બૃહદારણ્યકોપનિષદ’ ૨૭૦.

‘બૃહદ્ન્યાસ’ ૪૫, ૪૭, ૩૧૬.

બૃહસ્પતિ ૩૨.

બેચરદાસ પંડિત ૪૫, ૪૮.

બેલ્વેલકરે ડો. ૪૯.

બોટલિક ૭૫, ૭૮.

‘બોમ્બે ગેઝેટિયર’ ૧૧.

‘બોમ્બે સંસ્કૃત સીરીઝ’ ૧૦૭.

બ્રહ્મશુભ બિલ્લમાલકાચાર્ય ૧૦.

બ્રેડલી પ્રોફેસર ૨૧૬.

‘ભાગવદ્ગીતા’ ૬૩, ૨૬૩.

ભટ્ટિ ૨૩, ૮૯.

‘ભટ્ટિકાવ્ય’ ૮, ૯, ૨૩, ૧૧૪,
૧૫૧; રામાયણની કથાને આ-

લેખનું કાવ્ય ૮૬.

ભદ્રબાહુ ૨૬૩, ૨૬૭.

ભદ્રેશ્વર ૩૦૬.

‘ભરતનાયશાસ્ત્ર’ ૧૭૦.

ભંભેરી ૩૨૭.

ભાગવત-સપ્રદાય ૫.

ભામહ ૧૨૧.

‘ભારતીય વિદ્યા’ ૧૬.

ભાંડારકર ડો. ૧૨૨.

‘ભિન્નમાલ’ ૬, ૯, ૧૨, ૧૩, ૧૫, ૨૩; ગુજરાતની રાજધાની ૧૦; ગુજરાતની સંસ્કૃતિને પોષણ આપનાર ૯;—ના રાજાઓ ૧૦;—ની જાહેરાતો ૧૧;—ના ખર્ચે ૧૦;—નું તેજસ્વી વર્ણન ૧૦.

‘ભિલ્લમાલ’ ૯; બુદ્ધો ‘ભિન્નમાલ’ સમિતે ૧૪-૭, ૧૬, ૯૮, ૧૦૮, ૧૧૫;—ના સમયની સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિ ૨૦;—ના સમયમાં ગુજરાતની સંસ્કૃતિની બાંધતો સંવિતાનાં કિરણોનો આવિષ્કાર ૧૪;—નો સમય ૨૧.

ભોજ ૬, ૧૫, ૧૭, ૨૦-૧, ૩૩, ૧૨૭-૮, ૧૩૧, ૧૭૮, ૨૭૦, ૩૨૭.

‘ભોજબ્યાકરણ’ ૪૫.

મહાકાલેશ્વરનું મંદિર ૫.

‘મહાદેવસ્તોત્ર’ ૨૨૨, ૨૨૭, ૨૪૪-૫, ૩૧૫, ૩૧૮.

‘મહાદેવાદ્ય’ ૨૪૫.

‘મહાપુરાણ’ ૨૭૮.

‘મહાભારત’ ૨૭૦, ૨૭૭.

મહારાષ્ટ્ર ૩૨૭.

‘મહાવીર દ્વાત્રિશિકા’ ૨૦૧, ૨૧૭.

મહીપાણે ૩૨૭.

મહેન્દ્ર રાજ ૯૮.

મહેન્દ્રસુરિ ૮૨, ૮૫, ૨૮૩, ૩૨૧.

મગધ ૭, ૧૫૬.

મણિલાલ નભુભાઈ દ્વિવેદી ૧૬૪.

મથુરા ૧૫૬.

‘મનુસ્મૃતિ’ ૨૭૦.

મગ્નટ ૨૬, ૧૬૬-૧૭૦, ૧૭૨, ૧૭૭.

મયણુલ્લા ૨૧, ૨૭, ૯૮-૯.

મયાશંકર ગિરનારાંકર શાસ્ત્રી ૬૬.

મલ્લગિરિ ૨૨૫.

મલ્લવાદી ૯.

મલ્લિકાજીન ૧૫૫.

મલ્લિકેષુ ૨૨૭, ૨૪૭.

માધ મહાકવિ ૧૬, ૬૩.

માણિક્યનંદી ૧૬૬.

માન્યગ્રેટ ૧૩.

મારવાડ ૧૫, ૯૮, ૧૨૭-૮, ૩૨૭.

માર્કિસે ૧૨૧.

માલ ૧૨.

માલવા ૭, ૧૩-૧૪, ૨૧, ૧૧૩, ૧૨૮, ૧૬૬, ૩૨૭; અને ગુજરાતની સ્પર્ધા ૧૪;—ની

ગુજરાતની સંસ્કૃતિ પર અસર
૬; પ્રદેશનું વર્ણન ૭.
માહેશ્વર ૫.
‘મુદારાક્ષસ’ ૨૭૦.
‘મુદ્રિત કુમુદચંદ્ર’ ૨૮.
મુરલીધર બેનરજી પ્રોફેસર ૧૪૧,
૧૪૩-૪.
મુંજ ૧૪-૬, ૧૨૮;—ના કુહા
૧૯૧-૨.
મૂલરાજ ૧૩, ૧૫, ૨૦, ૬૫-૭,
૧૦૮, ૧૧૫; ગૂજરાતની અ-
સ્મિતાનો પાથો નાખનાર ૧૧૨;
—ના સમયમાં ગૂજરાતી સં-
સ્કૃતિની ભવ્યતાનો ઉદય ૧૪;
નાં કાર્યો ૧૪;—ની મહત્વાકાંક્ષા
૧૩;—નું શાસન ૧૪.
‘મિધદૂત’ ૫.
મેરુતુંજ ૧૨, ૧૫, ૩૫-૬, ૪૬-૭,
૨૨૭, ૨૨૫.
મેવાડ ૩૨૭.
મૈત્રકવંશ ૨૨-૩; વંશના રાજ-
ઓ ૮.
મૈત્રકો ૬, ૧૨;—ના સમયનાં તા-
મપત્રો ૭.
મો—લા—પો. ૭.
‘મોહરાજપરાજય નાટક’ ૯૩,
૨૨૫, ૨૫૫, ૩૨૬.
મૌર્ય ૬;—કાળ ૩.

ચમુના ૧૫૬.
યરોવર્મા માલવરાજ ૩૧, ૧૦૧.
‘યરોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા’ ૫૬,
૭૫.
યશ:પાલ ૯૩, ૨૨૫, ૨૩૪, ૩૨૬.
ચાકોળી પ્રોફેસર ૨૬૦, ૨૬૨, ૨૬૭,
૩૦૬-૭.
‘ચાંદવપ્રકાશ’ ૭૧.
ચાપનીય સંપ્રદાય ૪૩.
ચાસ્ક ૫૨.
ચુઆન ચ્યાંચ ૬-૭, ૮-૧૦.
‘ચોગવિંશિકા’ ૨૭૧.
‘ચોગરાત્ર’ ૭૦, ૧૬૧, ૨૪૮-૨૭૨,
૨૭૫, ૩૧૧, ૩૧૫, ૩૧૭, ૩૨૨;
—કપર વિસ્તૃત વૃત્તિ ૨૫૬,
૨૬૬, ૨૬૮; જૈન તત્ત્વજ્ઞાન અને
જૈન આચારનો અભ્યાસ કરવા
માટે ચોગ્ય પુસ્તક ૨૭૨;—ના
કુલ બાર વિભાગ ૨૫૭-૨૬૧;—
ની કુમારપાલની જિજ્ઞાસા
સંતોષવા હેતુચંદ્રે રચના કરી
૩૪૬-૨૫૧;—ની રચનાનાં સા-
ધનો ૨૫૨;—ની વૃત્તિમાં સમ-
કાલીન સામાજિક હકીકત
૨૬૮;—નું મૂલ્યાંકન ૨૫૫; પર
બીજી અસર ૨૭૦-૧;—માં ‘ભ-
ગવદ્ગીતા’નો સ્થાનક ૨૬૩;
શુભચંદ્રના ‘જ્ઞાનાર્ણવ’ સાથે
સામ્ય ૨૬૪-૬.

- 'ચોગશાસ્ત્ર' (પાતંજલિ) ૨૫૩, ૨૭૧. લાટ ૨૧, ૬૭.
 'ચોગશાસ્ત્રવૃત્તિ' ૨૨૭. લાટદેશ ૧૧૨-૩.
 'ચોગસૂત્ર' ૨૨. લાસેન પ્રોફેસર ૧૨૨.
 રઘુ ૭૫, ૭૮. 'લિંગાનુશાસન' ૩૧૬.
 'રઘુવંશ'—રઘુકુલની અમરકીર્તિ ૨૩. લીલા (સામંતસિંહની બહેન) ૧૩.
 રજપૂતાના ૧૨૭. 'લોકતત્ત્વનિર્ણય' ૨૩૧.
 'રત્નપરીક્ષા' ૮૬. લોચમેન પ્રોફેસર ૨૬૪-૭.
 રવિષેલુ ૨૭૮. વક્રોક્તિજીવિતકાર ૧૭૮.
 'રચણાવલિ' ૬૮, ૧૩૮-૯, ૨૦૧; વનરાજ ૧૨-૩.
 જુઓ 'દેશીનામમાલા'. વરરૂચિ ૧૨૧.
 'રાજનિધંદુ' ૮૫. વર્ધમાનસૂરિ ૪૨, ૪૮.
 રાજશેખર ૧૨૭, ૧૬૯. વલ્લભી ૬-૧૦, ૧૫, ૨૩, ૮૬;-
 રાજિ ૧૩. ગુજરાતની સંસ્કૃતિને પોષણ
 રાણીની વાવ ૨૦. આપનાર ૬;-નું પતન ૬;-માં
 રામચંદ્ર ૪૬, ૮૩, ૩૦૯, ૩૨૧, મૈત્રકોનું શાસન ૬.
 ૩૨૭-૯. વલ્લભરાજ ૧૪-૬, ૬૭-૮, ૧૦૮,
 રામતર્કવાગીશ ૧૨૧. ૧૧૨, ૧૧૫.
 રામાનુજસ્વામી પ્રોફેસર ૧૪૩. 'વસન્તવિલાસ મહાકાવ્ય' ૧૦૪.
 રાહુલક ૧૪૪. 'વસુદેવલિંડી' ૨૬૫-૬, ૨૬૮.
 રેદ્રટ ૯૫-૬, ૧૬૪, ૧૬૭, ૧૬૯. વસુબધુ ૧૬૯.
 રેદ્રદામા ૪;-નો લેખ ૪. વસ્તુપાલ ૧૩, ૩૨૯.
 રેદ્રમહાલય ૧૪, ૧૦૧. વાકત્તેબલ પ્રોફેસર ૧૨૨.
 રેદ્રસિંહ ૪. વાગ્બટ ૨૬, ૧૦૩, ૨૦૯.
 રેવા ૧૫૬. વાચસ્પતિ ૭૧.
 રાક્ષરાજ ૯૬. વાત્સાયન ૨૭૦.
 રાક્ષસીધર ૧૨૧. 'વાદાનુશાસન' ૨૦૧, ૩૧૩,
 'સધુન્યાસ' ૪૬. ૩૧૬-૩૨૦;-પ્રમાણ્યમીમાંસાનું
 'ભાર્ગવ ઓફ હેમચંદ્ર' ૪૭, ૧૧૬. ખીનું નામ ૨૦૧.

वादिदेवसूरि २१, २७.
 वामराशि २५५-६.
 वाराणसी १५६.
 वाहभीकि १२१.
 वासुकि ७१.
 विक्रम-भास्व नरेश ६.
 विग्रहराज शाकंबरीनाथ १४.
 विनयनीतिसूरि ६६.
 विन्सेंट स्मिथ ११.
 विमल २०, २७८.
 विमलवसुद्धि २०.
 'विवेक' १७३-४, १७६;-भां 'काव्य
 शास्त्र'ना अनेक विषय मुद्दा-
 ओनी अर्थी १७४;-भां 'छंदो-
 नुरासन'नो वल्लेभ १७६.
 'विवृति' ७०.
 विश्वनाथ १७३.
 'वीतरागस्तुति' ७०, २१७, २२२,
 २५३-४, २६७, ३२२.
 'वीतरागस्तोत्र' २३३-२४४, ३१५,
 ३१७;-ना वीस प्रकार २३४;
 समीक्षाव प्रधान २४४.
 वीरसूरि १६.
 'वेदाङ्कुरा' ३१७.
 वेणर प्रोफेसर २६७.
 'वैनयन्ती कोष' ७१.
 व्याडि ७१, ८३, ८८.
 शत्रुंजय १०१.

'शब्दानुरासन' ६६; लुओ 'सि-
 ङ्गहेमशब्दानुरासन'.
 शाकटायन २२, ४१-३.
 शास्त्र १४४.
 शातिदास शेर १३.
 'शांतिनाथ अरित' २७८.
 शांतिसूरि १६.
 शिवदत्त पंडित ७८, ८४, ८७.
 शिहोर १०१.
 शीलांकाचार्य १४४, २७८.
 शुक्लतीर्थ १४.
 शुभायं २६०, २६४-५, २७१.
 'शेषसंग्रहनाममाला' ३१३, ३१६
 -३२०.
 'शेषसंग्रहनाममालासारोद्धार'
 ३१६.
 'शेषाभ्यनाममाला' ७५, ७७;-
 'अभिधानवितामहिनी पुर-
 वशी' ७७.
 शैवाचार्य १६.
 श्रीमाल ६;-विधानुं धाम ११;
 लुओ 'सिद्धमाल' ६.
 'श्रीमाल पुराण' ११.
 श्रीमाली वल्लि १०, १३.
 श्रीस्थ १४.
 श्वभमती ११३; लुओ 'सागरमती'
 'सकलाहर्तु स्तोत्र' २४६-७.
 'सत्तसर्ग' ११६.

‘સન્મતિતક’ ૨૦;—ની ‘વાદાણ્વ’
નામે દીકા ૨૦.

સપાદલક્ષ ૧૦૨, ૩૨૭.

‘સપ્તસંધાન મહાકાવ્ય’ ૩૨૦.

‘સમરાદિત્ય મહાકથા’ ૨૭૦.

સમ્મતીય મત ૭.

સસ્વતી નદી ૩, ૬૭, ૬૯, ૧૦૮,
૧૧૦, ૧૧૮.

‘સસ્વતીકંઠાભરણુ’ ૩૩, ૪૫,
૧૨૭-૮, ૧૩૧, ૧૭૮.

‘સસ્વતીનિધનુ’ ૮૫.

‘સસ્વતીમાહાત્મ્ય’ ૧૦.

સહસ્રલિંગ સરેશ્વર ૧૦૧;—ની
શોભા ૧૫૪.

સંગ્રામસિંહ ૧૭.

સંઘદાસગણિ ૨૯૮.

સંપત્તર મહામાત્ય ૨૬.

સાતવાહન ૧૪૪.

સાખરમતી ૧૧૩; જુઓ ‘શિખરમતી’

સામંતસિંહ ૧૩.

‘સારતર દેશી’ ૧૪૪.

સિદ્ધપુર ૧૦૧.

સિદ્ધરાજ (જયસિંહ) ૬, ૧૪,
૨૦-૧, ૨૯, ૩૧, ૩૩-૪,
૬૨-૩, ૬૫, ૧૦૩-૪, ૧૦૮,
૧૧૩, ૧૧૫-૬, ૧૩૬, ૧૬૯,
૧૯૩, ૨૭૬, ૩૧૧, ૩૨૧-૨,
૩૨૪, ૩૨૯;—ના સમયમાં ગુજ-

રાતની સંસ્કૃતિની બબ્બતાના
સવિતાનો મધ્યાહ્ન ૧૪;—ની
જીવનચર્યા ૬૯-૧૦૨;—ની મ-
હત્તવાકાંક્ષા ૩૨;—ની રાજસભા
૨૮; જુઓ ‘હેમચંદ્રાચાર્ય’.

સિદ્ધર્ષિ ૧૦.

સિદ્ધસેન દિવાકર ૧૭, ૧૯૭-૯,
૨૨૯-૨૩૦.

‘સિદ્ધહેમચંદ્રશબ્દાનુશાસન’ ૩૧
-૪૯, ૬૦, ૧૨૧-૨, ૧૩૫,
૧૫૧, ૧૬૮, ૧૮૧, ૧૯૨, ૨૦૧,
૩૧૨-૩, ૩૨૨; અદ્ભુત વ્યા-
કરણુ ૫૦; ગણપાઠ ૬૬; ચર્યા
૪૭;—નાં પાંચ અંગો ૫૧;—નાં
અંગો-ઉણાદિ ગણ સૂત્ર ૪૦
૫૧-૫૬;—ના દરેક પાઠને છેડે
ચૌલુકચવશની કીર્તિપ્રશસ્તિ
૯૧;—ની યોજના ૩૬-૪૦;—ની
લોકપ્રિયતા ૪૯;—ની વિરાજતા
૫૧;—નું શ્લોક પ્રમાણુ ૪૬;—
નો કંમ સુગમ અને સુબોધ
૪૧;—માં પૂર્વાચાર્યોના પ્રધાનો
સમન્વય ૧૬૬;—માં વિષયગૂ-
ંથણુ ૪૦;—માં સૂત્રો વૃત્તિઓ,
અંગો ૩૧૨;—માં હેમચંદ્રાચા-
ર્યના વ્યાકરણસંપ્રદાયનાં વહેણો
૪૯; લિંગાનુશાસન ૫૬-૫૯;
હૈમઘાતુપારાયણુ ૫૯-૬૫;
જુઓ ‘શબ્દાનુશાસન’.

‘સિદ્ધહેમપ્રાકૃતવૃત્તિ’ ૩૧૬.

‘સિદ્ધહેમપૃષ્ઠપ્રેક્ષિયા’ ૬૬.

‘સિદ્ધહેમપૃષ્ઠદૃષ્ટિ’ ૩૧૬.

‘સિદ્ધહેમપૃષ્ઠન્યાસ’ ૩૧૬.

સિદ્ધહેમલધુવૃત્તિ ૩૧૬.

‘સિદ્ધહેમવ્યાકરણ’ ૨૬૭.

‘સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન’ ૩૧૧;
જ્યુઓ ‘સિદ્ધહેમચંદ્રશબ્દાનુ-
શાસન’.

સિપ્રા નદી ૫.

‘સિધી જૈન ગ્રંથમાળા’ ૨૧૬.

સિંધુ ૩૨૭.

સિંધુ દેશ ૧૫, ૧૧૨-૩.

સિંધુરાજ ૧૪, ૯૬, ૯૮, ૧૦૮.

સિહપુર ૧૦૧; જ્યુઓ ‘શિહોર’.

સિહરાજ ૧૨૧.

સુખલાલજી પંડિત ૨૧૩, ૨૧૬-૭,
૨૭૧;—સંપાદિત ‘પ્રમાણ્ય-
માસા’ ૨૧૬-૭.

સુદર્શન તળાવ ૪, ૫.

‘સુભાષિતાવલિ’ ૧૫.

‘સુલસકખ્યાલ્ય’ ૧૯૦.

સૂરાચાર્ય ૧૭, ૨૦.

સેન ૧૧૪.

સૈતવ ૧૮૬.

સોમચંદ્ર ૨૫-૮; જ્યુઓ ‘હેમચંદ્ર’.

સોમદેવ ૧૧૬.

સોમનાથ ૫, ૨૦, ૩૪, ૯૨, ૧૦૧,
૧૦૩, ૧૧૨, ૨૨૭, ૨૪૫.

સોમપ્રભાચાર્ય ૨૪, ૧૩૧, ૨૫૫,
૨૮૯, ૩૧૦-૧.

સોમેશ્વર રાજપુરાહિત ૧૭, ૨૦,
૩૩૦.

સોલંકીઓ ૧૩;—નો આદિ પુત્ર ૫
૧૩.

સૌરાષ્ટ્ર ૪, ૫, ૧૧૨-૩.

સૌવીર દેશ ૨૬૬.

સ્કંદગુપ્ત ૫.

સ્તંભતીર્થ ૨૫-૬.

‘સ્થવિરાવલિ’ ૨૬૧, ૨૬૩-૪.

‘સ્વાદ્વાદમનરી’ ૨૨૭, ૨૨૯,
૨૪૭.

સ્વયંભૂ ૧૮૬, ૨૪૬, ૨૭૮.

સ્થિરમતિ ૮.

‘હનુમાન્નિધંદુ’ ૮૫.

હરગોવિંદદાસ પંડિત ૩૦૭.

હરિભદ્રસૂરિ ૧૦, ૧૭, ૨૩, ૧૬૭,
૧૬૯, ૨૨૦, ૨૩૦-૧, ૨૪૫,
૨૭૦-૧, ૨૭૮, ૨૯૪, ૨૯૭,
૩૦૬.

હર્નલ ૧૨૧.

હીનયાન સંપ્રદાય ૭.

હીસલાલ કાપડિયા પ્રોફેસર ૩૧૬.

હેગલ ૨૧.

‘હેમલિંગાનુશાસન’ ૫૯.

‘હેમવ્યાકરણ’ ૪૮.

હેમચંદ્રાચાર્ય ૯, ૧૭, ૧૬, ૪૨-
૫૬, ૫૯, ૬૧, ૬૪, ૬૮,

૭૦-૭૧, ૭૭, ૮૨, ૮૪-૫,
૮૭, ૮૯-૯૦, ૧૦૩, ૧૦૫,
૧૨૦-૧, ૧૨૩, ૧૨૭-૮,
૧૩૦-૧, ૧૩૪-૫, ૧૪૦, ૧૪૪,
૧૫૧-૨, ૧૮૬-૯૦, ૧૯૩,
૧૯૫, ૧૯૭, ૧૯૯, ૨૦૧-૨,
૨૦૭, ૨૧૧-૩, ૨૨૫, ૨૨૬-
૨૩૦, ૨૩૪, ૨૩૬-૭, ૨૪૫-૬,
૨૪૯, ૨૫૫, ૨૬૩-૫, ૨૬૯,
૨૭૫, ૨૭૭-૯, ૨૮૧, ૨૮૩,
૨૮૮, ૨૯૦, ૨૯૨, ૨૯૮,
૩૦૫, ૩૦૬, ૩૦૮, ૩૧૩,
૩૨૭-૩૩૦; અનેક વિધાઓના
વારિનિધિ ૨૧૭; અને વામ-
શશિ ૨૫૫-૬; અને સિદ્ધ-
રાજનો મેળાપ ૨૬; કુમારપા-
ળના ધર્મશુક્ર ૯૨; કુમારપાળના
વ્યક્તિત્વના વિધાયક ૩૨૪;
જ્યોતિર્ધર ૩૨૨; જૈનાચાર્ય
નહિ પણ મહાન ગુજરાતી
૧૧૩;—થી ગુજરાતનાં ઇતિહાસ
અને સંસ્કૃતિ ઉજ્જવલ ૨૪,—
ના ઉપદેશના સુંદર દૃષ્ટાંતો
૧૬૨;—ના ગ્રંથોનું મૂલ્ય તેની
સર્વગ્રાહિતામાં ૭૧-૨;—ના
દ્વિભાં સમસ્ત ગુજરાતના
ગૌરવને બહુલાવવાના મનોરથ
૧૧૨;—ના પ્રસિદ્ધ શિષ્યો ૨૮૩;

—ના બધાય પ્રાપ્ત સંસ્કૃત
કોષોનું સંપાદન ૭૮;—ના
સલાહ્યાનનું વર્ણન ૨૮૨;—ના
સાક્ષર જીવનનો પૂરો ઉકેલ
૨૪;—ના સિદ્ધરાજને આશીર્વાદ
૩૩-૪;—નાં સ્તવનો ૩૧૫;—નાં
સ્તવનોની પ્રૌઢી ૨૨૪;—નાં
સ્તવનોમાં બન્નેય પ્રકારની
ધર્મની શક્તિ ૨૨૧;—નાં સ્તોત્રો
પાછળ રહેતું ચિત્તતત્ત્વ ૨૨૩;
—નાં સ્તોત્રો બક્તિની મૃદુલ્યે
સુંદર તથા તર્કની ઉચ્ચ પ્રૌ-
ઢીથી કહણ હીરા જેવાં ૨૪૭;
—ની અનુશાસનોની રચના
કરવાનું કારણ ૧૬૬;—ની અ-
ભિલાષા ૮૮;—ની કૃતિઓનો
નિર્ણય ૩૧૮;—ની કૃતિઓ
૩૧૧-૩૨૦;—ની છેક સુધી
પ્રવૃત્તિ ચાલુ ૩૧૬;—ની પ્રતિભા
૨૩;—ની વિદ્વત્તા ૩૨૦;—ની
'વીતરામસ્તોત્ર'માં દાર્શનિક
પ્રતિભા ૨૪૪;—ની વ્યાકરણ
લઘુવૃત્તિ ૪૪;—ની વ્યાપક દષ્ટિ
૧૭૭;—ની સર્વ ધર્મ સમલાવ-
ની લાગણી ૩૨૩;—નું અદ્ભુત
વ્યક્તિત્વ ૩૨૧;—નું અવસ્થાન
૩૨૮;—નું ગુજરાતી તરીકે ગૌ-
રવ ૧૦૬;—નું વ્યક્તિત્વ ૨૪;

-ને આચાર્યપદ ૨૭;-નો
જન્મ ૨૧;-નો કુમારપાલ સાથે
સંબંધ ૨૮૬;-નો મયણુલ્લા
સાથે પરિચય ૨૭;-નો મહા-
કાવ્ય લખવાનો હેતુ ૧૫૨;-
નો યોગની ગૂઢ વાણીનો પ્રયોગ
૧૬૧; પર મુકાયેલા પરોપજી-
વિતાના આક્ષેપ માટે લેખકનું
મંતવ્ય ૧૭૨; પ્રતિભાસંપન્ન
કવિ ૧૦૫; મહાકવિ, તત્ત્વ-
જ્ઞાની, યોગી હોવા છતાં પણ
વ્યવહાર પ્રણાલીના ઊંડા પાર-
ખનાર ૨૮૩; મહાન ગુજરાતી
૮૮; યુગપ્રધાન આચાર્ય ૩૦૭;
યુગપ્રધાન મૂર્તિ ૨૨, ૨૫;
વિરચિત સ્તવનો ૨૧૮-૨૪૭;
વિરચિત સાગરસભી શ્લોક
સંખ્યા ૩૧૬; સર્વ વિધાના

અવતાર ૧૬૯; સાથે સિદ્ધરા-
જનો પરિચય ૨૯; સિદ્ધરાજના
પ્રિય સદસ્ય ૯૨;-યે કરેલી
વ્યાકરણની રચના ૩૫;-યે
કરેલી ગુજરાતની લોકોત્તર સેવા
૮૮;-યે કરેલું સર્વ અંથોનું
દોહન ૮૮;-યે ગુજરાતના
ગૌરવને બહુલાબ્યું ૨૨;-યે
બીજા આચાર્યોના અંથમાંથી
ઉતારા કર્યા છે તે સંબંધી
લેખકનું મંતવ્ય ૧૬૮-૯;-યે
મંગાવેલ કાશ્મીરથી વ્યાકરણ
૩૪;-યે સંસ્કૃત અને દેશ્ય
ભાષાના કોષોની રચના કરી
૬૮;-યે સિદ્ધરાજને વ્યાકરણ
રચવા પ્રેરણા કરી ૩૪;-યે
સોલંકીઓની કીર્તિને સનાતન
જ્યોત અર્પી ૨૩.

દીપ્પણ

અક્ષપાદ ગૌતમ ૧૯૭.

અણુહિલવાડ ૯૧

‘અનેકાર્થ’ સંગ્રહ ૭૯.

‘અપભ્રંશપાઠાવલિ’ ૧૨૦, ૧૨૬.

અભયતિલકગણી ૯૦.

‘અભિધાન ચિંતામણિ’ ૭૦, ૭૨-

૩, ૮૦, ૩૨૨;-ની વિવૃત્તિ.

૬૬;-ની પૂરવણી ૮૦;-નું

શ્લોક પ્રમાણ ૭૫.

અભિનવગુપ્ત ૧૬૮-૯.

અમરસિંહ ૭૨.

‘અયોગવ્યવચ્છેદદ્વાત્રિશિકા’ ૧૯૭,
૨૨૩-૪, ૨૨૭-૮, ૨૩૩, ૨૬૭.

‘અરેખિયન નાઈટ્સ’ ૩૦૬.

‘અર્હનીતિ’ ૩૧૮.

‘અલંકારચૂડામણિ’ ૧૩૫, ૧૭૦,
૧૭૩-૪;—ની ટીકા ૧૭૧.

‘અષ્ટાધ્યાયી’ ૪૬.

‘આગમોદ્ધાર સમિતિ’ ૪૩.

આનન્દપુર ૬;—માં માલવાની સં-
સ્કૃતિની અસર ૬; જુઓ
‘વડનગર’.

આનન્દશકર બાપુભાઈ કુવ ડો.
૧૭૩, ૨૨૨.

ઇનીડ હેમર ૧૮૦.

ઉત્ત્ર ૭૨.

ઉત્તરન ૩૨;—નો શિલાલેખ ૩૨;
જુઓ ‘ઉત્તરચિની’.

ઉત્તરચિની ૪; જુઓ ‘ઉત્તરન’.

‘ઉત્તમરામચરિત’ ૨૩૦.

ઉદયપ્રભ ૪૫.

ઉદ્ધોતનસૂરિ ૧૨૦.

‘ઉપનિષદ’ ૨૪૧.

ઉમાસ્વાતિ ૨૦૮-૨૧૦.

એ. સી. બેડલી પ્રાફેસર ૨૧૯.

એ. એન. ઉપાધ્યે પ્રોફેસર ૧૪૭.

એસ. કે. બેલ્વેલકર ૩૬, ૪૯.

એસ. કે. ડે. ૧૬૮. ૧૭૭.

કક્કલ ૪૮; જુઓ ‘કાકલ’.

‘કથાસરિત્ સાગર’ ૩૦૬.

કનકપ્રભ ૪૫.

કનિંગહામ ૪.

‘કલિકાલસર્વજ્ઞશ્રીહૃમચંદ્રાચાર્ય
એટલે ?’ ૩૧૭-૯.

કલ્પાલુવિજય મુનિ ૯, ૩૧૯.

‘કવિક ઠાલરણુમ્’ ૧૦૪.

કાકલ ૪૮; જુઓ ‘કક્કલ’.

કાકથલ ૧૩૬; જુઓ ‘કાસિન્ન’.

કાત્ય ૭૨.

કાત્યાયન ૭૨.

કાન્યકુબ્જ ૮.

કાલિદાસ ૭૨, ૧૯૭, ૨૪૦.

‘કાવ્યપ્રકાશ’ ૧૬૯-૧૭૨,

‘કાવ્યમાલા સીરીઝ’ ૯૪.

‘કાવ્યમીમાંસા’ ૧૨૭-૮, ૧૬૯.

‘કાવ્યશાસ્ત્ર’ ૬૯.

‘કાવ્યાદર્શ’ ૧૨૭, ૧૩૭. ૧૮૦.

‘કાવ્યાનુશાસન’ ૧૧૮, ૧૬૮,

૧૭૦-૪, ૧૭૭-૮, ૧૮૯.

‘કાવ્યાલંકાર’ ૧૬૫.

કારમીર ૨૬.

કારયપ ૧૮૬.

કાસિન્ન ૧૩૬; જુઓ ‘કાકથલ’.

કુમારપાલ ૯૧, ૯૩, ૧૩૫-૬,

૨૪૩, ૨૫૧, ૨૮૮.

‘કુમારપાલચરિત’ ૨૭૪.

૩૫૨

‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’ ૨૪, ૧૩૧,
૨૫૫.

‘કુમારપાલભૂપાલચરિત્ર’ મહાકા-
વ્યમ્ ૨૬,

કુમારિલ ૨૦૭.

‘કુવલયમાલા’ ૧૨૦.

કે. અમૃત રાવ ૧૪૭.

કૌટિલ્ય ૭૨.

કંમદિશ્વર ૧૨૧.

ક્ષીરસ્વામિન ૭૨.

ક્ષેમેન્દ્ર ૧૦૪, ૧૧૩.

‘ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો’
૮, ૨૨.

‘ગુજરાતનું પ્રધાન વ્યાકરણ’ ૧૬,
૪૦.

‘ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત
ઇતિહાસ’ ૧૫, ૨૦.

‘ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમે-
લન-પાટણ : અહેવાલ અને
નિબંધ સંગ્રહ’ ૩૧૬-૮, ૩૨૦.

ગુણચંદ્ર ૧૧૮.

ગુણમતિ ૮.

ગુણે પ્રો. ૧૨૬, ૧૩૧, ૧૩૬.

ગૂર્જર પ્રદેશ ૧૦.

ગોપાલદાસ જીવાભાઈ પટેલ ૨૬૫.

ગૌડ ૭૨.

ગૌતમ ૨૧૨.

ગૌરીશંકર ઓષા ૩૧.

ચતુરવિજયજી મુનિ ૨૩.

‘ચતુર્મુખી સ્વયંભૂ અને ત્રિભુવન
સ્વયંભૂ’ (બે અપભ્રંશ કવિઓ):
૧૮૬, ૧૯૦, ૨૪૬.

‘ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ’ ૧૩૧.

ચન્દ્રપ્રભસૂરિ ૨૨૭, ૨૪૫.

‘ચન્દ્રલેખાવિજયપ્રકરણ’ ૩૧૮.

‘છટોતુરાસન’ ૧૨૮, ૧૭૨, ૧૭૪,

૧૭૭-૮, ૧૮૧-૨, ૧૮૫-૭,

૧૮૬, ૧૯૧-૫, —ની સ્વોપજ્ઞ

ટીકા ૧૮૧.

જગન્નાથ પંડિત ૩૦૮.

જયદેવ ૧૮૬.

જયસિંહસૂરિ ૨૬.

જયંતવિજય મુનિ ૨૮૩.

જિનવિજયજી ૨૪, ૩૨, ૪૬, ૩૧૮.

જિનમંડન ૨૭૪.

જીનાગઢ ૪.

જીલિયન હક્કસિ ૨૧૮, ૨૨૧.

‘જૂના ગુજરાતી ફુલો’ ૧૩૧.

જેસલમેર ૩૧૮; —નો ભંડાર ૩૧૮.

‘જૈન ગૂર્જર કવિઓ’ ૧૩૧.

‘જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિ-
હાસ’ ૧૬, ૭૫.

‘જૈનેન્દ્ર વ્યાકરણ’ ૪૨.

જૈમિનિ ૨૭૦.

જોર્જનું ૧૬૧.

જ્ઞાનદેવ ૧૬.

જ્યોર્જ ગ્રિયરસન ૧૨૧, ૧૩૦,
૧૪૭.

वेयारी प्रोफेसर ८४.
 टेबिटारी १२८.
 'तत्त्वार्थसूत्र' २०८-२१०.
 त्रिलोचन ७२.
 त्रिविक्रम १२२.
 'त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सिरीज' ४६.
 'त्रिषष्टिराक्षाकापुरुषधरित' १७१,
 २६६-७, २७५-७, २८३-६,
 ३२३; गुजराती भाषांतर २८१,
 २८७.
 'इशरूपक' ७२,
 इंदुनाथ नारायण ४६.
 इंदी १२३, १२७, १३७, १८०.
 इर्ज ७२.
 दुर्गाशंकर शास्त्री १५, २०.
 द्वैतद्रोणार्थ १६०, ३१८.
 द्वैतनंदिन ४२.
 'द्वैतीनाममाला' १३५-६, १३८-
 १४४, १४६-७.
 द्रमिल ७२.
 'द्वयाग्रय काव्य' (संस्कृत) ६०,
 ६१, ६७, १०५-६, १७२:-
 अक्षयतिलकगुणिनी टीका ६०,
 गुजराती भाषांतर ६०, ६२.
 'द्वयाग्रय काव्य' (प्राकृत) १५८,
 १६१-४; वृत्ति १६४.

'द्वात्रिंशद्-द्वात्रिंशिका' १६७-८.
 धनपाल ७२.
 'धनुर्वेद' ७२.
 धन्वन्तरि ७२.
 धरसेन चोथो ६.
 धूमकेतु १६३.
 'ध्रातुपारायण' ५६-६०, ६३, ६५.
 'ध्वन्यालोक' १६६.
 'नन्दीसूत्र' ४३.
 'नाट्यदर्पण' ११८.
 'निधंदुरोप' ८५.
 'निकृता' ५२, ८५.
 'न्यायसार समुद्धार' ४५.
 'न्यायसूत्र' १६७, २१२.
 'न्यायावतार' २०४.
 पतंजलि ४५, ११६, २५३
 'परमात्म प्रकाश' १३१, १६१.
 'परिशिष्टपर्व' २७५, २६१-५,
 २६७, ३०५-६.
 'पार्थिवलच्छिनाममाला' १३६.
 पांडक प्रोफेसर ४२-३, ४५.
 पाणिनि ४०, ४६.
 'पातंजल योगसूत्र' २७२.
 पाशुपत संप्रदाय ७.
 पी. जे. वैंड डॉ. १४६, २४६.
 पी. वी. काण्डे १६८, १७४, १७६.
 पी. शंकर १२२-३, १२६, १३८, १४४.
 पुण्यविजयशु मुनि ७५, २२५,

૩૫૫:

૨૪૬.
ભાસ્કર ૭૨.
ભોગીલાલ સાહેસરા ૩૧૮.
ભોજ ૩૩. ૪૬, ૧૨૭-૮; -નું
વ્યાકરણ ૩૩.
'ભોજવ્યાકરણ' ૪૬; જુઓ 'ભોજ'
મણિલાલ નથુભાઈ દિવેદી ૬૦-૧.
મધુસૂદન મોદી ૧૧૭, ૧૨૦,
૧૨૬, ૧૩૧, ૧૮૬, ૧૯૦, ૨૪૬.
મનુ ૭૨.
'મનુસ્મૃતિ' ૧૧૮, ૨૭૦.
મગ્મટ ૧૬૮, ૧૭૦-૨, ૧૭૮.
મદ્દલવાદી ૬.
મદ્દલિષેણુ ૨૨૮-૯.
'મહાન આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિ' ૩૧૬.
'મહાપુરાણ' ૨૪૬.
'મહાભારત' ૨૭૧, ૨૭૪, ૩૦૬.
મહેન્દ્રસૂરિ ૮૪.
મહેશ્વર ૭૨.
માર્ક ડેય ૧૨૧.
માલવિકાગ્નિમિત્ર' ૧૯૭.
માળવા ૬-૮.
'મુદ્રારાક્ષસ' ૨૭૧.
'મુદિતકુમુદચંદ્ર પ્રકરણ' ૨૮.
મેકિન્ ૭૨.
મેરુતુંજ ૨૦૧, ૨૨૭, ૨૪૫;
૨૫૬, ૩૧૩.

મૈત્રજ્ઞ ૭.
મોતીચંદ ગિરજસ્થાલ કાપડિયા
૨૧૩, ૨૮૬, ૩૧૭, ૩૨૦.
'મોહરાજપરાજય' ૬૩, ૨૨૫,
૨૩૪, ૨૫૫.
મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ ૧૬,
૭૫, ૧૩૧.
ચરાશ્વંદ્ર ૨૮.
ચરોવર્મા ૩૨.
ચરોવિજય ઉપાધ્યાય ૨૭૨.
'ચરોવિજય જૈન ગ્રંથમાલા' ૨૮, ૭૨.
ચરાપાલ ૬૩, ૨૨૫, ૨૩૪, ૨૫૫.
ચાકોળી પ્રોફેસર ૨૨, ૧૨૨,
૨૭૩-૪, ૨૯૦, ૨૯૪-૫,
૨૯૭, ૩૦૬.
ચાસ્ક ૫૨, ૮૫
યુવાનચ્ચાંગ ૬.
'યોગશાસ્ત્ર' ૨૨૭, ૨૪૮-૨૫૦.
૨૫૨-૩, ૨૫૬, ૨૬૨-૨૭૧;
-ગુજરાતી ૨૬૫ -ની વૃત્તિ
૨૫૦-૧.
'યોગસાર' ૧૬૧.
'યોગસૂત્ર' ૨૫૩.
'રત્નાવલી' ૧૩૮.
'રધુવંશ' ૨૪૦.
'રસગંગાધર' ૩૦૮.
રસિકલાલ પરીખ ૬૬, ૧૭૨-૪,
૧૭૭-૮.

૩૫૬

‘રાજચંદ્ર જૈન ગ્રંથમાળા’ ૨૩૨.

‘રાજપૂતાનેકા ઈતિહાસ’ ૩૧.

રાજશેખર ૧૨૭-૮, ૧૬૮-૯.

રામચંદ્ર ૧૧૮.

રામાનુજ સ્વામી પ્રોફેસર ૧૩૮,

૧૪૪, ૧૪૭;

રૂઢટ ૬૪, ૧૬૫;—નો કાવ્યાલંકાર ૯૪.

રૂઢઠામા ૪;—નો શિલાલેખ ૪.

સફમીબર ૧૨૨.

સકેશ્વર ૧૨૧.

‘લિંગાનુશાસન’ ૫૭, ૩૧૨;—ની

અવચૂરિ ૫૭.

‘લોકતત્ત્વનિર્ણય’ ૧૬૬.

‘લોચન’ ૧૬૬.

વક્રોક્તિજીવિતકાર ૧૬૮.

વડનગર ૬;—જુઓ ‘આનન્દપુર’.

વરકથિ ૧૨૧.

વર્ધમાન ૪૨-૩.

વલ્લભી ૬, ૮, ૫૨ માલવાની

સંસ્કૃતિની અસર ૬.

વસુખંધુ આચાર્ય ૯.

વાકરનેગલ પ્રોફેસર ૧૧૭.

વાચસ્પતિ ૭૨.

‘વિજયધર્મ સૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા’

૨૪૬, ૨૮૩.

વિન્સેન્ટ સ્મિથ ૧૧.

‘વિવેકવૃત્તિ’ ૧૭૧.

‘વિષ્ણુપુરાણ’ ૭૨.

વિશ્વનાથ ૧૧૯, ૧૬૮-૯.

વિંટરનીટ્ઝ પ્રોફેસર ૯૧, ૩૧૮.

‘વીતરાગ-મહાદેવસ્તોત્ર’ ૨૫૪.

‘વીતરાગસ્તવ’ ૨૩૪-૬, ૨૩૮-૨૪૩, ૩૨૨.

‘વીતરાગસ્તુતિ:’ ૨૧૦, ૨૨૨.

‘વીરનિર્વાણ સંવત ઔર જૈન કાલગણના’ ૯.

‘વૈજયન્તી’ ૭૨.

વૈજયન્તીકાર ૭૨.

વોટર્સ ડી. ૪, ૬, ૧૦.

‘વ્યાકરણ મહાભાષ્ય’ ૧૧૯.

વ્યાડિ ૭૨.

શહીદુલ્લા ૧૨૨; ૧૬૧.

‘શાક્ટાયન સંહિતા’ ૭૨.

‘શેષાખ્યાન નામમાલા’ ૭૦

‘શ્લોકવાર્તિક’ ૨૦૭.

શ્વેતાશ્વરોપનિષદ્ ૧૬૮.

‘સકલાર્હત્તની મહત્તા અને આ-લોચના’ ૨૪૬.

સચન ડાક્ટર ૧૬૬.

‘સમસાદિત્ય કથા’ ૨૭૧.

‘સસ્વતી કંઠાભરણ’ ૪૬, ૧૨૭-૮, ૧૩૧.

સારાભાઈ નવાળ ૨૩.

‘સાહિત્ય દર્પણ’ ૧૧૯, ૧૧૮-૯,
૧૭૪, ૧૭૬.

સિદ્ધરાજ ૩૧-૩, ૧૩૫, ૧૩૭,
૧૭૨, ૨૬૭.

સિદ્ધસેન દિવાકર ૧૯૭-૮, ૨૦૪

‘સિદ્ધ હેમચંદ્ર’ ૯૧, ૧૭૨,
૧૯૨, ૩૧૩.

‘સિદ્ધહેમચંદ્રની પૃહ્લવૃત્તિ’ ૪૫

‘સિદ્ધ હેમચંદ્ર વ્યાકરણનો રચના
સંવત્’ ૩૧.

‘સિદ્ધહેમ વ્યાકરણ’ ૪૧-૨, ૪૪,
૪૬, ૧૨૯, ૧૩૧.

‘સિદ્ધહેમરાખ્દાનુશાસન’ ૯, ૧૧૭,
૧૬૬.

‘સિદ્ધ હેમચંદ્રાભિધાન સ્વોપજ્ઞ-
રાખ્દાનુશાસન’ ૩૬.

‘સિદ્ધાંતકૌમુદી’ ૪૦.

‘સિંધી સીરીઝ’ ૩૨, ૩૪, ૪૬,
૪૭, ૭૦, ૯૧, ૨૦૧, ૨૧૬
૨૪૫, ૩૧૦, ૩૧૩.

સિદ્ધરાજ ૧૨૨.

સુખલાલજી પંડિત ૨૦૨, ૨૦૯,
૨૭૨.

‘સુવૃત્તતિલક’ ૧૧૩.

સૈતવ ૧૮૬.

સોમપ્રભ ૨૩, ૨૫૫, ૩૧૦.

સ્તંભતીર્થ ૨૬.

‘સ્થવિરાવલિચરિત’ ૨૭૩, ૨૯૧,
૨૯૩.

‘સ્થાલાદિમંજરી’ ૨૨૮-૯, ૨૩૨.

સ્વયંભૂ ૧૮૬.

‘સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિયુક્ત શાતાર્થકાવ્ય’ ૨૩
સ્થિરમતિ ૮-૯.

‘હરિદાસ સંસ્કૃત મંથમાલા’ ૧૦૪,
૧૧૩.

‘હરિભદ્રસૂરિ’ ૧૯૬.

હલાયુધ ૭૨.

હલાયુધ ટીકા ૭૨.

હિમાંશુવિજય ૩૧, ૪૧-૨, ૩૪૬;
ના લેખો, ૨૪૬.

હીરાલાલ કાપડિયા ૩૧૭-૯.

‘હેમચંદ્ર વચનામૃત’ ૨૮૩.

હેમચંદ્રાચાર્ય ૯, ૨૬, ૩૬, ૪૦,
૪૪, ૪૮, ૫૦, ૬૩, ૬૯, ૭૨,
૯૦, ૧૨૨-૩, ૧૨૮, ૧૩૫,
૧૩૮, ૧૬૬, ૧૬૮-૧૩૨, ૧૭૪,
૧૭૭-૮, ૧૯૧, ૧૯૭, ૨૦૪,
૨૦૯-૨૧૦, ૨૧૨, ૨૨૬-૭,
૨૩૮, ૨૪૩, ૨૪૫, ૪૦

‘હેમચંદ્રાચાર્ય’ ૧૯૩.

‘હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓ’ ૨૧૩,
૨૮૯, ૩૧૭, ૩૨૦.

‘હેમચંદ્રાચાર્યનું શિષ્યમંડળ’ ૩૧૮

‘હેમસમીક્ષા’ ૮૯, ૧૬૭, ૧૭૬,
૧૯૨, ૨૩૭, ૨૬૪, ૨૭૫, ૩૧૦.

‘હેમસારસ્વ સત્રઃ વ્યહેવાલ’ ૩૧૬-૭

‘હેમલધુવૃત્તિ’ ૪૮.

અંગ્રેજી પુસ્તકો ધૃં: ૬૫૫

- | | |
|--|--|
| <p>Alberuni's India ૧૬૬.</p> <p>Altindiohe Grammatik ૧૧૭</p> <p>Ancient Geography of India ૪.</p> <p>Bombay Gazeteer ૭, ૧૧.</p> <p>Dravidian Element in Prakrit ૧૪૭.</p> <p>Early History of India ૧૧</p> <p>Edition de la Premiere Sakha du Prakrit kalp-taru de Ramasarman ૧૯૩૮ ૧૨૨.</p> <p>Essays of a Biologist ૨૧૮, ૨૨૧.</p> <p>Gesta Romanorum ૩૦૬.</p> <p>Grammatik der Prakrit Sprachen ૧૨૨-૩. ૧૨૯.</p> <p>History of Gujarata ૧૧.</p> <p>History of Indian Literature ૩૧૮.</p> <p>Ideals of Religion ૨૧૯.</p> <p>Indian Antiquary ૪૨-૪, ૧૨</p> <p>Introduction to comparative Philology ૧૩૯.</p> <p>Kanarese words in Desi Lexicoons ૧૪૦.</p> <p>Langue de la Marathe ૧૧૭.</p> <p>Le Prakritanushasana de Purushottama ૧૨૨.</p> | <p>Les Chants Mystiques de Kanha et de Saraha ૧૨૨, ૧૬૧.</p> <p>Les Grammairiens Prakrits ૧૨૨.</p> <p>Life of Hemochandra ૩૪, ૪૬, ૪૭. ૭૦, ૭૬, ૮૭, ૯૧, ૨૭૪-૫, ૨૭૬. ૪૦</p> <p>Memoirs of the Asiatic Society of Bengal ૧૩૦</p> <p>Metres of English Poetry ૧૮૦.</p> <p>Notes on the Grammar of the Old Western Rajasthani ૧૨૫.</p> <p>Observations on Hemochandra's Desinama-mala ૧૪૬.</p> <p>Sanatkumara-cariam ૧૨૨.</p> <p>Sanskrit Poetics ૧૬૮.</p> <p>Syadvada-Manjari ૨૨૨.</p> <p>Systems of Sanskrit Grammar ૩૬, ૪૯.</p> <p>Vaiyanti of Yadav-Prakasha ૭૦.</p> <p>Yuan Chwang's Travels. ૪, ૬-૮-૧૦.</p> |
|--|--|

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं०

२८३ ५
माही

लेखक

मि. पी. मधुसूदन

शीर्षक

हम सहीदा

खण्ड

क्रम संख्या

२०५